



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 e dell'art. 6 dell'O.M. n. 37 del 19 maggio 2014



---

## CLASSE V sez. D

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2016 – 2017**

**Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa Maria Olmina D'Arienzo**

## 1. Presentazione del liceo.



Sintesi dal Piano triennale dell'offerta formativa

### 1.1 Finalità.

Il Liceo Scientifico "Andrea Genoino" di Cava de' Tirreni è nato per rispondere alla domanda di formazione scientifica ed è sempre stato caratterizzato dall'attenzione all'innovazione e alla ricerca didattica, con la sperimentazione di percorsi di apprendimento innovativi e laboratoriali, e dalla ricchezza della proposta culturale in tutte le sue sfumature. E' un polo di formazione profondamente radicato nella realtà culturale e sociale del territorio; si è già avvalso negli anni passati degli spazi di autonomia riconosciuti alle scuole dalla normativa vigente per:

- a) valorizzare il mondo della scuola come centro di vita culturale e sociale aperto al territorio (dir. n. 133/96) ed all'Europa;
- b) ribadire che compito precipuo della scuola è "fare scuola";
- c) avviare un ripensamento *dell'iter* formativo attraverso la riflessione individuale e collegiale sulla valenza educativa ed istruttiva di ciascuna disciplina, per rivedere percorsi curricolari e strategie didattiche, al fine sia di contrastare l'accumulo per stratificazione dei contenuti dei programmi di studio, nel vano tentativo di tener dietro al rapido moltiplicarsi delle conoscenze, sia di superare la dicotomia tra cultura scientifica e cultura umanistica, per "recuperare la funzione squisitamente umana del valutare e dar senso alle cose";
- d) valorizzare la capacità progettuale dei docenti;
- e) realizzare un'Offerta Formativa qualificata e diversificata , volta a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti e ad orientare, motivando i giovani allo studio;
- f) intensificare l'attività di laboratorio, indispensabile sussidio didattico per stabilire un equilibrato rapporto tra sapere e saper fare, oltre che per venire incontro alle richieste degli studenti;
- g) sollecitare e potenziare la collaborazione degli studenti nelle scelte della scuola, accrescendone il senso di responsabilità e di appartenenza nei confronti dell'istituzione;
- h) rendere le famiglie partecipi del progetto educativo d'Istituto e coinvolgerle in un ruolo attivo di condivisione di programmi e di responsabilità;
- i) promuovere, coniugando insieme tradizione ed innovazione, una cultura di scuola attenta ai processi e non solo ai risultati, perseguiti questi ultimi attraverso la restituzione di senso e di significato all'esperienza scolastica dei giovani;
- l) promuovere attività di formazione, di ricerca e di studio in rete con altre scuole.

### 1.2 Caratteristiche del territorio e dell'utenza .

- a) Il territorio cavaese è dislocato su una superficie caratterizzata da frazioni distanti dal centro cittadino, che risentono dell'assenza di strutture e servizi. Gli interventi istituzionali riescono ad incidere ben poco su tali realtà .....(dal Piano Territoriale Triennale d'Intervento del Comune di Cava de' Tirreni, art. 2, c 2 L 285/97); di contro alla suddetta realtà periferica, il centro cittadino si presenta culturalmente attivo e dinamico.
- b) Gli studenti iscritti al Liceo Scientifico provengono, oltre che dal Comune di Cava, da Nocera Superiore, da Bracigliano, da Siano , da Vietri. Per tali ragioni e per quelle esposte al punto a), considerato anche che il Liceo Scientifico è ubicato in zona periferica rispetto al centro cittadino, abbastanza alto è il tasso di pendolarismo nell'Istituto.
- c) L'economia prevalente è l'attività terziaria; sono presenti alcune industrie medio piccole e imprese artigiane ben radicate sul territorio.
- d) Le Istituzioni territoriali seguono con attenzione le iniziative della scuola, che ha stabilito con esse rapporti di costante, proficua collaborazione.

### 1.3 La situazione interna.

**Gli studenti**, iscritti al liceo scientifico "Andrea Genoino", nell'anno scolastico 2016/2017, provengono da Cava de' Tirreni e dai centri limitrofi, a testimonianza del ruolo centrale dell'istituto sul territorio.

I docenti, nell'anno scolastico 2016/2017, sono , nella quasi totalità, insegnanti di ruolo. Tra essi molti sono in servizio presso questo liceo da diversi anni, garantendo così una presenza consolidata nel tempo e collaudate competenze professionali.

Gli Studenti generalmente non giudicano la scuola un luogo "ostile", ma apprezzano lo sforzo organizzativo che compie l'Istituto nel mettere a loro disposizione i suoi spazi per l'intera giornata (Dir. 133/96; DPR 567/96; DPR 156/99); considerano i Docenti "eventi significativi" (Bruner); in genere sanno riconoscere e rispettano gli stili di comportamento degli adulti (coerenza, equilibrio, linearità, autenticità, valori professati e non solo predicati) comprendono che l'atteggiamento prioritario della scuola nei loro confronti si esprime nell' "ACCOGLIENZA", intesa come attuazione del diritto allo studio e caratterizzata da:

- a) pedagogia centrata sull'allievo;
- b) attenzione al *curriculum* implicito ed esplicito dell'alunno;
- c) integrazione dei diversamente abili;
- d) disponibilità all'ascolto ed al dialogo da parte degli adulti, con predisposizione di interventi di sostegno psicologico e disciplinare e coinvolgimento delle famiglie. Coinvolti da un metodo dinamico di ricerca e di insegnamento, gli alunni sono capaci di impegno generoso e consapevole, rivelano doti di creatività e generalmente non vivono come un dramma la valutazione del docente.

Le Famiglie, pur conservando in generale atteggiamenti iperprotettivi nei confronti dei figli, sembrano aver acquisito negli ultimi anni maggiore consapevolezza del valore dell'investimento formativo e si mostrano attente alla qualità del servizio erogato dalla scuola. Apprezzano la costante attenzione dell'Istituto ai comportamenti dei figli e la tempestività dell'informazione (azioni del Dirigente, dei Coordinatori dei Consigli di Classe, dei Docenti con funzioni strumentali).

#### 1.4 Caratteri specifici dell'indirizzo.

Tenendo conto anche delle diverse ricerche svolte in ambito europeo ed internazionale, sono stati definiti otto ambiti di competenze chiave: **Comunicazione nella madrelingua; Comunicazione nelle lingue straniere; Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; Competenza digitale; Imparare ad imparare; Competenze sociali e civiche; Spirito di iniziativa e imprenditorialità; Consapevolezza ed espressione culturale.**

Il Liceo mira ad educare alla libertà, alla democrazia e al rispetto dell'altro e dell'ambiente; a formare persone che siano in grado di dare significato alla propria identità culturale e, insieme, a valorizzare le differenze.

#### 1.5 Le strutture.

Il Liceo scientifico è ospitato in una moderna struttura funzionale ed è fornito delle seguenti strutture affidate ai responsabili: Laboratorio di Chimica, Laboratorio di Fisica, Laboratorio di Informatica, Laboratorio di Lingue, Laboratorio Linguistico Multimediale, Osservatorio Astronomico e Laboratorio di analisi primarie, Biblioteca, Emeroteca e Mediateca ,Laboratorio di Disegno e ceramica ,Centralina Meteorologica, Laboratorio ambiente e territorio ,Laboratorio simulazione di impresa, Laboratorio di simulazione di processi produttivi ,Laboratorio per attività integrative ed accoglienza , Palestra coperta e scoperta, Auditorium, Aula video, Antenne Satellitari, Attrezzature specifiche per disabili.

#### 1.6 Valutazione.

L'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri con informazione bimestrale alle famiglie , costantemente informate del profitto e del comportamento dei figli attraverso la consultazione on line del registro elettronico. La valutazione, che accompagna il processo di formazione e di apprendimento di ogni singolo alunno si articola in due fasi: *la valutazione formativa o analitica*, che accompagna il processo di insegnamento/apprendimento, ne verifica l'efficacia, controlla i risultati raggiunti da ogni alunno, adegua contenuti, metodi ed interventi alle esigenze della classe, e opera il *Feed – back*; *la valutazione sommativa* (quadrimestrale) che valuta il livello d'apprendimento raggiunto da ogni studente.

*Criteri di valutazione* : Livello di partenza di ogni singolo discente, Tipologia e tempi di apprendimento, Partecipazione alle lezioni e impegno nello studio, Obiettivi raggiunti, Difficoltà incontrate nella fase di apprendimento, Qualità delle conoscenze acquisite e capacità di autonomia, rielaborazione dei contenuti appresi, Revisione e riadattamento degli obiettivi didattici programmati, dei metodi e degli strumenti, Verifica della valenza dell'azione didattica proposta.

*Le prove progettate per la valutazione*

Produzioni scritte e grafiche di vario genere, Prove strutturate e semistrutturate, Prove oggettive, Colloqui/relazioni, Attività tecnico-pratiche.

*Comportamento.* La normativa di riferimento è il D.L. n. 137 dell' 1/9/2008, convertito il Legge n. 169 del 30/10/2008, che, all'art. 2, regola, a partire dall'a.s. 2008/2009, la valutazione del comportamento degli alunni nelle scuole secondarie di I e II grado e la Circ. n. 100 dell'11/12/2008.

*Gestione recupero debito formativo.* L'O.M. n. 92 del novembre 2007 impone che i debiti debbano essere saldati entro il termine dell'anno scolastico, in cui le carenze si sono evidenziate. L'azione di sostegno e di recupero viene concentrata sulle discipline o sulle aree disciplinari per le quali si registra nella scuola un più elevato numero di valutazioni insufficienti, con una maggiore attenzione per le materie caratterizzanti l'indirizzo di studio. Ogni Consiglio di classe, alla luce delle valutazioni del primo quadrimestre, individua le materie, in cui attivare le azioni di recupero che potranno avvenire secondo i seguenti modelli didattico-metodologici : recupero in itinere, sportello didattico, attivazione della pausa didattica, attivazione di corsi di recupero. Particolare attenzione viene posta dai docenti a situazioni di difficoltà di apprendimento, in questi casi vengono approntati Piani didattici personalizzati sia per DSA che per BES.



## 2. Presentazione della classe.

### 2.1 Componenti del Consiglio di classe.

<b><i>Dirigente scolastico, Prof.ssa Maria Olmina D'Arienzo</i></b>
<b><i>Coordinatrice, Prof.ssa Senatore Annamaria</i></b>
<b><i>Prof.ssa Benincasa Lucia</i></b>
<b><i>Prof.ssa Chirico Maria Antonietta</i></b>
<b><i>Prof.ssa De Stefano Marinella</i></b>
<b><i>Prof.ssa Fasano Maria Maddalena</i></b>
<b><i>Prof.ssa Santoro Maria Fausta</i></b>
<b><i>Prof.ssa Santoro Paola</i></b>
<b><i>Prof.ssa Tortorella Rachele</i></b>
<b><i>Rappresentante genitori : Sig. Noviello Patrizia</i></b>
<b><i>Rappresentanti alunni : Apicella Vivian, Simonetti Conny</i></b>

**2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della stabilità dei docenti nel corso del triennio.**

Discipline	Docenti	I LICEO	II LICEO	III LICEO	IV LICEO	V LICEO
Religione	Prof.ssa Rachele Tortorella			*	*	*
Italiano/Latino	Prof.ssa Annamaria Senatore	*	*	*	*	*
Inglese	Prof.ssa Lucia Benincasa	*	*	*	*	*
Filosofia/Storia	Prof.ssa Maria Antonietta Chirico					*
Matematica/Fisica	Prof.ssa Paola Santoro	*	*	*	*	*
Scienze	Prof.ssa Maria Fausta Santoro					*
Disegno/St.Arte	Prof.ssa Maddalena Fasano	*	*	*	*	*
Scienze motorie	Prof.ssa Marinella De Stefano	*	*	*	*	*

\* indica gli anni di docenza sulla classe

**2.2 Configurazione della classe nel quinquennio.**

Classe	Iscritti	Promossi	Non Promossi
I liceo	30	29	1
II liceo	29	29	----
III liceo	29	29	----
IV liceo	29	29	----
V liceo	29	----	----

## 2.3 Elenco alunni.

**NOMINATIVI DEGLI ALUNNI – CLASSE V D**

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1. Adinolfi	Michele
2. Apicella	Vivian
3. Avella	Francesca
4. Baldi	Martina
5. Baldi	Santina
6. Budetta	Danila
7. Carratù	Francesco
8. Costantino	Emanuel
9. D'Amato	Manuel
10. D'Amore	Lorenzo
11. Della Monica	Francesco
12. Di Donato	Emanuele
13. Faustino	Sara
14. Ferrara	Manuel
15. Langella	Sara
16. Lodato	Manuel
17. Padovano Sorrentino	Lorenzo
18. Pagano	Luisa
19. Palumbo	Luigi
20. Paolillo	Bruno
21. Pisapia	Luca
22. Rispoli	Luca
23. Scandone	Emilio
24. Serio	Federica
25. Simonetti	Conny
26. Solimeno	Mario
27. Trezza	Raffaele
28. Vitale	Pasquale
29. Vitaliano	Carmela

### 3. Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale.



**3.1 Finalità e obiettivi trasversali ( stabiliti all'inizio dell'anno scolastico dal Consiglio di classe – verbale n.2 del 7/11/16 - con riferimento a quelle generali dell'Istituto, illustrate nel PTOF ) :**

**a) Finalità educative e formative :**

1. Stimolare nello studente la partecipazione costruttiva alle attività didattiche, sia individuali sia collettive, e alle esperienze scolastiche dell'Istituto, favorendo il dialogo e lo scambio di idee.
  2. Educare lo studente ad un rispetto consapevole dei docenti, dei compagni, dell'ambiente scolastico e delle regole di convivenza.
  3. Educare lo studente ai valori di pace, solidarietà, rispetto dell'ambiente e delle diversità.
  4. Offrire allo studente elementi per raggiungere una maturazione civile tale da permettere di assumere le proprie responsabilità in ambito sociale.
  5. Stimolare lo studente ad operare scelte autonome e ad esercitare, nel rispetto degli altri, il proprio senso critico, evitando un'accettazione passiva di regole e contenuti.
  6. Sviluppare nello studente la consapevolezza del valore formativo delle conoscenze ed educare ad un atteggiamento disponibile verso i cambiamenti e l'aggiornamento del sapere.
  7. Fornire allo studente conoscenze e competenze che consentano il proseguimento degli studi in ambito universitario.
  8. Abituare lo studente ad un metodo di studio critico e personalizzato, che rifugga da una acquisizione mnemonica dei contenuti e punti, invece, ad una conoscenza consapevole.
- Le finalità suddette sono state realizzate, sia pure a livelli diversi, da quasi tutta la classe.

**b) Obiettivi trasversali cognitivi: (competenze, capacità, conoscenze )**

Lo studente, al termine del percorso educativo, deve essere in grado di:

1. conoscere i contenuti fondamentali delle singole discipline;
2. organizzare ed elaborare le proprie conoscenze in uno schema coerente di pensiero;
3. utilizzare linguaggi specifici, adeguati al contenuto che deve esporre e alle situazioni che deve affrontare;
4. attuare processi di analisi e sintesi;
5. cogliere i collegamenti tra le varie materie e trasferire le conoscenze acquisite da un ambito disciplinare ad un altro;
6. attivare percorsi di studio in modo autonomo.

Alla fine dell'anno scolastico si può affermare che i primi quattro obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti da quasi tutta la classe . Gli ultimi due obiettivi sono stati raggiunti in modo adeguato da un consistente numero di alunni. Di conseguenza il livello generale della classe, relativamente a conoscenze e competenze di base, è mediamente buono e in alcuni casi ottimo. Le abilità relative alla rielaborazione critica dei contenuti, all'apprendimento autonomo e ai collegamenti fra le discipline risultano adeguate per la maggior parte della classe. C'è stato comunque, per tutti, un miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

**c) Obiettivi trasversali comportamentali**

Lo studente deve:

1. Impegnarsi con regolarità;
2. partecipare in modo costruttivo alle attività didattiche proposte;
3. dimostrare un atteggiamento responsabile verso l'ambiente scolastico e le sue regole di convivenza democratica;
4. essere in grado di valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Complessivamente gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché dalla totalità degli alunni.



### 3.2 Metodologia.

Il percorso metodologico è stato coerente con l'impianto adottato dal Piano dell'Offerta Formativa approvato dal Collegio. Sono state adottate metodologie molto varie, sia in relazione alle singole discipline, sia in relazione ai singoli contenuti delle discipline. In particolare sono state utilizzate le seguenti:

- *Lezione frontale con illustrazione di contenuti, procedure e abilità, sollecitando gli studenti al dialogo e al confronto per continui raccordi con conoscenze e capacità già studiate mediante processi, a seconda dei casi, induttivi o deduttivi;*
- *Attività laboratoriale di analisi del testo e/o dell'immagine svolta in classe in forma interattiva con gli studenti finalizzata al potenziamento della lettura critica dei testi;*
- *Metodologia interdisciplinare finalizzata all'acquisizione delle competenze relative alla ricomposizione del sapere in forme unitarie e continue;*
- *Presentazione di contenuti mediante la tecnica dell'analisi e soluzione di problemi con tecniche attive e partecipative sia a livello individuale, sia a livello di gruppo;*
- *Simulazioni addestrative prevalentemente su aspetti procedurali, abilità e competenze complesse;*
- *Analisi e studio di casi, come oggetto di discussioni formative finalizzate al raccordo delle conoscenze e delle abilità alle competenze*
- *Attività di laboratorio, scientifico e linguistico;*
- *Lettura di opere di approfondimento su base sia volontaria, sia collettiva;*
- *Adeguamento dei tempi di insegnamento ai ritmi degli studenti attraverso una adeguata concertazione delle attività di valutazione;*
- *Partecipazione ad attività e conferenze promosse dall'Istituto relative a temi di interesse e coerenti con il curriculum.*

### 3.3 Criteri di valutazione.

Per ciò che concerne la valutazione essa è stata ispirata a criteri di globalità, consapevolezza critica, impegno serio, partecipazione responsabile al dialogo educativo – didattico dei discenti. Si è cercato di cogliere ogni elemento positivo che nel corso del triennio è emerso dal comportamento umano e culturale dei discenti. Essa è stata effettuata nel corso dell'anno a scadenza **quadrimestrale**. La valutazione ha fatto riferimento ai criteri e agli indicatori (conoscenze, competenze, capacità) riportati nel PTOF e nei Documenti di programmazione dipartimentali.

- *Considerazione della situazione personale dello studente dei livelli di partenza, del percorso effettuato e della formazione conseguita*
- *Conoscenza degli argomenti*
  - *Capacità di applicare correttamente le conoscenze acquisite*
  - *Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari*
  - *Capacità espositive e utilizzazione di codici linguistici specifici*
  - *Capacità di applicazione costante*
- *Frequenza assidua*
- *Partecipazione attiva*
- *Capacità di rielaborazione personale dei contenuti.*



La qualità delle prestazioni, corrispondenti agli indicatori opportunamente specificati in livelli, ha determinato la valutazione degli studenti espressa in decimi. Secondo la disposizione ministeriale sulla validità dell'anno scolastico, di cui all'art.14, c.7, del Regolamento di cui al DPR 22 giugno 2009, n.122, viene calcolato per ogni alunno il numero delle assenze.

Il credito scolastico viene assegnato secondo la tabella di valutazione adottata dal Collegio docenti all'inizio dell'a. s.

Per il voto in comportamento, tenendo conto del patto di corresponsabilità educativa, del Regolamento disciplinare d'Istituto, viene adottata la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti all'inizio dell'a. s. e coerente con le vigenti disposizioni ministeriali.

### 3.4 Tipologia e strumenti di verifica.

Le verifiche ed ogni momento del rapporto educativo e pedagogico sono stati utilizzati non come momenti aridi e fiscali di accertamento della somma di nozioni apprese e giustapposte dai discenti, ma come strumenti maieutici per aiutare tutti e ciascuno nel faticoso e difficile percorso che conduce ciascuno all'autocoscienza delle proprie conoscenze, dei propri limiti, delle proprie lacune ed incertezze. Il Consiglio di Classe ha attuato una valutazione formativa e una valutazione sommativa. Attraverso la valutazione formativa i docenti hanno analizzato il raggiungimento o meno di precisi obiettivi operativi, connessi con ciascun modulo didattico svolto o con una parte di esso; hanno osservato, e in certi casi misurato, il grado di apprendimento degli allievi; hanno effettuato delle valutazioni sull'efficacia della propria programmazione didattica operando su quest'ultima, se necessario, modifiche o aggiustamenti. A tale verifica formativa sono state connesse attività di recupero curricolare. Nella valutazione sommativa, intesa come momento di giudizio finale di ampie parti del programma svolto e dell'intero percorso quadrimestrale e annuale, si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- il livello di partenza individuale e i progressi raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati;
- i risultati delle prove di verifica svolte;
- la partecipazione e l'impegno dimostrati dall'allievo verso le attività didattiche proposte.

Poiché il Consiglio di classe ha considerato importante l'obiettivo dell'autovalutazione da parte dello studente, si è assunto come criterio comune, da parte dei docenti, quello di rendere sempre espliciti i propri criteri di valutazione sia nelle verifiche scritte che in quelle orali. Per assicurare un'omogeneità di valutazione, il Consiglio di classe ha fatto riferimento ai criteri e agli indicatori riportati nelle griglie delle prove scritte e orali approvate per ogni disciplina nell'ambito dei dipartimenti all'inizio dell'anno scolastico. **(ALLEGATI : griglie di valutazione )**

Le tipologie e gli strumenti di verifica adottati sono stati i seguenti:

colloqui – interrogazioni – elaborati d'italiano secondo le diverse tipologie testuali – prove strutturate e semistrutturate – questionari - mappe concettuali – prove di laboratorio – esercitazioni terza prova

libri di testo – libri extrascolastici – videocassette — DVD - CD – fotocopie –computer- lavoro di ricerca

#### 4. Profilo della classe e del suo percorso formativo, didattico e disciplinare.

La classe quinta D è composta da ventinove studenti ( undici ragazze e diciotto ragazzi), residenti a Cava de' Tirreni e Nocera Superiore.

Nel corso del quinquennio la classe, nel complesso pacata e tranquilla, ma anche socievole e cordiale, ha instaurato, con i docenti che si sono avvicinati, un rapporto fattivo e collaborativo, evidenziando apertura soprattutto per attività scolastiche improntate alla creatività e alla sperimentazione personale. La maggior parte degli studenti ha seguito le lezioni con costante attenzione e concentrazione e si è impegnata per una migliore realizzazione umana e culturale, rispondendo in modo abbastanza continuo e produttivo alle proposte dei docenti.

Sul piano cognitivo la classe, nel complesso, ha evidenziato un tipo di intelligenza assimilativa, metodica, pratica, portata alla sintesi, ed un metodo di studio organizzato in maniera apprezzabile; queste caratteristiche hanno rappresentato un valido supporto alle , in generale apprezzabili, capacità logico-intuitive e di rielaborazione.

Gli studenti, insieme sin dal primo anno, appartengono tutti a famiglie che hanno seguito l'iter formativo dei propri figli, condividendo e collaborando alle strategie educative messe in atto dai docenti e dalla scuola; la maggior parte di essi ha sicuramente valorizzato le iniziative extracurricolari proposte dall'istituzione scolastica, vivendole come reali momenti di arricchimento ed ampliamento dei propri orizzonti culturali.

I docenti, con professionalità e spirito di abnegazione, hanno offerto le loro conoscenze con l'esercizio della parola, con la saggezza della loro esperienza e, soprattutto, con la testimonianza coerente tra il 'dire' e 'l'agire', sforzandosi di realizzare gli obiettivi di crescita intellettuale e civile degli studenti; hanno sollecitato continuamente un apprendimento dei saperi non settoriale, fondato su autonomia di pensiero e capace di operare opportuni collegamenti interdisciplinari; in merito a ciò i risultati sono apparsi differenziati : alcuni studenti sono riusciti a riflettere criticamente sui concetti, altri hanno rispettato di più il discorso manualistico.

La crescita intellettuale, culturale ed umana degli studenti è maturata con gradualità , superando anche momenti di difficoltà, sempre con spirito di adattamento , con opportune riflessioni.

Il processo di maturazione ha riguardato tutti gli studenti , anche se in misura diversa. In definitiva sono pochi gli studenti che hanno avuto bisogno di maggiori stimoli per rispondere in modo positivo alle sollecitazioni culturali dei docenti; il senso di responsabilità e la disponibilità allo studio , che ha contraddistinto la maggior parte dei discenti , ha permesso al corpo insegnante di lavorare costantemente con tranquillità e programmare, senza timori di eventuali accelerazioni, sia la distribuzione dei contenuti, sia le verifiche scritte e orali.

La sostanziale stabilità del gruppo classe nell'arco del quinquennio ha trovato corrispondenza in un corpo docente altrettanto stabile per quasi tutte le discipline, fatta eccezione per scienze naturali ( si sono succeduti quattro docenti) e storia /filosofia (nell'ultimo anno scolastico ); l' avvicendamento di docenti nelle suddette discipline, seppure ha rappresentato inizialmente una comprensibile fonte di disagio per gli studenti , tuttavia li ha abituati a confrontarsi con nuove metodologie didattiche ed è stato occasione di nuovi impulsi culturali.

Nelle diverse discipline gli studenti hanno acquisito nel complesso una preparazione tecnicamente corretta e dialetticamente interessante, che permette loro, sui diversi contenuti, una rielaborazione misuratamente personalizzata.

Nell'ambito dell'area umanistica la maggior parte degli studenti è risultata in grado di interpretare brani letterari , mostrando negli elaborati un'adeguata scorrevolezza e un idoneo possesso dello strumento linguistico; sicuramente rilevante è stato il coinvolgimento della classe in attività culturali innovative, quali la lettura drammatizzata di testi narrativi e la produzione di lavori multimediali ispirati a romanzi letti ; per quanto riguarda la storia e la filosofia gli studenti , abituati ad uno studio rigoroso, hanno conseguito risultati soddisfacenti nell'interiorizzazione dei contenuti. Lo studio delle lingue si è sempre svolto in un clima di reciproca fiducia, ha privilegiato l'approccio comunicativo integrato, ha tenuto conto della correttezza espressiva e della speditezza dell'esposizione, nonché dello studio critico della letteratura corredato dall'analisi testuale. Per storia dell'arte l'azione didattica è stata condotta cercando di comunicare una concezione organica dei vari aspetti della disciplina, evidenziando in particolare il collegamento tra le varie correnti artistiche e tenendo presenti i collegamenti interdisciplinari. Nelle discipline di fisica e matematica gli argomenti sono stati affrontati con la problematizzazione e i collegamenti con la realtà quotidiana; i discorsi con gli studenti sono stati quasi sempre di tipo descrittivo e applicativo con risoluzioni guidate di problemi in cui sono state utilizzate le regole fondamentali del calcolo vettoriale e dell'analisi infinitesimale; sono state effettuate lezioni sperimentali in laboratorio. Nello studio delle scienze gli allievi si sono mostrati sempre attenti; durante le lezioni, alle quali hanno partecipato con vivo interesse , sono stati affettuosi e rispettosi. Le lezioni di scienze motorie e religione cattolica hanno registrato una perfetta sintonia tra docenti e studenti; in particolare, per religione la coincidenza di alcune iniziative con le ore di lezione ha determinato, rispetto a quanto previsto, alcuni rallentamenti e modifiche nello svolgimento del programma, ma non ha impedito l'acquisizione di una buona preparazione, unita ad una partecipazione che è risultata nel corso dell'anno costante e proficua , per quanto riguarda la maggior parte del gruppo classe.

I docenti hanno cercato di individuare e registrare tutti gli elementi positivi che , nel corso della carriera scolastica in generale, e in particolare del corrente anno scolastico , sono emersi dal comportamento umano e culturale dei discenti. L'eterogeneità della classe si può registrare sia rispetto ai risultati conseguiti in termini di conoscenze, abilità e competenze, sia rispetto alle diverse aree disciplinari. Analizzando il gruppo classe secondo tali direttrici, si possono individuare essenzialmente tre livelli, nei quali appaiono diversificate la qualità degli apprendimenti, le risorse cognitive e strategiche disponibili, le abilità comunicative scritte e orali, le propensioni motivazionali.

Al termine di questo ciclo di studi per semplificazione di lettura risulta che:

- ❖ Un gruppo ha studiato con diligenza e tenacia , ha maturato conoscenze chiare ed articolate ; ha dimostrato di saper sfruttare fino in fondo le opportunità offerte da uno studio serio e responsabile, basato su un approccio costruttivo delle tematiche oggetto di studio; si è mostrato capace di organizzare autonomamente e produttivamente il lavoro ed è stato puntuale nell'uso dei mezzi espressivi , pervenendo a ottimi risultati.
- ❖ Un secondo gruppo , sicuramente più numeroso, ha acquisito un bagaglio culturale nel quale le conoscenze e le abilità sono bene incardinate in competenze di tipo cognitivo e comunicativo; ha lavorato con regolarità, ha raggiunto gli obiettivi prefissati, possiede conoscenze corrette e lineari ed un'esposizione scorrevole con lessico pertinente ; costante nello studio, ha conseguito una formazione di buon livello in quasi tutte le discipline.
- ❖ Un gruppo, piuttosto esiguo, ha acquisito un profilo culturale più che essenziale, e in alcuni casi anche apprezzabile, per conoscenze e abilità intellettuali. Inizialmente non sempre costante nell'impegno e non sempre interessato a tutte le aree disciplinari, ha tuttavia messo in atto un'applicazione progressivamente responsabile, che gli ha consentito di raggiungere livelli nel complesso positivi.

Il percorso curricolare è stato affiancato nel corso del corrente anno scolastico, per iniziativa dei singoli docenti e con l'approvazione del Consiglio di classe , dalle seguenti attività, che ne hanno rappresentato efficace integrazione:

- Olimpiadi di fisica
  - Olimpiadi di matematica
  - Progetto Matematica e Realtà
  - Piano Lauree Scientifiche
  - Olimpiadi di scienze naturali
  - Progetto Amico libro Einaudi : lettura di " Troppa importanza all'amore" di Valeria Parrella e di "I miei genitori non hanno figli" di Marco Marsullo e incontri con i rispettivi autori.
  - Visita guidata alla mostra su Picasso ( Mediateca Marte)
  - Teatro in lingua " The importance of Being Earnest" di Oscar Wilde con visita guidata a Caserta Vecchia
  - Partecipazione al Progetto Legalità con produzione di un video sul Femminicidio
  - Incontro con Carlo Puca sul libro "Il Sud deve morire"
  - Orientamento UNISA e UNINA
  - Partecipazione ad OPEN DAY
- Lo svolgimento del viaggio d'istruzione in Sicilia orientale si è rivelato momento di effettivo arricchimento culturale e non di sterile partecipazione

## 5. Simulazione Terza Prova

La prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di corso, tuttavia il Consiglio di classe, tenuto conto del D.M. n.41 del 27/1/17, della delibera del Collegio dei docenti del 16/2/17, del curriculum degli studi e degli obiettivi comuni della programmazione annuale, considerando che detta prova è finalizzata alla verifica delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite dagli alunni nell'ottica pluridisciplinare, ha deciso all'unanimità di proporre agli alunni la **Tipologia B + C -2** quesiti a risposta singola (massimo 5 righe) e 4 quesiti a risposta chiusa per ogni singola disciplina adottando una griglia di valutazione con tabella di conversione.

La scelta di tale tipologia è stata dettata dall'opportunità di proporre un modello con il quale gli studenti si sono esercitati , perché è stata utilizzato anche nelle verifiche attuate singolarmente dai docenti , ma, soprattutto, è stata motivata dal fatto che ,mirando questa tipologia ad accertare abilità specifiche nelle discipline oggetto della prova, richiede agli studenti conoscenze precise, capacità di sintetizzare l'argomento , padronanza espressiva.

Il Consiglio di classe nella seduta del 7/2/2017, tenendo conto delle direttive del MIUR, ha designato come commissari interni le docenti Fasano Maria Maddalena ( disegno e storia dell'arte), Santoro Maria Fausta ( scienze naturali ), Santoro Paola ( matematica e fisica ) ; pertanto sono state individuate le seguenti discipline oggetto della simulazione Terza prova : fisica, inglese, scienze e storia dell'arte. La simulazione ha avuto la durata di **90 minuti** e si è svolta il 10 aprile 2017. **Viene di seguito allegata.**

# ALLEGATI

- 1 ) Simulazione Terza Prova
- 2) GRIGLIE DI VALUTAZIONE : Prima Prova , Seconda Prova, Terza Prova
- 3) Programmi svolti 2016/17



**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"**

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 089464459

Autonomia 26 – [www.agenoinliceoscientifico.it](http://www.agenoinliceoscientifico.it) - e-mail: saps09000c@istruzione.it

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto Scolastico

**TERZA PROVA**

**ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017**

**Classe V sezione D**

**Tipologia MISTA (B+C)**

**IL CANDIDATO** \_\_\_\_\_

**STRUTTURA DELLA PROVA**

La presente prova consta di 2 quesiti a risposta singola (massimo 5 righe) e 4 quesiti a risposta chiusa per ogni singola disciplina. Saranno valutate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite nell'ambito delle seguenti discipline:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**ANNOTAZIONI**

1. Tempo a disposizione 90 minuti
2. **Per ogni domanda priva di risposta punti 0**
3. Si accettano soltanto le risposte riportate sul foglio prestampato
4. **Nel computo del punteggio finale:**
  - a) la parte decimale inferiore a 50 (50 escluso) il punteggio è approssimato per difetto
  - b) la parte decimale superiore a 50 (50 incluso) il punteggio è approssimato per eccesso
5. Strumenti consentiti: dizionario monolingua per la prova in lingua straniera e calcolatrice

**FIRMA DEL CANDIDATO** \_\_\_\_\_

Cava de' Tirreni \_\_\_\_\_

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"**

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 08946445

Autonomia 26 – [www.agenoinliceoscientifico.it](http://www.agenoinliceoscientifico.it) - email:saps09000c@istruzione.it  
84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto Scolastico

**TERZA PROVA**  
**ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017**

Classe V sezione D

Tipologia MISTA (B+C)

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA	
FISICA	Santoro Paola		
INGLESE	Benincasa Lucia		
SCIENZE	Santoro Maria Fausta		
STORIA DELL'ARTE	Fasano Maria Maddalena		
		VOTO FINALE IN QUINDICESIMI	/15

La Commissione

---



---



---



---



---

Il Presidente

---

Cava de' Tirreni \_\_\_\_\_

CANDIDATO \_\_\_\_\_

**FISICA****2 quesiti a risposta singola (max 5 righe) e 4 a risposta chiusa**

**1) Definisci il concetto di superficie equipotenziale in un campo elettrostatico. In un campo E generato da una q positiva puntiforme esprimi la relazione che permette di calcolare il potenziale in P distante r da q e disegna la superficie equipotenziale passante per p.**


**2) Spiega in sintesi il significato fisico del segno meno della legge di Faraday-Neumann-Lenz. Puoi associare un disegno in cui rappresenti una situazione fisica in cui si crea una corrente indotta precisandone il suo verso.**


**1. Stabilisci quale delle seguenti affermazioni è falsa:**

- a) In un conduttore in equilibrio elettrostatico la superficie esterna dello stesso è equipotenziale.
- b) All' interno dei conduttori in equilibrio elettrostatico il campo E è nullo in tutti i suoi punti.
- c) Nei conduttori in equilibrio elettrostatico il potenziale è costante in tutti i suoi punti.
- d) In un conduttore in equilibrio elettrostatico le cariche in eccesso si distribuiscono omogeneamente in tutte le sue parti.

**2. L' origine fisica del campo B è :**

- a) Le correnti elettriche, le cariche elettriche in moto e ferme.
- b) le cariche elettriche e i magneti.
- c) Solo i materiali ferromagnetici.
- d) le cariche in moto e le variazioni del flusso del campo elettrico.



**3. La circuitazione del campo E elettrostatico lungo una linea chiusa è:**

- a) L'espressione matematica della conservatività del campo elettrostatico e vale sempre zero
- b) la sommatoria dei prodotti vettoriali tra il campo e gli elementi di linea in cui la linea chiusa è stata suddivisa.
- c) il lavoro compiuto dal campo E
- d) la differenza di potenziale tra due punti qualunque della linea chiusa.

**4. Il teorema di Ampere afferma che:**

- a) Il flusso del campo B attraverso una linea chiusa è pari a zero.
- b) La circuitazione del campo B lungo una linea chiusa è pari alla permeabilità magnetica del vuoto per la somma algebrica delle correnti concatenate alla linea.
- c) Il campo B generato all'interno di un solenoide è uniforme.
- d) La circuitazione del campo B lungo una linea chiusa è sempre zero .

**INGLESE**

**2 quesiti a risposta singola (max 5 righe) e 4 a risposta chiusa**

**1) Consider the Homeric myth of Ulysses. Can you refer it to Tennyson's Ulysses or to Pascoli's that one?**


**2) What are the greatest changes in fiction with the arrival of Modernism ? Briefly comment on style and technical devices.**


**1. According to Wordsworth and Romantic poets the creative process starts from:**

- a) an emotion divorced from thinking or meditation
- b) an emotion recollected in tranquility
- c) a n emotion received from the view of a landscape
- d) an emotion coming from the power of reason

**2. In "The picture of Dorian Gray".....are present throughout the novel**

- a) mystery and horror
- b) grotesque characters
- c) moral seriousness and the humorous treatment of the situation
- d) London slums

**3. Charles Dickens had an unhappy childhood in Portsmouth because**

- a) his parents died when he was only ten
- b) his father was sent to prison and he had to work in a factory
- c) his father left the family to work as a rector in Ireland
- d) his mother died in childbirth

**4. Mr Bloom is in.....**

- a) the bedroom and is sleeping
- b) the living room and is dancing
- c) the bathroom
- d) the kitchen and is getting breakfast

**SCIENZE**

**2 quesiti a risposta singola (max 5 righe) e 4 a risposta chiusa**

**1) Spiega brevemente che cosa sono i polimeri di addizione.**


**2) Spiega quali strutture della crosta caratterizzano i margini divergenti di due placche.**


**1. Quale tra i seguenti NON è un criterio per distinguere diversi monosaccaridi?**

- a) il gruppo funzionale aldeidico o chetonico
- b) il numero di atomi di carbonio nella molecola
- c) la struttura lineare o ad anello
- d) la configurazione D o L del penultimo C

**2. Sono detti «anomeri» gli isomeri dei monosaccaridi relativi a**

- A) il penultimo C, che può mostrare la conformazione D o L
- B) il C-1, che isomerizza quando l'anello si apre e chiude
- C) il C-2, vale a dire quello adiacente al gruppo funzionale
- D) l'ultimo C, che può mostrare la conformazione D o L

**3. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici sono**

- a) distribuite in fasce parallele ai lati della dorsale
- b) la prova indipendente dell'orogenesi
- c) un residuo di crosta continentale
- d) impresse nel granito

**4. Il punto di Curie**

- A) è la temperatura che viene raggiunta nel nucleo interno
- B) è la temperatura dell'astenosfera
- C) corrisponde a circa 5000 °C
- D) è la temperatura al di sopra della quale i materiali magnetici perdono il magnetismo permanente

**STORIA dell'ARTE**

**2 quesiti a risposta singola (max 5 righe) e 4 a risposta chiusa**

- 1) I Fauves rappresentano la prima vera rottura con gli impressionisti, spiega il motivo facendo un esempio.




**2) Osserva l'opera riprodotta indica: titolo, autore e descrivila brevemente.**


**1. Paul Gauguin, esponente del postimpressionismo, nelle opere:**

- a) si ispira ai romantici francesi,
- b) manifesta grande cura dei dettagli,
- c) usa un colore violento, creando zone cromatiche contrastanti,
- d) stende il colore con pennellate piatte, creando zone cromatiche prive di profondità.

**2. Il monte di Sainte-Victoire ricorre nell'ultima produzione di Cézanne come una presenza ossessiva, nel dipingerlo il pittore si rivela interessato:**

- a) a cogliere le sembianze del paesaggio esclusivamente nella precarietà dell'istante,
- b) a riprodurre con precisione i dettagli aneddotici;
- c) a fermare sulla tela l'espressione della struttura immutabile della natura, avulsa da ogni contingenza;
- d) a fornire di una identità pienamente riconoscibile ogni elemento della composizione.

**3. Come può essere sostanzialmente definito l'Impressionismo?**

- a) Una scuola di pittura all'aperto fondata provocatoriamente dai pittori esclusi dai Salons parigini.
- b) Un movimento artistico accademico il cui fondatore è stato Eduard Manet.
- c) Un modo di interpretare la realtà attraverso l'applicazione di nuove tecniche fotografiche e del colore.
- d) Una corrente artistica che privilegia l'eterogeneità e la spontaneità artistica.

**4. Indica, tra le seguenti, la definizione esatta di "Divisionismo":**

- a) particolare tipo di tecnica impressionista,
- b) corrente pittorica in cui le raffigurazioni sono costituite da parti tra loro indipendenti,
- c) tecnica pittorica consistente nell'accostamento di colori per piccoli punti e filamenti, senza fusione,
- d) movimento artistico in opposizione all'accademismo.

**Liceo Scientifico Statale "A. Genoino"**

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Griglia di valutazione per l' elaborato d' Italiano

22

**Tipologia A – Analisi del testo**

2 indicatori	5 descrittori	N	B	M	A
aspetti contenutistici	lettura/decodifica del testo	0	1	2	3
	analisi del testo	0	1	2	3
	elaborazione critica, riflessioni, approfondimenti	0	1	2	3
aspetti formali	morfosintassi e lessico	0	1	2	3
	sviluppo argomentativo	0	1	2	3

**Tipologia B1 - Saggio breve**

5 indicatori	N	B	M	A
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "saggio" con la tipologia della pubblicazione e del destinatario	0	1	2	3
qualità della analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione	0	1	2	3
corretta e pertinente utilizzazione delle citazioni, dei documenti, dei riferimenti, delle testimonianze che accompagnano le indicazioni di lavoro	0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa	0	1	2	3
originalità delle argomentazioni e della elaborazione	0	1	2	3

**Tipologia B2 – Articolo di giornale**

5 indicatori	N	B	M	A
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "pezzo" con la tipologia del destinatario	0	1	2	3
modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e la loro corretta e pertinente utilizzazione ai fini della informazione	0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa	0	1	2	3
originalità dell'elaborazione	0	1	2	3
caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative	0	1	2	3

**Tipologie C e D – Tema storico e tema di ordine generale**

3 indicatori	5 descrittori	N	B	M	A
<u>Competenze</u> linguistiche	punteggiatura, ortografia, morfosintassi	0	1	2	3
	proprietà lessicale	0	1	2	3
<u>Conoscenze</u> mono e pluridisciplinari	correttezza e pertinenza dei contenuti	0	1	2	3
<u>Capacità</u> elaborative logico-critiche e creative	sviluppo delle argomentazioni	0	1	2	3
	originalità della elaborazione	0	1	2	3

TIPOLOGIA SCELTA	VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO "TRADIZIONALE"

Legenda conversione voti quindicesimi/decimi

Punt. in quindicesimi	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto tradizionale	0 - 2			3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6	6 ½	7	8	8 ½ - 9	9 ½/10	

**Seconda Prova Scritta Matematica-Esame di Stato Liceo Scientifico a.s. 2016/2017- rubrica di valutazione**

Liceo scientifico statale " Andrea Genoino" Cava de' Tirreni ( Sa)

Commissione \_\_\_\_\_ Classe 5 sez. \_\_\_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**ISTRUZIONI per la compilazione**

**La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei dieci quesiti del questionario.**

Gli indicatori della griglia della **sezione A** sono descritti in quattro livelli; a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valor massimo del punteggio della sezione A è 75. Nel problema è richiesto allo studente di rispondere a **4 quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano **i quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende il problema e ne identifica ed interpreta i dati significativi, riesce ad effettuare gli eventuali collegamenti e ad adoperare i codici grafico-simbolici necessari**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
2. lo studente **conosce i concetti matematici a cui il problema fa riferimento, individua le strategie risolutive più adatte alle richieste e gli strumenti formali adeguati** secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La colonna **evidenze** individua quale/i dei 4 quesiti, o parti di essi, del problema sia/siano direttamente connesso/i all'indicatore; un quesito può afferire a più indicatori e viceversa.

La griglia della **sezione B** ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza, dell'abilità di applicazione e di calcolo e permette di valutare i dieci quesiti**.

Per ciascuno dei dieci quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 15, e dovendone lo studente risolvere cinque su dieci, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 75.

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 150) al voto in quindicesimi (max 15/15).

**Sezione A: Valutazione PROBLEMA**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	EVIDENZE	PUNTI
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1 (0-4)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.		
	L2 (5-9)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.		
	L3 (10-15)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.		
	L4 (16-18)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 (0-4)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.		
	L2 (5-10)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.		
	L3 (11-16)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.		
	L4 (17-21)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.		
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.		
	L2 (5-10)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.		
	L3 (11-16)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.		
	L4 (17-21)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.		
<b>Argomentare</b>	L1 (0-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.		



Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L2 (4-7)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.		
	L3 (8-11)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.		
	L4 (12-15)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.		
<b>TOTALE</b>				

**Sezione B: QUESITI**

CRITERI	Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-4)	(0-4)	(0-3)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-3)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> <i>Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-5)	(0-6)	(0-4)	(0-5)	(0-4)	(0-4)	(0-5)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> <i>Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-2)	(0-3)	(0-6)	(0-4)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-4)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-4)	(0-4)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	
<i>Punteggio totale quesiti</i>											

**Calcolo del punteggio Totale**

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

**Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi**

<i>Punti</i>	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Voto assegnato \_\_\_\_ /15

Il Presidente

---

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA TIPOLOGIA MISTA (B + C)

<b>QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (tipologia B)</b>						
<b>8 QUESITI MAX 5 RIGHE (DUE QUESITI PER QUATTRO DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 16 PUNTI</b>						
Per ciascun quesito si registra il livello di avvicinamento alla "Risposta criterio" stabilita dal docente. Il punteggio assegnato registra tale avvicinamento.						
DISCIPLINE	RISPOSTA MANCANTE	*	*	*	*	TOT.
FISICA	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
INGLESE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
SCIENZE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
ST. dell'ARTE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						
<b>NOTA * = descrittori nella pagina allegata</b>						

<b>QUESITI A RISPOSTA CHIUSA (tipologia C)</b>									
<b>16 QUESITI (QUATTRO QUESITI PER QUATTRO DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 16 PUNTI (1 PER OGNI RISPOSTA ESATTA)</b>									
DISCIPLINE	RISPOSTA ERRATA O MANCANTE				RISPOSTA ESATTA				TOT
FISICA	0	0	0	0	1	1	1	1	
INGLESE	0	0	0	0	1	1	1	1	
SCIENZE	0	0	0	0	1	1	1	1	
STORIA dell'ARTE	0	0	0	0	1	1	1	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>									

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>TOTALE /32</b>
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA		
QUESITI A RISPOSTA CHIUSA		
		<b>TOTALE /15</b>



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

## TIPOLOGIA MISTA (B + C)

## ALLEGATO ALLA GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

28

## DESCRITTORI / LIVELLI AVVICINAMENTO RISPOSTA CRITERIO

DESCRITTORI LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<b>0,50</b>	Scarse e scorrette; poco pertinenti alla richiesta	Scarse nel cogliere i nessi dei contenuti proposti.	Scarsa capacità di sintesi dei contenuti. Esposizione confusa e lessico impreciso. Errori a livello morfo-sintattico.
<b>1</b>	Parziali ma pertinenti alla richiesta.	Superficiali nel cogliere i nessi dei temi proposti.	Capacità di sintesi parziale Linguaggio con alcune imperfezioni morfo-sintattiche.
<b>1,50</b>	Corrette e pertinenti alla richiesta.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali dei temi proposti.	Capacità di sintesi discreta e correttezza espositiva.
<b>2</b>	Corrette e approfondite.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali e con rapporti inferenziali coerenti.	Capacità di sintesi alta. Uso adeguato del lessico e buona capacità argomentativa.

**La Commissione**


---



---



---



---



---



---

**Il Presidente**

Cava de' Tirreni, \_\_\_\_\_



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 089464459

Autonomia 26 – [www.agenoinoliceoscientifico.it](http://www.agenoinoliceoscientifico.it) - email:saps09000c@istruzione.it

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto Scolastico



### TABELLA DI CORRISPONDENZA

Punteggio (max 32)	Voto in quindicesimi
0 - 2	1
3 - 5	2
6- 7	3
8 – 9	4
10 - 11	5
12 – 13	6
14 – 15	7
16 – 18	8
19 – 20	9
21 – 22	10
23 – 24	11
25 – 26	12
27 – 28	13
29 – 30	14
31 – 32	15

**La Commissione**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Il Presidente**

Cava de' Tirreni, \_\_\_\_\_

# PROGRAMMI

**PROGRAMMA D'ITALIANO V D****Prof.ssa Annamaria Senatore**Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: " Il nuovo La letteratura come dialogo" ( Leopardi, il primo dei moderni - vol.3A, vol. 3B )

**Giacomo Leopardi.**

Biografia. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica.

Lo *Zibaldone di pensieri* : <<La teoria del piacere>>, <<Il giardino sofferente>>.

Le "Operette morali". Elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche. &lt;&lt;Dialogo della Natura e di un Islandese&gt;&gt;.

I "Canti": struttura, temi. La prima fase della poesia leopardiana. Le "Canzoni" civili. Le canzoni del suicidio e filosofiche. Gli "Idilli": &lt;&lt;L'infinito&gt;&gt;. I "Canti" pisano-recanatesi : la rimembranza e la consapevolezza del "vero"..&lt;&lt;A Silvia&gt;&gt;, &lt;&lt;Canto notturno di un pastore errante dell'Asia&gt;&gt;, &lt;&lt;La quiete dopo la tempesta&gt;&gt;, &lt;&lt;Il passero solitario&gt;&gt;, &lt;&lt;Il sabato del villaggio&gt;&gt;. Il "Ciclo di Aspasia": &lt;&lt;A se stesso&gt;&gt;. La canzone libera leopardiana.

Ideologia e società : "I Paralipomeni della Batriacomiomachia".

Il messaggio conclusivo della "Ginestra" ( analisi).

**Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo.**L'organizzazione della cultura e l'immaginario. Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola" : Charles Baudelaire, <<Perdita d'aureola>>. L'estetica: apollineo e dionisiaco. La tendenza al realismo nel romanzo. La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea. La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura ( Praga, Tarchetti) . Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Emile Zola, Il romanzo sperimentale : << Lo scrittore, operaio del progresso sociale>>. Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico: Huysmans, *A rebours*.**Giovanni Verga .**Biografia . I romanzi giovanili e *Nedda*, <<bozzetto siciliano>>. La prefazione a *Eva* . L'inizio di *Nedda*.L'adesione al Verismo e il ciclo dei << Vinti>>. Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della <<Marea>>. << Dedicatoria a Salvatore Farina>>( prefazione a <<L'amante di Gramigna>>). Che cos'è l'impersonalità: da *Nedda* a Rosso Malpelo.

Le novelle di "Vita dei campi" : i temi ispiratori, l'impersonalità, la regressione e lo straniamento. &lt;&lt;Rosso Malpelo&gt;&gt; ,&lt;&lt;Fantasticherie&gt;&gt; .Le "Novelle rusticane" : &lt;&lt;La roba&gt;&gt;, &lt;&lt;Libertà&gt;&gt;

"Mastro – don Gesualdo": poetica, personaggi, temi. <<La giornata di Gesualdo>> Parte Prima cap. IV; <<La morte di Gesualdo>> la Parte Quarta cap. V.

L'ultimo Verga.

Primo piano : "I Malavoglia".

Il titolo . La <<Prefazione>> ai "Malavoglia". La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio: <<L'inizio dei Malavoglia>>. Il cronotopo idillico ( o del romanzo familiare) secondo Bachtin. La lingua, lo stile, il punto di vista. L'artificio di regressione. Un esempio di straniamento: la 'superbia' dei Malavoglia. Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*. La 'filosofia' di Verga. <<L'addio di 'Ntoni>> ( cap. XV).

### Giovanni Pascoli.

La vita : tra il <<nido>> e la poesia. La poetica e l'ideologia del "fanciullino": << Il poeta decadente: come un fanciullo>>. Le contraddizioni della poetica e dell'ideologia. <<La grande Proletaria si è mossa>> .

"Canti di Castelvecchio": il simbolismo naturale e il mito della famiglia, <<Il gelsomino notturno>>.

Lo sperimentalismo narrativo dei "Poemetti" : poesia cosmica ( cenni a *La vertigine* ) e sperimentalismo linguistico ( cenni a *Italy* )

Tra estetismo e classicismo: i "Poemi conviviali" ( cenni a *L'ultimo viaggio di Ulisse* ) .

Primo piano: "Myricae".

Il titolo. Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. L'impressionismo di "Myricae": <<Temporale >>, <<Novembre>>, <<L'assiuolo>>, <<X Agosto>>

### Gabriele D'Annunzio.

Biografia. Il panismo del superuomo. Le poesie giovanili. Le poesie del periodo della <<bontà>>: il "Poema paradisiaco". I primi tre libri delle "Laudi" . Le prose dalle novelle abruzzesi al "Notturmo". "Il piacere" , romanzo dell'estetismo decadente : <<Ritratto di Andrea Sperelli>>. Il "Trionfo della morte" e gli altri romanzi. Il teatro.

Primo piano : "Alcyone".

La struttura e i temi. L'ideologia e la poetica: superomismo e Simbolismo. Da "Alcyone" <<La sera fiesolana>>, <<La pioggia nel pineto>>.

### L'età dell'imperialismo: le avanguardie.

**Il Futurismo.** F. T. Marinetti ; dal "Manifesto del Futurismo": <<I principi ideologici del Futurismo>>, dal "Manifesto tecnico della letteratura futurista": <<Sperimentalismo, analogie, parole in libertà>> ; <<Bombardamento>> da "Zang tumb tumb". Il teatro sintetico futurista : <<Vengono>> di F. T. Marinetti

**I Crepuscolari.** Guido Gozzano, dai "Colloqui" << La signorina Felicita, ovvero La Felicità >>( in sintesi)

### Luigi Pirandello.

Biografia. Le prime scelte di poetica; le poesie. La poetica dell'umorismo; i 'personaggi' e 'le maschere nude', la 'forma' e la 'vita'. La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.



I romanzi siciliani: da "L'esclusa" a "I vecchi e i giovani". I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila". "Quaderni di Serafino Gubbio": <<Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio>>, <<Serafino Gubbio, le macchine e la modernità>>; "Uno, nessuno e centomila": <<La vita non conclude>>.

Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al Surrealismo. <<Il treno ha fischiato>>, <<C'è qualcuno che ride>>.

Pirandello e il teatro. La fase del grottesco: <<Io sono colei che mi si crede>> da "Così è (se vi pare). Il "teatro nel teatro". Da Enrico IV al 'pirandellismo': <<La vita, la maschera, la pazzia>> (atto III). I miti teatrali: "I giganti della montagna".

Primo piano : "Il fu Mattia Pascal".

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia. "Il fu Mattia Pascal" e la poetica dell'umorismo. <<Maledetto sia Copernico!>>, <<Lo strappo nel cielo di carta>>, <<La lanterninosofia>>.

Primo piano: "Sei personaggi in cerca d'autore".

La vicenda e i personaggi. Organizzazione e struttura. <<L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico>>, <<La scena finale>>.

### **Italo Svevo.**

Biografia. La formazione culturale e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani. La parabola dell'inetto sveviano. "Una vita": <<Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale>>. "Senilità": <<Inettitudine e "senilità">>. L'ultimo Svevo.

Primo piano: "La coscienza di Zeno".

"La coscienza di Zeno" come 'opera aperta': <<La Prefazione del dottor S.>>. La morte del padre: <<Lo schiaffo del padre>>. Il matrimonio di Zeno, <<La proposta di matrimonio>> (parte). La moglie e l'amante, <<La salute di Augusta>>. La vicenda: Zeno e il suo antagonista. La psicoanalisi, <<La vita è una malattia>>. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato.

### **Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo.**

Il quadro d'insieme e le parole-chiave: Ermetismo, Antinovecentismo, Neorealismo.

**L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**: <<Alle fronde dei salici>>.

### **Giuseppe Ungaretti e la religione della parola.**

Primo piano: "L'allegria".

Il titolo, i temi. <<I fiumi>>, <<San Martino del Carso>>, <<Mattina>>, <<Soldati>>, <<In memoria>>, <<Veglia>>

"Sentimento del tempo": ritorno all'ordine e regolarizzazione formale. "Il dolore": <<Non gridate più>>.

**Umberto Saba e la poesia onesta.**

Primo piano: "Il canzoniere di Saba" .

Il titolo e la struttura dell'opera. I temi del "Canzoniere". La poetica dell'"onestà": la chiarezza, lo scandaglio e la brama. <<A mia moglie>>, <<Mio padre è stato per me l'assassino>>,<<Amai>>.

**Eugenio Montale.**

Biografia. "Ossi di seppia" come 'romanzo di formazione': la crisi del Simbolismo. Il programma di 'torcere il collo' all'eloquenza: <<I limoni >>, <<Non chiederci la parola>>, <<Spesso il male di vivere ho incontrato>>, <<Merigiare pallido e assorto>>.

Allegorismo e classicismo nelle "Occasioni" :<<La casa dei doganieri>>.

"La bufera e altro" :<<Primavera hitleriana>>.

La svolta di "Satura" <<Ho sceso, dandoti il braccio>>, <<L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili>>.

I Diari: <<Spenta l'identità>>.

**Il Neorealismo da "corrente involontaria" a scuola e poetica organica.**

Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino. Vittorini e il programma della rivista "Politecnico" : la proposta di una nuova cultura. La risposta di Vittorini a Togliatti.

**Divina Commedia, Paradiso**

Commento e analisi dei seguenti canti: **I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII**. Sintesi : **XVI**.

**PROGRAMMA DI LATINO V D****Prof.ssa Annamaria Senatore**

35

Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: "Fondamenti di letteratura latina : l'età imperiale", di G.B. Conte – E. Pianezzola

**Il I secolo ( 14- 96 d.C.)**

La storia: la dinastia giulio- claudia, la dinastia flavia. La società e la cultura : letteratura e principato.

Poesia nell'età giulio- claudia : Fedro e la favola in versi.

**Seneca**La vita. I *Dialogi*. Il *De beneficiis* e il *De clementia* : il filosofo e la politica. Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia. Le *Naturales quaestiones* . Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*.**Lecture.** Il tempo, il bene più prezioso ( *De brevitate vitae* VIII,5 ; I,3,9;X,2-5;XV,5); Viviamo alla giornata! (*Epistulae ad Lucilium*CI,1-9); La filosofia e la felicità (*Epistulae ad Lucilium*XVI,3-5); L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae ad Lucilium*VII,1-5); Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium* XLVII, 1-5; 11-13); Claudio all'inferno (*Apokolokyntosis* 14-15) ; La monodia di Tieste ( *Thyestes*, vv.920-969) **Traduzione:** Il tempo un possesso da non perdere ( *Epistulae ad Lucilium* I, 1-2-3 )**Lucano**La *Pharsalia* e il rinnovamento del genere epico. Un poema senza eroe : i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe : l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.**Lecture.** Il tema del canto: la guerra fratricida ( I,vv.1-9); Mito e magia: l'incantesimo di Eritto ( VI,vv.654-718); L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone ( I,vv.183-227); Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo ( VIII, vv.610-635); Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio ( II, vv.380-391)**Petronio**Un capolavoro pieno di interrogativi. Autore, titolo e datazione del *Satyricon*. Il problema del genere letterario. Realismo, autore nascosto e parodia.**Lecture.** L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione ( *Satyricon* 31, 3 – 33,8 ); Chiacchiere di liberti ( *Satyricon* 44 ,45) ; L'ascesa di un parvenu (*Satyricon* 75,10-77,6 ); Il testamento di Trimalchione (*Satyricon*,71,1-12); Una fabula milesia: la matrona di Efeso ( *Satyricon* 111 – 112).Approfondimento: "Il cibo nell'antica Roma" , lettura e analisi di passi dalle seguenti opere : Apicio *De re coquinaria*, Petronio *Cena Trimalchionis*, Celso *De medicina* e Plinio il Giovane *Epistula* 15, 11.**La satira. Persio:** la satira come esigenza morale **Giovenale:** la satira tragica

**Lecture.** Persio : satira III vv.1-43 Il risveglio del 'giovine signore' . Giovenale: E' difficile non scrivere satire ( I,vv.1-30); Uomini che si comportano da donne ( II, vv.65-109); Le disgrazie del matrimonio ( VI, vv.136-160)

**La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale Plinio il Vecchio : *Naturalis Historia***

**Lecture.** *Naturalis Historia* ( Praefatio,cap.12-18; I.VII,1-5; I.XXXIII, 70-73)

### Marziale

Un'esistenza inquieta. Il *corpus* degli epigrammi. La scelta del genere tra satira e arguzia. Lo stile.

**Lecture.** Bilibis contro Roma (10,96); I valori di una vita serena ( 10,47); Poesia lasciva, vita onesta ( 1,4);

Beni privati, moglie pubblica ( 3,26); L'umile epigramma contro i generi elevati ( 10,4). **Traduzione:** Epitafio per la piccola Erotion ( 5,34)

### Quintiliano

La vita e le opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. La *Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria. Lo stile.

**Lecture.** L'importanza del gioco (*Institutio oratoria*, 1,1,12-13); Il maestro ideale (*Institutio oratoria*,2,2,4-13);L'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria*,12,1-13)

### Il II secolo ( 96-192 d.C.)

Un secolo di stabilità politica: da Nerva a Traiano. Adriano e gli Antonini, l'età aurea del principato. Il clima culturale . Letteratura e religione.

### Tacito

La vita. Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria. Il pensiero. Il metodo storiografico. *Agricola*, un esempio di resistenza al regime. L'idealizzazione dei barbari: la *Germania*. Approfondimento: Gli 'antichi germani' secondo il nazismo . Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Gli *Annales*: alle radici del principato.

**Lecture.** Origine e carriera di Agricola ( Agricola,4-6); L'elogio di Agricola ( Agricola,44-46);Il discorso di Calgaco (Agricola,30,1-7); Il valore militare dei Germani (Germania,6,14); L'onestà delle donne germaniche (Germania,18,1-20,2);Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo (Germania,23-24);La società germanica: schiavi e liberti (Germania,25); Il ritratto <<indiretto>>: Tiberio ( Annales,1,6-7); La rivolta dei Batavi : Giulio Civile e le ragioni dei vinti ( Historiae, 4,14;17); Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (Historiae, 4,73-74); Nerone fa uccidere Agrippina ( Annales,14,2-10)

### Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico

Un intellettuale mondano. L'epistolario : struttura e temi. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*.

**Lecture.** Epistola 16, I.VI; Epistole 96 e 97 ,I.X

### Svetonio e la storiografia minore

Le nuove tendenze della storiografia. Svetonio, un biografo a corte.

### La Seconda Sofistica. Il movimento arcaizzante: Frontone e Gellio. I poetae novelli.

**Apuleio**

Un intellettuale poliedrico. Filosofia, oratoria e magia. Apuleio e il romanzo. Lingua e stile.

**Lecture.** I pesci di Apuleio ( Apologia,29-30);La difesa di Apuleio ( Apologia, 90-91); Il proemio: un'ambiguità programmatica ( Metamorfosi 1,1-6); Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (Metamorfosi,3,21-22) ;La perfida moglie del mugnaio (Metamorfosi,9,14,2-16;22,5-23); Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (Metamorfosi,11,29-30). Amore e Psiche : le interpretazioni della novella

**Il III secolo ( 193-305 d. C.)**

Dai Severi alla disgregazione dell'impero. La crisi del III secolo. Il contesto culturale: una società in crisi, le origini del cristianesimo.

**La nascita della letteratura latina cristiana. Gli apologisti.****Tertulliano.**

**Lecture.** Semen est sanguis Christianorum! ( Apologeticum,1,4-8); La donna erede di Eva e diabuli ianua ( De cultu feminarum,1,1-2) ; Un buon cristiano non può fare il soldato ( De corona, 14)

**Minucio Felice** : Octavius ( sintesi)

**Il IV secolo ( 306-410 d. C.)**

Costantino e la cristianizzazione dell'impero. Da Costantino a Teodosio. L'impero dopo Teodosio.

La società e la cultura: un secolo di grandi mutamenti sociali; la fine di Roma come fine del mondo.

Eresie e scuole di pensiero.

**I Padri della Chiesa.****Ambrogio.**

**Lecture.** Deus creator omnium ( Hymni,4) ;L'altare della Vittoria: Ambrogio contro Simmaco

**Girolamo.**

**Lecture.** Ciceronianus es, non Christianus ( Epistulae,22,30); Sul modo migliore di tradurre( Epistulae,57,5)

**Agostino.**

**Lecture.** Il furto delle pere ( Confessiones,2,4,9); Tolle lege , la conversione ( Confessiones,812,28-30); Il tempo ( Confessiones, 14,17,27,36); Le scelleratezze di Romolo ( De civitate Dei, 3,6;13).

**PROGRAMMA D'INGLESE V D****Prof.ssa Lucia Benincasa**Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: Millennium Arturo Cattaneo – Donatella De Flaviis / C. Signorelli Scuola

**ROMANTIC PERIOD**

- The Industrial Revolution
  - Economic liberalism
- Consequences of Industrial Revolution
  - Working and living conditions
  - Humanitarian movements
  - The emancipation of women
  - Social reforms
- Romantic themes and conventions
  - Feeling vs rationality
  - The role of the imagination
  - A love of nature
  - The commonplace and the supernatural
  - Individualism
  - The Romantic hero
  - Striving for the infinite
- First Generation of Romantics: William Wordsworth
  - Early life surrounded by nature
  - The friendship with Coleridge
  - The poetry of the child
  - The pre-existence of the soul
  - The last phase
  - "I Wandered Lonely as a Cloud"
- Lyrical Ballads
  - The beginning of Romantic poetry
  - The Romantic Manifesto
  - The nature poems
  - The ordinary world
- Second Generation of Romantics: Percy Bysshe Shelley
  - Early life
  - The Italian years
  - Shelley's poetry
  - A typically Romantic figure
  - "Ode to the West Wind"

**THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

- An age of industry and reforms
  - The Chartist Movement and the Reform Bills

- Free trade and the Great Exhibition
- Industry and science
- The poor: urban slums
- Social reforms
- The new political parties
- The Victorian compromise
  - Respectability
- Charles Dickens
  - Life and early works
  - Themes of Dickens' novels
  - Settings of his novels
  - Characters and plots
  - Dickens' style
  - The novelist's reputation
  - "Oliver Twist"
    - ✓ Dickens' melodrama
    - ✓ The story
  - "Hard Times"
    - ✓ Dickens' social concerns
    - ✓ The story
    - ✓ "Coketown"
- Oscar Wilde
  - Early life
  - First works and literary success
  - The final years
  - The Picture of Dorian Gray
    - ✓ The aesthetic doctrine
    - ✓ Dorian Gray as a mystery story
    - ✓ The novel's moral purpose
    - ✓ The story
    - ✓ "Dorian kills the Picture"
- Decadent Art and Aestheticism
  - Decadent art as a reaction against the bourgeois model
  - The Decadent artist's withdrawal from society
  - The confluence of art and life: Wilde and D'Annunzio
- Alfred Tennyson
  - Revising the past: Tennyson's Ulysses
  - Tennyson, Dante, Pascoli and D'Annunzio views

### **THE MODERNISM**

- The modernist revolution
  - Changing ideals
  - Science and philosophy
  - The impact of psychoanalysis
  - Characteristics of Modernism
  - First-generation Modernists
  - The stream of consciousness and technical features
- James Joyce
  - Early life in Dublin

- A life of self-imposed exile
- Joyce and Ireland
- The journey of Joyce's narrative
- "Ulysses"
  - ✓ Circumstances of publication
  - ✓ The epic method
  - ✓ Joyce's stream of consciousness technique
  - ✓ The story
  - ✓ "Mr. Bloom's Cat and Wife"
  - ✓ Ulysses as Modern Hero
  - ✓ The epic structure
- Virginia Woolf
  - Intellectual background
  - Early signs of mental instability
  - The move to Bloomsbury
  - Last years
  - Woolf's use of time
  - Feminist writing and critical works
  - "To the Lighthouse"
    - ✓ The story
    - ✓ Symbols of "To the Lighthouse"
- George Orwell
  - The trauma of public-school education
  - The war in Spain
  - Journalism and the greatest works
  - "Nineteen Eighty-Four"
    - ✓ The annihilation of the individual
    - ✓ The story
    - ✓ "Big Brother Is Watching You"
  - "Animal Farm"
    - ✓ General plot
- The Present Age: Derek Walcott
  - "After the Storm"



**PROGRAMMA DI FILOSOFIA V D****Prof.ssa Maria Antonietta Chirico**Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: "Ricerca del pensiero" Abbagnano – Fornero – Burghi 3 A + 3 B

- **IL CRITICISMO KANTIANO**

- **I. Kant**

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La "rivoluzione copernicana" gnoseologica
- **La Critica della Ragion Pura:**
  - L'estetica trascendentale. La teoria dello spazio e del tempo
  - L'analitica trascendentale. Le categorie. La deduzione trascendentale. Il concetto di noumeno
  - La dialettica trascendentale. La genesi della metafisica e delle sue tre idee.  
La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale. La critica alle prove dell'esistenza di Dio.
  - L'impossibilità della metafisica come scienza
- **La Critica della Ragion Pratica:**
  - I compiti della Ragion Pratica
  - L'assolutezza e la categoricità della legge morale
  - La "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere
  - La "rivoluzione copernicana" morale
  - La teoria dei postulati
  - Il primato della Ragion Pratica sulla Ragion Pura
- **La Critica del Giudizio:**
  - Il problema e la struttura dell'opera
  - L'analisi del bello
  - La "rivoluzione copernicana" estetica
  - L'analisi del sublime
  - Il giudizio teleologico

**Percorsi testuali: lettura, analisi e commento:**I.Kant, *Il manifesto dell'Illuminismo*I.Kant, *Il senso del dovere*

- **DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

- Il problema della cosa in sé: la separazione fra mondo fenomenico e mondo noumenico
- Caratteri generali dell'Idealismo

- **G.W.F. HEGEL**

- La vita
- Il confronto con Kant
- La fase teologico-giovanile: *Vita di Gesù e Positività della religione cristiana*
- I capisaldi del sistema
- Il compito della filosofia
- La Dialettica e l'importanza dell'antitesi
- La *Fenomenologia dello Spirito* e le sue figure più celebri: Signoria e Servitù, la Coscienza infelice
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la struttura fondamentale
- La Logica (accenni)
- La Filosofia della Natura
- La Filosofia dello Spirito Soggettivo ed Oggettivo
- Lo Stato. Le diverse interpretazioni sullo Stato hegeliano

- **LA SINISTRA HEGELIANA**

- **L. FEUERBACH**

- Dio come proiezione dell'uomo
- La critica ad Hegel
- L'alienazione e l'ateismo
- Teoria degli alimenti

**Percorsi testuali: lettura, analisi e commento:**

*L. Feuerbach, La religione come autocoscienza dell'uomo*

*La filosofia dell'avvenire*

- **K. MARX E IL MARXISMO**

- La critica ad Hegel
- La critica dell'economia borghese e la problematicità dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- Struttura e sovrastruttura
- Materialismo storico e dialettico
- Il *Capitale*: il valore come tempo di lavoro socialmente necessario; la forza-lavoro e il plusvalore; il ciclo economico capitalistico

**Percorsi testuali: lettura, analisi e commento:**

*K. Marx, Le tesi su Feuerbach*

*K. Marx, La rivoluzione comunista*

- **L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO: A. SCHOPENHAUER e S. KIERKEGAARD**

- **A. Schopenhauer**

- Il rapporto con Kant: fenomeno, noumeno, forme pure
- La concezione della vita. Il mondo come rappresentazione.
- Il velo di Maya
- Le forme della conoscenza: spazio, tempo e il principio di causalità
- La volontà

- I caratteri della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La sofferenza universale
- Le vie di liberazione dal dolore: l'ascesi

**Percorsi testuali: lettura, analisi e commento:**

A. Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*

- **S. Kierkegaard**
  - L'esistenza come possibilità
  - Il rifiuto dell'hegelismo
  - L'esistenza come Aut-Aut
  - Gli stadi dell'esistenza
  - L'angoscia
  - La paralisi esistenziale
  - Disperazione e fede
  - La scelta religiosa
- **L'ALTRO VERSANTE DELLA FILOSOFIA: F.NIETZSCHE**
  - La vita
  - Filosofia e malattia
  - La morale degli schiavi
  - Spirito apollineo e spirito dionisiaco
  - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
  - La trasmutazione dei valori
  - L'oltreuomo
  - Il problema del nichilismo

**Percorsi testuali: lettura, analisi e commento:**

F. Nietzsche, *L'uomo folle e la morte di Dio*

- **LE FILOSOFIE DEL '900 (accenni generali)**
  - La reazione anti-positivistica
  - Il carattere "esistenzialistico"

**PROGRAMMA DI STORIA V D****Prof.ssa Maria Antonietta Chirico**Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: "Dialogo con la storia e l'attualità" Brancati-Pagliarani- Trebi vol.3

- **L'ULTIMO TRENTENNIO DELL'OTTOCENTO**

- La questione meridionale: cause e conseguenze
- Il rapporto questione meridionale-Unità d'Italia
- Il brigantaggio

**Approfondimenti:** Lettura, analisi e commentoG. Salvemini, *L'Italia meridionale soffre di tre malattie*L. Sturzo, *Il federalismo*P. Villari, *La questione meridionale e la mafia*S.Barbagallo, G. Massari, G. Fortunato, *Voci a confronto intorno alla questione meridionale e al brigantaggio*

Dibattito: Le connivenze Stato – mafia oggi. L'insegnamento di Giovanni Falcone e di Paolo Borsellino

- **LA SOCIETA' DI MASSA**

- La seconda rivoluzione industriale
- Il confronto fra prima e seconda rivoluzione industriale
- Il confronto fra economia capitalistica ed economie pre-capitalistiche
- La società di massa come effetto della seconda rivoluzione industriale
- Le origini del movimento femminista: le suffragette

**Approfondimenti:** Lettura, analisi e commentoG. Le Bonn, *La psicologia delle folle*

- **L'ITALIA GIOLITTIANA**

- Giolitti da ministro a capo del Governo
- Giolitti e la questione meridionale
- Giolitti e la questione operaia
- I governi Giolitti e le riforme
- Il Patto Gentiloni
- Giolitti e la politica estera: la conquista della Libia
- Il tramonto dell'età giolittiana

**Approfondimenti:** Lettura, analisi e commentoG. Salvemini, *Giolitti il ministro della malavita*G. Ansaldo, *Giolitti il ministro della buona vita*

- **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le cause effettive
- La causa occasionale
- La posizione italiana: neutralisti ed interventisti
- L'ingresso in guerra dell'Italia
- Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento
- Il Patto di Londra
- Il blocco britannico
- La resistenza alla guerra cresce
- La delicata situazione italiana: Caporetto
- L'uscita dalla guerra della Russia

**Approfondimenti:** Lettura, analisi e commento

*Lettere dal fronte* (alcune testimonianze)

- **IL NUOVO ORDINE INTERNAZIONALE ALLA FINE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- I quattordici punti di Wilson
- Il trattato di Versailles e di Saint- Germain
- 
- La Società delle Nazioni
- La resa della Germania e la fine del conflitto

- **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- La fine del regime zarista
- La rivoluzione bolscevica
- La nascita del Partito Comunista
- La guerra civile
- Lenin al potere
- La Nep

**Approfondimenti:** Lettura, analisi e commento

V. Lenin, *Le tesi di aprile*

E. Hobsbawn, *Una proposta di periodizzazione*

- **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- I problemi del dopoguerra
- La vittoria mutilata e l'impresa fiumana
- L'avanzata del fascismo e la marcia su Roma
- Le radici sociali e culturali del fascismo italiano
- Lo smantellamento delle istituzioni liberali

- Il delitto Matteotti
- La dittatura a viso aperto
- La fascistizzazione della società
- La politica economica: quota 90, la battaglia del grano, le bonifiche
- I Patti Lateranensi
- Cultura e comunicazioni
- L'impresa etiopica
- Le leggi razziali

**Approfondimenti: Lettura, analisi e commento:**

B. Mussolini, Il discorso del 3/1/1925

- **L'AVVENTO DEL NAZISMO**

- Hitler al potere
- Le forme della violenza nazista
- La persecuzione nei confronti degli ebrei e delle minoranze

**Approfondimenti:** Mussolini e Hitler a confronto

**IL REGIME STALINIANO**

- L'ascesa di Stalin
- Il culto del capo
- La collettivizzazione forzata
- Il partito-stato e i piani quinquennali
- Il totalitarismo staliniano e i suoi caratteri peculiari
- Il "Grande terrore" del 1936-38

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Hitler contro Versailles
- L'invasione della Polonia
- L'asse Roma-Berlino
- L'invasione della Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Il conflitto assume dimensioni mondiali (gli anni 1941-1943)
- L'intervento degli Stati Uniti
- La guerra ad una svolta
- La caduta del fascismo e la Repubblica di Salò
- Lo sbarco in Sicilia
- Lo sbarco in Normandia
- La resa senza condizioni della Germania
- Hiroshima e Nagasaki, tragico epilogo della guerra

**Approfondimenti:** Visione del DVD, La seconda guerra mondiale a colori con testimonianze di combattenti e protagonisti del conflitto

- **LA GUERRA TOTALE, LA RESISTENZA**

- La tragedia di una guerra totale
- La distruzione degli ebrei d'Europa: la soluzione finale
- La Resistenza in Italia
- La liberazione: 25 aprile 1945

- **L'ITALIA DOPO IL FASCISMO**

- Un paese da ricostruire
- La nascita della Repubblica
- La Costituzione Repubblicana
- L'assemblea costituente e il referendum istituzionale
- La Costituzione come "compromesso"

**PROGRAMMA DI MATEMATICA V D****Prof.ssa Paola Santoro**Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: "Modelli matematici" Re Fraschini- Grazi

**Funzioni proprietà e operazioni**

Le funzioni elementari: i polinomi, le funzioni razionali, le funzioni irrazionali, le funzioni goniometriche o circolari, la funzione logaritmica, la funzione esponenziale.

Le funzioni inverse delle funzioni circolari: la funzione arcoseno, arcocoseno, arcotangente.

Le funzioni composte.

Domini di funzioni, estremi inferiore e superiore, min e max, restrizione e prolungamento, parità e disparità, periodicità.

Dominio e rappresentazione grafica di funzioni con grafico deducibile dalle funzioni elementari.

**Limiti di funzioni**

Nozione di limite.

Limite finito di una funzione all'infinito.

Limite infinito di una funzione all'infinito.

Limite sinistro e destro.

Operazioni sui limiti (limiti finiti, infiniti e forme indeterminate).

Limiti fondamentali e teoremi sui limiti (teorema di unicità del limite e teorema del confronto).

Verifica di un limite e limiti all'infinito di funzioni razionali.

**Funzioni continue**

Definizione di funzione continua, continuità a sinistra e a destra.

Continuità delle funzioni elementari.

Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie e relative interpretazioni geometriche.

Limiti notevoli.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri)

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

**Le derivate**

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Derivata destra e sinistra.

La funzione derivata e punti di non derivabilità (punti angolosi, flessi a tangente verticale e punti cuspidali con relativa interpretazione geometrica).

La continuità delle funzioni derivabili.

Derivate di alcune funzioni elementari.

Regole di derivazione (derivata di una combinazione lineare, derivata di un prodotto, derivata della potenza con esponente naturale e reale, derivata di un quoziente, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa).

Funzione derivata prima e funzioni derivate successive.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

### **I teoremi del calcolo differenziale**

Massimi e minimi assoluti e locali.

Teorema di Fermat e suo significato geometrico.

Teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange (o del Valor medio) con relativi significati geometrici.

Funzioni crescenti.

Forme indeterminate e teorema di de L'Hospital.

Punti a tangente orizzontale e ricerca dei massimi e minimi locali e dei flessi a tangente orizzontali.

Concavità, convessità e flessi.

Studio della derivata seconda e ricerca dei flessi a tangente obliqua.

La tangente inflessionale e la normale al grafico di  $f(x)$ .

Lo studio della non derivabilità di una funzione.

Il grafico di una funzione (funzioni razionali, funzioni algebriche irrazionali, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali e logaritmiche).

Dal grafico di  $f$  al grafico di  $f'$ .

Discussione grafica di una funzione.

### **Massimi e minimi assoluti**

Il calcolo dei massimi e minimi assoluti di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato.

Il calcolo dei massimi e minimi assoluti in un intervallo limitato e aperto e dotata di limite (finito o infinito) agli estremi di tale intervallo.



Il calcolo dei massimi e minimi assoluti di una funzione continua in un intervallo illimitato e dotata di limite (finito o infinito) all'infinito.

Problemi di massimo e minimi assoluti applicati alla geometria piana e alla geometria analitica.

### **L'integrale indefinito**

Funzioni primitive di una funzione data,

Significato geometrico e proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati e quasi immediati.

Integrazione delle funzioni razionali.

Integrazione per sostituzione e per parti.

### **L'integrale definito**

Area del trapezoide.

Somme integrali per difetto e per eccesso.

L'integrale definito, le proprietà e il suo significato geometrico.

Il teorema della media e il suo significato geometrico.

La funzione integrale : il teorema di Torricelli-Barrow.

Derivata della funzione integrale composta .

Calcolo di aree di domini piani.

Volumi dei solidi e dei solidi di rotazione.

Integrali impropri.

### **La risoluzione approssimata delle equazioni**

Esistenza e unicità delle radici

La separazioni delle radici

Il metodo delle tangenti o di Newton

### **Cenni sulle equazioni differenziali**

Le equazioni differenziali del primo ordine

Le caratteristiche e il problema di Cauchy

Le equazioni della forma  $y' = f(x)$

Le equazioni a variabili separabili

**PROGRAMMA DI FISICA****V D****Prof.ssa Paola Santoro**

50

Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: "Fisica! Le regole del gioco" Caforio - Ferilli

**Il campo elettrico**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo (il criterio di Faraday)
- Il flusso di un campo vettore attraverso una superficie chiusa
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (La 1° equazione di Maxwell)

**Il potenziale e la Capacità**

- L'energia potenziale elettrica
- Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il campo elettrico è conservativo
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- La relazione tra campo elettrico e potenziale
- La circuitazione del campo elettrostatico
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il potenziale di un conduttore sferico e la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il problema fondamentale dell'elettrostatica e campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore: il Teorema di Coulomb
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore: un sistema di due conduttori
- Il condensatore piano
- La dipendenza della capacità di un condensatore piano dai suoi elementi geometrici e dal dielettrico interposto tra le facce
- Sistemi di condensatori in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata in un condensatore

**La corrente elettrica continua nei metalli**

- La corrente elettrica e la forza elettromotrice
- La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm
- La resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore: la seconda legge di Ohm
- La resistività dei metalli
- Circuiti elettrici a corrente continua e il teorema della maglia
- Resistori in serie e resistenza equivalente nel collegamento in serie
- Il teorema dei nodi, resistori in parallelo e la resistenza equivalente nel collegamento in parallelo
- I circuiti RC: processo di carica e scarica di un condensatore
- La potenza elettrica e l'effetto Joule

- Effetto termoionico, fotoelettrico e Volta

### **Il Magnetismo**

- Campi magnetici generati da magneti e correnti
- Poli magnetici e cariche elettriche
- I campi magnetici e le linee di campo
- Il campo magnetico terrestre
- I campi magnetici delle correnti
- La forza fra due fili percorsi da correnti (la legge di Ampere)
- L'unità di misura della corrente elettrica
- La permeabilità magnetica del vuoto
- Equivalenza tra spira e magnete
- L'intensità del campo magnetico B
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente (la prima formula di Laplace) e l'intensità del campo B
- Il campo magnetico generato da alcune distribuzioni di correnti
- Il campo di un filo rettilineo (Il campo di Biot-Savart)
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampere
- Il calcolo del campo magnetico generato da un solenoide con il teorema di Ampere
- La forza magnetica agente su una carica elettrica (la forza di Lorentz)
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Le proprietà magnetiche della materia
- Le sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche e il loro comportamento se immersi in un campo magnetico esterno
- Le correnti microscopiche di Ampere
- Il ferromagnetismo e il ciclo di isteresi

### **Il campo magnetico**

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il magnetismo o 2° equazione di Maxwell
- La verifica della seconda equazione di Maxwell nel caso in cui B è il campo di Biot e Savart e la superficie scelta è un cilindro opportuno
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere
- La verifica del Teorema di Ampere nel caso in cui il campo B è quello di Biot e Savart e la linea della circuitazione scelta è una linea di campo
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica

### **L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

- Il verso della corrente indotta
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- Qualche elemento circuitale in corrente alternata

### **Le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettromagnetico
- Campo magnetico variabile e campo elettrico variabile
- Il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga
- La relazione fra la velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo
- La formulazione della legge di Faraday in termini di circuitazione
- Il campo elettrico indotto non è conservativo
- La corrente di spostamento
- Il teorema della circuitazione di Ampere-Maxwell
- Le leggi dell'elettromagnetismo espresse dalle quattro equazioni di Maxwell
- La propagazione delle onde elettromagnetiche
- Onde elettromagnetiche armoniche
- Lo spettro elettromagnetico

**PROGRAMMA DISCIPLINE NATURALI V D****Prof.ssa Maria Fausta Santoro**

53

Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRI DI TESTO: "Dal carbonio agli OGM plus Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Valitutti – Taddei- Sadava et al. "Il Globo terrestre e la sua evoluzione Edizione blu Tettonica delle placche Storia della Terra Modellamento del rilievo con Earth Science in English" Elvidio Lupia Palmieri- Maurizio Parotto

**CHIMICA****Modulo 1: Dal carbonio agli idrocarburi**

Il carbonio - I composti organici – Idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani – La rappresentazione dei composti organici – L'isomeria – La stereoisomeria nei farmaci – La nomenclatura degli idrocarburi saturi – Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi – gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini – Gli idrocarburi aromatici.

Attività di laboratorio e multimediali : Costruzione e studio di modelli molecolari - Consultazione di materiali in rete dal sito Chimica online – Videolezioni dall'ebook.

**Modulo 2: Dai gruppi funzionali ai polimeri**

I gruppi funzionali - Gli alogenoderivati – Alcoli fenoli ed eteri – Alcoli e fenoli di particolare interesse – Le reazioni di alcoli e fenoli – Aldeidi e chetoni – Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni – Gli acidi carbossilici e i loro derivati – Gli acidi carbossilici nel mondo biologico – Esteri e saponi - Le ammine – I composti eterociclici – I composti eterociclici nel mondo biologico – I polimeri di sintesi – I polimeri biologici.

Attività di laboratorio e multimediali : Percorso laboratoriale "La chimica di tutti i giorni : dalle proprietà dei tensioattivi alla costruzione di un sapone" – Consultazione di materiali in rete dal sito Chimica online.

**Modulo 3: Le basi della biochimica**

Le biomolecole – I carboidrati – I lipidi – Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine – La struttura delle proteine e la loro attività biologica – Gli enzimi: i catalizzatori biologici – Nucleotidi e acidi nucleici.

Attività di laboratorio e multimediali: Percorso laboratoriale: "La chimica e il computer: molecole, internet e visualizzazione".

**BIOLOGIA****Modulo 4: Il metabolismo**

Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula – Il trasporto di  $\text{Na}^+$  e  $\text{K}^+$  all'interno di una cellula – Il metabolismo dei carboidrati

Attività di laboratorio : Video "La catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa" – "La pompa sodio-potassio".

**Modulo 5: Le biotecnologie**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie – La tecnologia delle colture cellulari – Le cellule staminali – Cellule staminali

adulte ed embrionali – La tecnologia del DNA ricombinante – Il clonaggio e la clonazione – Temi di bioetica: la clonazione – L'analisi del DNA: la tecnologia microarray; la bioinformatica – L'analisi delle proteine: proteine specifiche possono essere individuate con anticorpi; la proteomica - L'ingegneria genetica e gli OGM – Il ruolo dell'RNA.

Attività di laboratorio e multimediali: Video: "Le cellule staminali" – "Semina di batteri su piastra di Petri" - "Come si fa il DNA fingerprinting" - "Analisi genetica per l'anemia falciforme" – " Identificare proteine con il Western Blotting" – "Trasformazione batterica con il gene dell'insulina" – Da YouTube "RNA interference by Nature video" disponibile all'indirizzo

[https://www.youtube.com/watch?v=cK-OGB1\\_ELE](https://www.youtube.com/watch?v=cK-OGB1_ELE)

### **Modulo 6: Le applicazioni delle biotecnologie**

Cenni su: biotecnologie mediche, biotecnologie agrarie, biotecnologie ambientali

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **Modulo 7: La tettonica delle placche**

La dinamica interna della Terra – La struttura interna della Terra – La crosta – Il mantello – Il nucleo – Il flusso di calore – La temperatura interna della Terra – Il campo magnetico terrestre – Come si magnetizzano lave e sedimenti – La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale – L'isostasia – La deriva dei continenti – Le dorsali oceaniche – Le fosse abissali – Espansione e subduzione – Approfondimento: La "terra mobile" di Wegener – Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici – La tettonica delle placche: le placche litosferiche, l'orogenesi, il ciclo di Wilson – La verifica del modello: vulcani e terremoti – Moti convettivi e punti caldi.

Attività di laboratorio e multimediali: Video: "Novecento il secolo della scienza: Biografia di Alfred Wegener" con il commento di Enzo Boschi. – Alfonso Bosellini "La tettonica delle placche e la geologia dell'Italia -

### **Modulo 8: La storia della terra**

La storia di un sistema integrato – La datazione nelle scienze della terra – Storia della Terra: un quadro sinottico - Storia geologica del territorio italiano.

Attività di laboratorio e multimediali: Video dall' ebook: "L'evoluzione geologica dell'Italia"

**PROGRAMMA DI DIS. E ST. DELL'ARTE V D**

**Prof.ssa M. Maddalena Fasano**

55

Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: "Arte" vol. 4-5 V. Terraroli

**IMPRESSIONISMO**

- Caratteri generali

**Manet**

- Olimpya
- Colazione sull'erba
- Grenouillère

**Monet**

- Impressione del levar del sole
- Cattedrale di Rouen

**Renoir**

- Grenouillère

**Degas**

- Lezione di danza
- Assenzio

**POSTIMPRESSIONISMO**

- Caratteri generali

**Gauguin**

- Il Cristo Giallo
- Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

**Cezanne**

- La Casa dell'impiccato
- Giocatori di carte
- La Montagna di S.Victoire

**Van Gogh**

- Mangiatori di patate
- Veduta di Arles con iris
- La Camera da letto
- Campo di grano con volo di corvi

**PUNTINISMO**

- Caratteri generali

**Seurat**

- Domenica mattina all'isola della grande Jatte

## **William Morris**

- Movimento Art and Craft

## **ART NOVEAU**

- Caratteri generali

### **Gaudi**

- La Sagrada Famiglia

### **Gustav Klimt**

- Giuditta I
- Il Bacio

### **Egon Schiele**

- L'abbraccio

## **FAUVES**

### **Matisse**

- Ritratto con la riga verde
- La Danza

## **ESPRESSIONISMO**

### **Munch**

- Sera nel corso di Karl Johann
- Il Grido

### **Kirchener**

- Cinque donne per strada

## **CUBISMO**

- Caratteri generali

### **Picasso**

Periodo blu

Periodo rosa

- Le Demoiselles d'Avignon
- Guernica

## **ASTRATTISMO**



### **Kandiskij**

- Senza titolo
- Alcuni cerchi

### **Mondrian**

- Albero rosso
- Albero argentato
- Melo in fiore

### **De Stijl**

## **FUTURISMO**

- Caratteri generali

### **Boccioni**

- La Città che sale
- Stati d'animo I – II (Addii –Quelli che vanno –Quelli che restano)
- Forme uniche della continuità dello spazio

### **Balla**

- Cane al guinzaglio

## **METAFISICA**

- Caratteri generali

### **De Chirico**

- Le Muse inquietanti
- Piazza d'Italia

### **DADAISMO:**

- Caratteri generali

### **Duchamp**

- Fontana
- Monna Lisa con i baffi

## **SURREALISMO**

- Caratteri generali

### **Magritte**

- Il Doppio segreto
- L' impero delle luci
- La condizione umana

### **Dali**

- La Persistenza della memoria
- Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia
- La Leda atomica

## **ARCHITETTURA DEL NOVECENTO**

- Caratteri generali

### **Il Bauhaus**

#### **Le Corbusier**

- Villa Savoye

#### **F. L. Wright**

- La Casa sulla cascata
- Guggenheim museum

## **INFORMALE**

### **Burri**

- Sacco e rosso

### **Fontana**

- Attese

## **ACTION PAINTING**

### **Pollock**

- Pali blu

## **POP ART**

### **Hamilton**

- Just what is it that makes today's home so different, so appealing

### **Warhol**

- Bottiglie di Coca-Cola verde

### **Manzoni**

- Merda d'artista

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE V D

Prof.ssa Marinella De Stefano

Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: "Energia pura- Wellness/ Fairplay" Rampa – Salvetti

Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale

Coordinazione schemi motori, equilibrio, orientamento

Espressività corporea.

Sport e fair-play(aspetti relazionali e cognitivi).

Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute (corretti stili di vita)

Miglioramento della resistenza.

Miglioramento della velocità attraverso esercizi e giochi di reazione motoria.

Miglioramento della forza attraverso esercizi con sovraccarico(piccoli attrezzi)

Miglioramento della scioltezza articolare attraverso esercizi passivi . Stretching

Capacità coordinative: coordinazione generale e specifica , Equilibrio

Conoscere le regole delle varie attività sportive per svolgere compiti di giuria e di arbitraggio.

Partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo.

Valutazione autonoma per conoscere i propri limiti e apprezzare i miglioramenti.

Valutazione obiettiva dei compagni (es. rilevazione dei dati).

Principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.

Principi igienici e scientifici per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica.

Conoscenza di norme sanitarie ed alimentari indispensabili per il proprio benessere.

Alimentazione. Integratori Alimentari. Doping.

Dieta mediterranea e importanza dell'Expo'. Principi di alimentazione.

Nozioni elementari di pronto soccorso con riferimento soprattutto a casi di traumatologia sportiva.

Apparato locomotore. Apparato muscolare. Principi di biomeccanica.

Sistema nervoso. Sistema motorio

Le capacità motorie condizionali: forza, velocità, resistenza, flessibilità.

Le capacità motorie coordinative

Conoscenza di alcune tecniche di atletica leggera

Conoscenza del regolamento di pallavolo, basket, badminton, tennis tavolo, orienteering.

## PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA V D

Prof.ssa Rachele Tortorella

Liceo Scientifico "A. Genoino"

Anno Scolastico 2016-2017

LIBRO DI TESTO: "Tutti i colori della vita" Solinas

### La bioetica e il fine vita

- La morte e l'eutanasia. La 'buona morte' oggi
- Eutanasia e accanimento terapeutico.
- Cenni alla DAT

### I grandi temi etici. Politica e bene comune

- La moralità della politica
- Politica e solidarietà

### La Chiesa e i tempi moderni: il Novecento.

- Il degrado sociale e le nuove ideologie
- La Chiesa e i totalitarismi del Novecento
- Il Concilio Vaticano II: cenni

Inoltre sono stati affrontati i seguenti argomenti di attualità:

- **OTTOBRE**: 3 ottobre – Giornata in memoria delle Vittime dell'immigrazione. Visione del documentario "*Lontano dagli occhi*", il viaggio-inchiesta a Lampedusa del giornalista Domenico Iannacone.
- **NOVEMBRE**: Discussione sul Referendum per la riforma costituzionale
- **GENNAIO**: La Giornata della Memoria: "Night will fall" il documentario girato dalle Forza di Liberazione dei campi di sterminio
- **FEBBRAIO**: cenni alla vicenda di Fabiano Antoniani (dj Fabo)
- **MARZO**: celebrazione dei sessant'anni dei Trattati di Roma che diedero inizio all'Europa unita.
- **MAGGIO**: Visione del film "The Butler"; discussione su: diritti umani, razzismo, movimenti (pacifisti e violenti) a favore dei diritti dei neri.