



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino "
Via E. Di Marino 12 ~ 84013 CAVA DE' TIRRENI (SA) ~
Tel. / Fax 089 464459 C.F. 80023570650 ~ Cod. Scol. SAPS09000C ~ 52°
Distretto Scolastico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Art. 5, comma 2 della legge 10 dicembre 1997 n° 245)

CLASSE 5[^] SEZ. F
a.s. 2017-2018

Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
MATEMATICA e FISICA	Prof.ssa Paola SANTORO	
SCIENZE	Prof.ssa Preziosa GIORDANO	
INGLESE	Prof. Ciro COZZUTO	
FILOSOFIA	Prof. Giuseppe D'ANTONIO	
STORIA	Prof.ssa Felicia VALLONE	
ITALIANO e LATINO	Prof. Antonio Biagio FIASCO	
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Antonietta GRIECO	
EDUCAZIONE FISICA	Prof. Antonio IOVINE	
RELIGIONE	Prof.ssa Rachele TORTORELLA	

Il coordinatore
prof. Antonio Biagio Fiasco
D'Arienzo

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Maria Olmina

Sulla base di quanto previsto dall'articolo 5 comma 2 della legge 10 dicembre 1997, n. 425, recante disposizioni per la riforma degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'Istruzione Secondaria Superiore, il Consiglio della classe V sezione F ha definito contenuti, obiettivi, metodi e strumenti valutativi relativi ai programmi e all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

PROFILO DELL'INDIRIZZO

La riforma della scuola superiore di secondo grado ha previsto, a partire dall'a.s. 2010/2011, la confluenza dei Licei di ordinamento e di tutte le sperimentazioni, in due indirizzi: Scientifico e Tecnologico; il “*Genoino*” si presenta come **Liceo Scientifico** (art.64, comma 4 del DL 25.6.08, n.112, Legge 6.8.08 n.133), il cui specifico mandato è “*approfondire il nesso tra scienza e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali. Fornisce allo studente le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.*” Tale orientamento consente di utilizzare a pieno le strutture dell'Istituto (che è provvisto di diverse tipologie di laboratori, centralina e webcam meteorologica e di un osservatorio astronomico) e di perfezionare annualmente la professionalità degli insegnanti.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5[^] sez. F è composta da 22 allievi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. All'interno della compagine discente vi è un alunno rubricato nei “bisogni educativi speciali”.

Fatte minime eccezioni, la compagine discente è stata insieme per l'intero arco dei cinque anni degli studi liceali, il che ha favorito la formazione di un gruppo classe ed ha influito nella progettazione didattica e nello svolgimento delle attività disciplinari. Si ritiene opportuno sottolineare, infatti, specie in alcuni allievi ma – secondo ovvie prospettive diverse – anche nell'intera compagine discente, il senso di responsabilità individuale e collettiva che, oltre a dimostrare la conseguita consapevolezza del senso del rispetto e della stima, denota un marcato senso di socialità e di autocontrollo che ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi culturali e formativi preventivati.

Nel quotidiano rapporto didattico e formativo i discenti, inoltre, hanno sempre mostrato buona educazione, disponibilità e collaborazione con gli insegnanti nell'arco dei cinque anni.

Sul piano disciplinare, quindi, non si sono mai verificati episodi stigmatizzabili: fatte sporadiche e limitate eccezioni, il comportamento è stato sempre sostanzialmente corretto.

Esaminando il profilo didattico, tenendo in considerazione i livelli raggiunti da ognuno dei discenti, specie se confrontati con i livelli di partenza, si può tranquillamente affermare – alla fine dell'intero percorso di studi e con serena obiettività – che in ognuno di loro c'è stato un significativo progresso, in termini di maturazione globale e non solo meramente disciplinare.

L'eterogeneità dei risultati raggiunti, i quali – anche negli alunni meno brillanti e più fragili – si attestano comunque al di sopra della soglia degli obiettivi minimi prefissati, non inficia assolutamente la possibilità di affrontare – da parte di ognuno di loro e secondo dinamiche naturalmente differenti – l'Esame finale: ogni alunno mostra di poter esprimersi al massimo delle proprie potenzialità, specie se il “clima” del palcoscenico d'esame nel quale saranno protagonisti sarà sereno.

Il profilo della compagine discente evidenzia, in sintesi, un gruppo di allievi che, grazie ad un impegno continuo e ad una marcata *curiositas* intellettuale, ha raggiunto ottimi risultati in tutte le discipline e fa prefigurare, fatto salvo l'imponderabile, la possibilità di una brillante *performance* in sede d'esame.

Tutti gli altri alunni hanno progressivamente e proficuamente messo a frutto le loro potenzialità, al fine di superare le iniziali, talvolta complesse, ed eterogenee difficoltà, raggiungendo risultati positivi che – specie se letti alla luce della situazione di partenza – dimostrano i tangibili progressi raggiunti, in termini di conoscenze e competenze.

Molti alunni hanno partecipato a numerose attività complementari, in ambito sia umanistico che scientifico, ed hanno raggiunto, in non pochi casi, traguardi significativi e altamente formativi. La scheda delle attività di ognuno di loro è inserita nel presente Documento; ad essa si rinvia per un quadro analitico.

La frequenza scolastica è stata regolare per la maggior parte dei discenti. Qualche episodio di discontinuità è stato immediatamente affrontato, e risolto, coinvolgendo le famiglie.

Continua è stata l'azione del Consiglio di Classe non solo per promuovere il senso democratico e il rispetto dell'altro, ma anche per favorire le caratteristiche peculiari di ogni singolo alunno, per perfezionare il metodo di studio, per migliorare i linguaggi specifici e l'individuazione delle interazioni tra le diverse forme del sapere; infine per favorire lo sviluppo del senso critico.

Il processo di insegnamento, durante il corso del quinquennio, non ha sempre seguito la continuità in tutte le discipline (come indicato nella successiva tabella “Corpo docente”); anche quest'anno, infatti, nel Consiglio di classe si sono registrati alcuni avvicendamenti, anche in discipline “caratterizzanti”: Matematica e Fisica; ed, inoltre, Scienze Motorie. Questa nuova configurazione, grazie alla professionalità dei docenti, connotata da un approccio didattico-educativo attento e calibrato allo *status quo* della compagine discente, ha consentito alla classe, dopo una fisiologica fase iniziale di “affiatamento”, di modellarsi con le nuove strategie formative, che per alcuni discenti si sono tradotte in nuove sollecitazioni culturali.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti, nella maggior parte dei casi, in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

I docenti hanno, comunque, attivato e mantenuto colloqui nella canonica e cadenzata “ora di ricevimento” durante i quali hanno perfezionato il rapporto formativo con le famiglie.

ELENCO DEGLI ALUNNI

	ALUNNO
1	AVELLA Ilaria
2	BISOGNO Francesca
3	CAFISI Orsola
4	CALIFANO Alberto
5	CAPUANO Andrea
6	CAPUANO Simone
7	DE PISAPIA Claudio
8	DELLA MONICA Gaetano
9	DI MAURO Rosa
10	IOVINE Lorenzo
11	IOVINE Ludovica
12	MANNARA Gabriele
13	MEMOLI Aniello
14	MEMOLI Ciro
15	MONETTA Samuele
16	MURATI Meghi
17	RUSSO Nicola
18	SABINI Roberta
19	SENATORE Andrea
20	SENATORE Simone
21	SORRENTINO Andrea
22	SORRENTINO Luca

CORPO DOCENTE

DOCENTE	DISCIPLINE	Continuità
FIASCO Antonio Biagio (coordinatore)	Italiano e Latino	dal 2° anno
D'ANTONIO Giuseppe	Filosofia	dal 3° anno
VALLONE Felicia	Storia	dal 5° anno
SANTORO Paola	Matematica e Fisica	dal 5° anno
PREZIOSA Giordano	Scienze	dal 1° anno
COZZUTO Ciro	Inglese	dal 1° anno
GRIECO Antonietta	Disegno e Storia dell'Arte	dal 3° anno
IOVINE Antonio	Ed. Fisica	dal 5° anno
TORTORELLA Rachele	Religione	dal 2° anno

Dallo schema appena presentato, si ribadisce quanto già espresso nel profilo generale e si evince che alcuni docenti sono subentrati solo in questo ultimo anno. Si ritiene opportuno precisare che tale avvicendamento – e per le medesime discipline – ha riguardato quasi tutti gli anni del quinquennio e non solo quest'ultimo anno. Tale frastagliato profilo docente ha seriamente creato difficoltà nel mantenere, comunque, un armonico sviluppo del percorso didattico, che non fosse meramente contenutistico ma, soprattutto, metodologico e critico. A tale problematica hanno fatto fronte, da un lato, la professionalità dei docenti, e – dall'altro – l'impegno e l'abnegazione degli allievi. I risultati raggiunti, pur nella comprensibile eterogeneità, sono confortanti e sicuramente positivi.

VERIFICHE E CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

In sede di Collegio docenti sono stati approvati i criteri di attribuzione dei voti secondo la griglia di indicatori che si allega (*allegato n.1*), assunta da tutti i Consigli di classe.

La correzione delle prove oggetto di Esame di Stato è avvenuta utilizzando le griglie di correzione che si allegano (*allegati n. 2-3-4*), in particolare nei casi di simulazione di prove d'esame: le griglie sono state approvate in Collegio docenti e sono comuni a tutte le classi.

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza della classe agli obiettivi didattici e sui risultati raggiunti, le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti, se pur diverse nella forma e nelle finalità: a quelle di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate verifiche valutative, periodiche e finali, per l'assegnazione del voto di profitto. Esse sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, traduzioni, test) e prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti), il cui numero, tre per quadrimestre, è dipeso dai tempi di apprendimento degli alunni e dalla loro risposta agli insegnamenti impartiti.

Per le operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi si è tenuto conto, oltre che della maturazione intellettuale e psichica globale dello studente, anche dei seguenti elementi:

- 1) acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari (Conoscenze);
- 2) esposizione chiara, precisa e coerente (Competenze);
- 3) capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica (Capacità).

Ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, non ha potuto prescindere (né, ovviamente, ha prescinduto) dai livelli di partenza, dal grado di partecipazione all'attività didattica, dall'interesse evidenziato e dall'impegno riposto nello studio.

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

È stata somministrata agli studenti la seguente simulazione di prova d'esame:

- Data: **4 maggio 2018**, simulazione della terza prova d'esame.
- **Tipologia mista (B + C: 10 quesiti a risposta aperta e 16 quesiti a risposta chiusa: quattro quesiti per quattro discipline, eccetto Inglese).**
- Materie: **Inglese, Storia dell'arte, Storia e Scienze.**
- Tempo a disposizione degli allievi: **90 minuti.**

Dai riscontri in sede di valutazione collegiale è risultato che per la terza prova la tipologia mista (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta chiusa) risulta essere più congeniale al conseguimento di risultati positivi.

I testi delle prove si allegano al presente documento (allegato n. 5).

La griglia di valutazione e il testo integrale della prova sono in allegato al presente Documento.

OBIETTIVI GENERALI E METODI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni preliminari per dipartimento allo scopo convocate, sono stati concordati i contenuti disciplinari e definiti obiettivi, metodi e criteri di verifica e valutazione; nelle previste riunioni del Consiglio di Classe è stato programmato e periodicamente verificato il percorso didattico e culturale della classe, avendo cura che in esso si sviluppasse e integrasse omogeneamente gli apporti delle diverse discipline. In tali sedi sono stati altresì programmati gli obiettivi comuni che si possono riassumere nei seguenti punti:

- acquisire conoscenze generali e specifiche, affinando la comprensione e l'utilizzo dei codici linguistici delle discipline;
 - consolidare un personale metodo di studio e di organizzazione autonoma del lavoro;
 - approfondire le tematiche disciplinari cogliendo le relazioni che si possono stabilire con le altre discipline;
 - sviluppare ed incrementare abilità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e di interpretazione delle conoscenze acquisite;
 - riconoscere nel patrimonio della tradizione classica elementi di continuità culturale con il presente.
- A seguire, suddivisi per materia, vengono indicati gli obiettivi didattici specifici per disciplina.

<i>MATERIA</i>	<i>OBIETTIVI SPECIFICI DI DISCIPLINA</i>
<i>ITALIANO</i>	<p>Gli alunni sanno esprimersi con sufficiente chiarezza, coerenza e correttezza morfosintattica.</p> <p>Conoscono lineamenti e temi specifici della storia letteraria nel suo sviluppo storico e culturale, sanno individuarne aspetti stilistici ed espressivi.</p> <p>Pur distinguendosi per livelli approfondimento e per capacità di rielaborazione, sanno tutti argomentare sul pensiero degli autori e delle opere, e hanno acquisito una generale cognizione dell'evoluzione formale dei generi.</p> <p>Alcuni studenti hanno affinato, oltre a una buona padronanza di soluzioni espressive, la capacità di riflettere sulla molteplicità di fruizione e analisi del testo letterario, sulla pluralità di legami che si possono stabilire tra lo studio della letteratura e le altre discipline.</p> <p>Un piccolo numero di studenti, in particolare, sa cogliere la specificità dei fenomeni letterari in rapporto a se stessi e al mondo esterno. E sa interrogare il testo letterario in base alla propria sensibilità e al proprio gusto, argomentando con proprie e motivate valutazioni.</p>
<i>LATINO</i>	<p>Gli alunni conoscono la letteratura nel suo sviluppo storico e culturale e, nel complesso, sanno argomentare correttamente sul pensiero degli autori, sulle opere, sull'evoluzione formale dei generi. Possiedono discrete conoscenze delle caratteristiche strutturali e stilistiche di testi poetici e in prosa e sanno riconoscere, sia pure con diversi livelli di abilità, strutture sintattiche, morfologiche e lessicali dei testi.</p> <p>Molti alunni, nel complesso, hanno affinato capacità di esposizione dei contenuti, di analisi, di contestualizzazione. Alcuni, in particolare, hanno maturato capacità di riflessione sul mondo latino e sui valori dell'antico, in una prospettiva di confronto con la cultura moderna e con le tematiche di altre discipline.</p>
<i>STORIA</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, documenti, opere storiografiche). - Istituire relazioni e interconnessioni tra fattori di ordine demografico, economico, sociale, politico, istituzionale, culturale, religioso. - Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi

	<p>fenomeni storici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire capacità di interrogazione del passato a partire dal presente. - Consolidare l'attitudine a problematizzare e a vedere nel presente il risultato di processi che hanno le loro radici nel passato.
<i>FILOSOFIA</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed utilizzare termini, concetti e categorie del pensiero filosofico. - Analizzare testi filosofici anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici. - Operare sintesi degli argomenti. - Esporre in modo appropriato ed argomentato le tesi degli autori. - Essere capaci di esprimere giudizi di valore su quanto appreso. - Essere disponibili al confronto, alla comprensione e alla valorizzazione delle diversità delle opinioni.
<i>INGLESE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di un'autonomia linguistica; - Sviluppo e integrazione delle quattro abilità di base: capire ascoltando, leggere, sapersi esprimere verbalmente e per iscritto; - Ampliamento delle funzioni linguistiche e grammaticali, sintattiche e del vocabolario; - Conoscenza della cultura e in particolare della letteratura e della storia dei paesi Anglo-Sassoni.
<i>MATEMATICA</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dei contenuti generali e specifici della matematica. - Comprensione del linguaggio formale specifico. - Utilizzo delle procedure tipiche del linguaggio matematico.
<i>FISICA</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei fenomeni naturali più significativi. - Padronanza nell'uso del linguaggio matematico adeguato alle situazioni descritte. - Capacità di utilizzare e interpretare modelli e leggi fisiche in situazioni diverse.
<i>SCIENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i nodi fondanti della disciplina -Acquisire capacità di osservazione e di descrizione dei fenomeni in relazione alle conoscenze acquisite -Saper utilizzare un adeguato lessico specifico -Saper argomentare e rielaborare discretamente i temi trattati.
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principali artisti e movimenti artistici di '800 e '900, inquadrati nel contesto storico-politico-sociale-culturale in cui si sono sviluppati. Confronto tra loro e con i contemporanei movimenti letterari, cercando di operare in modo interdisciplinare ed effettuando collegamenti con le altre materie; - Analisi monografica di un gruppo ristretto di opere, sollecitando anche interventi critici e personali da parte degli alunni; - Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, uso della corretta e appropriata terminologia specifica della materia; <p>Tutti gli alunni dimostrano di aver conseguito gli obiettivi prefissati, anche se in modo non omogeneo. Alcuni si sono impegnati con costanza, regolarità ed interesse personale, approfondendo in modo critico e originale le tematiche proposte.</p>

<i>ED.FISICA</i>	<p>Lo svolgimento del programma ha avuto come obiettivo la formazione degli alunni sia sotto l'aspetto fisico che psichico, al fine di favorire il loro inserimento nella società in modo autonomo e maturo. Si è cercato di evidenziare, sviluppare e valorizzare le qualità e le capacità individuali consolidando e perfezionando gli schemi motori precedentemente acquisiti. In tal senso si è curato il potenziamento fisiologico, la rielaborazione del linguaggio motorio, il consolidamento del carattere; mentre con la conoscenza e la pratica dei diversi giochi sportivi si è cercato di sviluppare la socialità e la coscienza civica e di favorire il convincimento di proseguire nella pratica sportiva come abitudine di vita. Nel complesso gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe</p> <p>La valutazione degli alunni è stata effettuata accertando i livelli di abilità e competenze, oltre ai miglioramenti raggiunti rispetto al livello di partenza.</p>
<i>IRC</i>	<p>Le azioni didattiche dell'a.s. 2017/2018 hanno avuto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avvicinare testi magisteriali e teologici, maturando competenze nel linguaggio specifico; - saper collocare sull'asse storico avvenimenti decisivi e personaggi significativi della storia della Chiesa nel XX secolo; - maturare capacità di confronto e dialogo fra diverse opzioni fondamentali religiose; - riconoscere elementi della rivelazione e della tradizione cristiana nella letteratura.

CRITERI OPERATIVI SEGUITI PER L'ATTIVITA' DIDATTICA

CRITERI METODOLOGICI GENERALI E STRATEGIE COMUNI

a. Metodologie privilegiate.

Ciascun docente, in base a quanto stabilito nelle programmazioni individuali ed a seconda della risposta del gruppo classe, privilegerà uno o più tipi di metodologie:

- lezioni frontali e dialogate;
- lezioni interattive e dibattiti (debate);
- flipped lessons
- parti di moduli disciplinari in lingua inglese (con metodologia CLIL)
- Cooperative Learning
- Peer to Peer education
- la problematizzazione–motivazione vista nelle sue varie fasi: individuazione del problema, simulazione e soluzione del problema (problem solving);
- brainstorming
- metodologia top down
- didattica laboratoriale

- partecipazione a convegni, seminari, visite guidate e progetti

b. Mezzi e strumenti utilizzati

- libri di testo cartacei ed ebook
- lavagna tradizionale e multimediale
- PC
- mappe concettuali
- riviste specializzate, giornali
- sussidi audiovisivi e multimediali
- film, documentari
- tablet e smartphone, nell'ottica del BYOD

c. Attrezzature

- palestra
- laboratorio di fisica
- laboratorio di scienze
- laboratorio d'informatica
- biblioteca
- laboratorio multimediale/linguistico
- planetario
- osservatorio astronomico

I diversi strumenti utilizzabili dal docente sono stati via via scelti in base alla risposta del gruppo classe.

VERIFICHE

a. Modalità di osservazione dei processi di apprendimento

Sono state effettuate prove *in itinere* con diverse modalità, in modo da rispettare i diversi stili d'apprendimento dei singoli allievi, ai fini del conseguimento delle suddette competenze.

Le prove di verifica sono state strutturate con quesiti di crescente difficoltà e relativi a diverse competenze, in modo da consentire a tutti il raggiungimento dei requisiti minimi, specificati nelle programmazioni individuali e dipartimentali.

b. Strumenti per la verifica

Ciascun docente ha utilizzato gli strumenti più appropriati per verificare il livello di apprendimento degli allievi, come indicato nelle singole programmazioni individuali. In particolare, strumenti comuni di verifica sono stati:

- verifiche orali
- lavori di gruppo
- verifiche scritte strutturate
- verifiche scritte aperte
- relazioni

VALUTAZIONE

I docenti, in linea con la normativa vigente in materia di valutazione e in accordo con quanto previsto dalle programmazioni dipartimentali, hanno certificato le competenze acquisite dagli allievi, con opportune griglie di valutazione. Per maggiori dettagli sui criteri di valutazione si fa riferimento alle tabelle allegate al presente Documento.

ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

Ai sensi del D.L. 107/15, gli alunni della classe V sezione F del Liceo Scientifico “A. Genoino” di Cava de’ Tirreni (SA) hanno completato l’attività di *Alternanza Scuola-Lavoro* [da qui in avanti: *ASL*] iniziata il 04/04/2017 e completata nel corrente anno scolastico, secondo il programma delle Attività predisposto dal tutor esterno, ing. Santacroce Roberto.

L’attività programmata dalla Commissione per l’ASL e successivamente discussa e approvata dal Consiglio di Classe è stata l’Impresa Formativa Simulata (da qui in avanti: *IFS*).

La durata della IFS per il triennio scolastico 2015/16 - 2017/18 – determinata in seno alle plurime sedute *ad hoc* del Collegio dei Docenti (alle quali si rinvia per il profilo organizzativo) – è di 200 ore così distribuite:

- Corso di formazione di **12** ore sulle norme di sicurezza sul lavoro tenutosi nell’Istituto nel corso dell’a.s. 2015/16.
- Impresa Formativa Simulata per una durata di **148** ore, nell’a.s. 2016/17;

Impresa Formativa Simulata per una durata di **40** ore, nell’a.s. 2017/18.

Per quanto concerne l’articolazione del progetto, si rinvia alla Relazione *ad hoc* allegata al presente Documento.

Gli alunni hanno creato dei gruppi di lavoro, secondo le schede di seguito riportate:

Nome azienda:
SUNLIFE

COMPONENTI DELL’AZIENDA:

Leader: Sorrentino Luca

Direttore: Monetta Samuele

Marketing: Memoli Ciro

Vice-Leader: Senatore Simone

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

Siamo un'azienda che produce ed installa pannelli solari fotovoltaici. Questa idea è nata da un componente dell'azienda, il quale ha coinvolto l'intero gruppo che ha condiviso pienamente il progetto. Il nostro intento è di convertire l'energia solare in energia elettrica, rispondendo così all'elevata richiesta di energia elettrica attraverso fonti rinnovabili. La nostra è un'azienda innovativa poiché oltre a produrre pannelli solari, che comportano una diminuzione dell'inquinamento ambientale, si alimenta, per una percentuale, autonomamente attraverso pannelli solari. Un altro elemento innovativo è che noi produciamo caricatori solari per dispositivi elettronici di uso comune. L'unico punto di debolezza è che, naturalmente, in assenza di luce solare i nostri prodotti non rendono al massimo delle loro potenzialità.

Nome azienda:

ARABESQUE ACADEMY

COMPONENTI DELL'AZIENDA:

ORSOLA CAFISI

ROBERTA SABINI: Gestione marketing e comunicazione

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

Arabesque Academy è la scuola ideale dove studiare danza a 360 gradi. L'accademia offre la possibilità di spaziare nelle diverse discipline della danza seguendo programmi differenziati per età, livello ed aspettative. Lo scopo della scuola è di trasmettere delle solide basi tecniche che permettano di progredire nello studio pur mantenendo intatto l'amore per la danza. Potrete seguire il corso che più si addice a voi seguiti da insegnanti professionisti in tale corso. Corsi di danza classica, moderna e jazz, accompagnati anche da lezioni di ritmica base. Durante l'anno accademico gli allievi hanno la possibilità di fare pratica danzando in spettacoli, rassegne di danza e nel saggio finale organizzato dalla scuola stessa. Inoltre ogni anno sarà segnato da un esame che comporterà il passaggio al corso successivo. Al termine del percorso artistico, sarà possibile conseguire il diploma della rispettiva disciplina.

Nome azienda:

BE HEALTHY

COMPONENTI DELL'AZIENDA:

- Capuano Simone
- Iovine Ludovica
- Avella Ilaria
- Di Mauro Rosa
- Murati Meghi

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

Semplicità, esaltazione del gusto naturale e freschezza unite alla creatività dei nostri chef: queste sono, in sintesi, le virtù che apprezzerete al ristorante Be Healthy, situato nella zona distante dal centro storico; lo chef propone dunque alla sua clientela, piatti con ingredienti naturali e biologici. Punto di forza del progetto è la possibilità di consegnarli a domicilio ed, inoltre, quella di seguire piani alimentari dettati da un nutrizionista, con la giusta attenzione. L'azienda disposta su due piani, dispone di una sala interna molto accogliente e di una esterna, dalla quale si può avere un'ampia

vista sulla città, con la possibilità di consumare il proprio pasto, ma soprattutto rilassarsi, adagiandosi sui divanetti. Il ristorante Be Healthy mette a disposizione dei propri clienti tramite il sito web il servizio di prenotazione, ed anche quello di personalizzare la tipologia di consumazione con un nutrizionista.

Nome azienda:

WURUHI

COMPONENTI DELL'AZIENDA:

Iovine Lorenzo,
De Pisapia Claudio,
Della Monica Gaetano,
Russo Nicola,
Senatore Andrea.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

Un nuovo marchio di moda creato da giovani ragazzi che, oltre a tanta fantasia, sono provvisti di passione per il lavoro che fanno. Noi produciamo qualsiasi tipo di capo che è di moda in quel momento o che può farne nascere una nuova, da felpe a cappotti, da T-shirt a scarpe.”

Nome azienda:

GOLD ASSICURAZIONI

COMPONENTI DELL'AZIENDA:

Francesca Bisogno

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

Gold Assicurazioni è un'agenzia generale di assicurazioni plurimandataria. La sua competenza non si limita solo alle polizze auto, ma soddisfa i bisogni della clientela in tutti gli ambiti: mobilità (veicoli, nautica, viaggi), casa, lavoro (commercio, professione, tutela legale, impresa), protezione (infortuni, vita, salute), risparmio (risparmio, previdenza, investimento), finanziamenti a tasso zero. Offre oltretutto assistenza per quanto riguarda i sinistri con perizia e liquidazione in sede. Possedendo il mandato delle migliori compagnie assicurative per ogni settore, Gold Assicurazioni garantisce alla clientela solo le migliori garanzie e piani assicurativi. a Gold Assicurazioni è un'agenzia generale di assicurazioni plurimandataria. La sua competenza non si limita solo alle polizze auto, ma soddisfa i bisogni della clientela in tutti gli ambiti: mobilità (veicoli, nautica, viaggi), casa, lavoro (commercio, professione, tutela legale, impresa), protezione (infortuni, vita, salute), risparmio (risparmio, previdenza, investimento), finanziamenti a tasso zero. Offre oltretutto assistenza per quanto riguarda i sinistri con perizia e liquidazione in sede. Possedendo il mandato delle migliori compagnie assicurative per ogni settore, Gold Assicurazioni garantisce alla clientela solo le migliori garanzie e piani assicurativi.

Nome azienda:

THE LOST WORD

COMPONENTI DELL'AZIENDA:

Gabriele Mannara : Direttore
Andrea Sorrentino :Manager del marketing

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

Museo di paleontologia e zoologia che ha come suo *specimen* l'idea di offrire conoscenze ad uomini e donne di tutte le età. Periodicamente il museo organizza incontri con i migliori esperti della paleontologia e della zoologia, incentrando lezioni-laboratorio sulle differenze e sulle analogie che intercorrono tra i fossili di dinosauro e le ossa degli animali moderni. Nel museo sono visibili dei video istruttivi inerenti alla paleontologia così da istruire i "clienti"; inoltre, ci saranno vere e proprie dimostrazioni pratiche da parte di esperti paleontologi che, poi, con delle simulazioni, faranno intervenire direttamente sul campo gli spettatori nell'intento di appassionarli alla disciplina. Il museo organizzerà anche delle visite guidate per le scuole coinvolgendo ed istruendo i giovani. La struttura, inoltre, offre la possibilità di lasciare in affidamento i propri figli a tutor qualificati per insegnare la paleontologia e la zoologia attraverso giochi, video e spettacoli innovativi.

Nome azienda:

WHITE RABBIT PROJECT

COMPONENTI DELL'AZIENDA:

- Califano Alberto: Co-Fondatore dell'impresa
- Capuano Andrea: Co-Fondatore dell'impresa

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

L'azienda nasce a Roma, in modo da poter effettuare colloqui immediati con i neo-laureandi dell'Accademia Italiana Videogiochi ed immergerli rapidamente nel mondo del lavoro. L'azienda è, inoltre, intenzionata a prendere contatto con l'Accademia stessa, in modo da organizzare corsi facoltativi per gli studenti nel campo della programmazione con software più complessi. Tutti i giochi prodotti sfrutteranno il motore grafico proprietario dell'azienda, l' "ARCH ENGINE". Esso verrà sfruttato in maniera diversa per ogni gioco prodotto. Tutti i giochi, per il momento, saranno lanciati sulla piattaforma di Steam e saranno *esclusive PC*. Saranno inoltre disponibili demo grafiche scaricabili.

La "White Rabbit Project" si pone l'obiettivo di creare storie capaci di appassionare l'acquirente da ogni punto di vista: grafico, estetico, sonoro e soprattutto narrativo. Per iniziare, l'azienda produrrà una serie di cinque episodi sulle disavventure di un uomo che incontrerà creature aliene ed orribili e un gioco d'azione online che si rifà ad alcune meccaniche di giochi classici, con grafica minimale, visuale dall'alto e narrativa "silenziosa".

PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del quinquennio, gli alunni hanno partecipato a molte iniziative e/o attività contenute nel Piano dell'offerta Formativa o deliberate a livello di consiglio di classe, al fine di arricchire ulteriormente il patrimonio culturale.

Le numerose attività alle quali gli alunni hanno partecipato (raggiungendo risultati, talvolta eccellenti, anche sul piano nazionale) inducono a rappresentare un elenco analitico nominale.

ALUNNO

AVELLA ILARIA

CLASSE I

- Partecipazione al Corso di astronomia

CLASSE II

- Partecipazione corso KET di Lingua Inglese
- Partecipazione al Corso di astronomia
- Partecipazione alla gara di orienteering

CLASSE IV

- Partecipazione alla gara di orienteering

BISOGNO FRANCESCA

CLASSE I

- Partecipazione al Laboratorio Matematica&Realtà
- Partecipazione al laboratorio artistico “Arte, musica e teatro a ...scuola!”
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano

CLASSE II

- Conseguimento del Preliminary English Test (PET) con merito (B2)
- Partecipazione alle Olimpiadi di Problem Solving (seconda classificata nella gara d’istituto)
- Partecipazione al “Concerto di Natale”
- Partecipazione ai Giochi di Anacleto
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica

CLASSE III

- Partecipazione al Laboratorio Matematica&Realtà
- Selezionata per merito tra i finalisti della Gara nazionale individuale di Modellizzazione Matematica (GMM – M&R) a Perugia
- Partecipazione alla Staffetta Creativa di modellizzazione matematica della sezione intermedia (M&R) (prima classificata)
- Partecipazione ai Giochi di Anacleto
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano

CLASSE IV

- Partecipazione al Laboratorio di Crittografia presso l’Università degli Studi di Salerno (PLS)
- Partecipazione al Laboratorio Matematica&Realtà
- Partecipazione al Concorso di Comunicazione Matematica (M&R) a Perugia
- Partecipazione alla Staffetta Creativa di modellizzazione matematica (M&R)
- Conseguimento del First Certificate in English (FIRST) – (Grade A – CEFR Level C1)
- Partecipazione alle Olimpiadi di Scienze Naturali
- Partecipazione ai Giochi di Anacleto
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica
- Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia

CLASSE V

- Partecipazione ai Giochi di Anacleto (decima classificata nella gara d’istituto)

- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (prima classificata nella gara d'istituto) e accesso alla fase regionale.
- Partecipazione al progetto “Incontri col Novecento”

CAFISI ORSOLA

CLASSE I

- Superato esame di fine anno accademico con conseguente passaggio al VI corso di danza classica e al corso intermedio di danza moderna.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice al premio Ekaterina Maximova

CLASSE II

- Superato esame di fine anno accademico con conseguente passaggio al VII corso di danza classica e al corso intermedio di danza moderna.
- Attestato di partecipazione alle olimpiadi di Problem Solving.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica.

CLASSE III

- Superato esame di fine anno accademico con conseguente passaggio al IX corso di danza classica e al corso avanzato di danza moderna.
- Attestato di merito per la prova nazionale di Matematica&Realtà a Perugia, selezionata per merito fra i finalisti.
- Primo posto alla staffetta creativa di modellizzazione matematica a Matematica&Realtà.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo “MARTE IN DANZA”.

CLASSE IV

- Superato esame di fine anno accademico con conseguente passaggio al IX corso di danza classica e al corso avanzato di danza moderna.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo della Mostra di Picasso.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo “DANZA E NON SOLO” presso il MAV di Ercolano.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo “MARTE IN DANZA”.
- Partecipazione alla gara di istituto per Matematica&Realtà e partecipazione al lavoro multimediale presentato a Perugia
- Attestato di partecipazione al Piano Nazionale Lauree Scientifiche (Laboratorio di Crittografia).
- Partecipazione alla gara di Orienteering: 2° Posto.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica.

- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia
- Viaggio studio in Scozia e attestato di frequenza al corso di lingua inglese presso il St. Andrew's College School
- Vincita audizione Giovani Talenti con successivo attestato di merito per la partecipazione alla rassegna

CLASSE V

- Conseguimento di esame di fine anno accademico: candidata al diploma finale di danza classica e danza moderna.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo "MARTE IN DANZA".

CALIFANO ALBERTO

CLASSE I

- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica nella fase Provinciale
- Partecipazione ai Giochi di Anacleto nella fase Provinciale
- Conseguimento del corso di Astronomia presso il liceo A.Genoino
- Attestato di studio presso il College Twin

CLASSE II

- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica nella fase Provinciale
- Partecipazione ai Giochi di Anacleto nella fase Provinciale
- Partecipazione alle Gare di Problem Solving
- Attestato di studio della lingua inglese livello B2 presso l'Università di Westminster
- Conseguimento del corso di Astronomia presso il liceo A.Genoino

CLASSE III

- Attestato di studio presso il College Queen Margaret ad Edinburgo
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica nella fase Provinciale

CLASSE IV

- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica nella Fase Provinciale

CLASSE V

- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica nella fase Provinciale
- Partecipazione ai Giochi di Anacleto nella fase Provinciale
- Attestato di conseguimento del corso di robotica (Che si completerà dopo il 15 maggio)
- Attestato di tutoraggio per il corso di robotica (Che si completerà dopo il 15 maggio)
- Attestato di partecipazione al progetto "Incontri Col Novecento"

CAPUANO ANDREA

CLASSE I

- Conseguimento dell'esame d'inglese "preliminary english test" (B1) presso la Oxford school of English
- Partecipazione alla gara di orienteering

CLASSE II

- Partecipazione al viaggio d'istruzione a Dublino e conseguimento dell'esame TIE presso l'University College of Dublin
- Partecipazione alla gara a squadre delle olimpiadi di problem solving (secondo classificato nell'istituto)
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica

CLASSE III

- Partecipazione alla gara di orienteering
- Conseguimento dell'esame d'inglese "first" (B2) presso la Oxford school of english

CLASSE IV

- Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia
- Partecipazione al viaggio d'istruzione ad Edimburgo presso il ST. Andrew College

CLASSE V

- Partecipazione al corso di robotica
- Partecipazione alla gara d'istituto delle Olimpiadi di Fisica

CAPUANO SIMONE

CLASSE I

- Partecipazione gara d'istituto matematica & realtà
- Torneo di calcio a 5 con conseguente vittoria del premio fair play
- Conseguimento dell'esame d'inglese "preliminary english test" (B1) presso la Oxford school of English
- Partecipazione alla gara di orienteering (Quinto classificato)

CLASSE II

- Partecipazione alle olimpiadi di problem solving (secondo posto regionale)
- Partecipazione alla gara d'istituto delle olimpiadi di matematica
- Partecipazione alla gara d'istituto delle olimpiadi di fisica
- Viaggio d'istruzione con la scuola presso il college "university college of dublin" di dublino con conseguimento dell'esame d'inglese TIE

CLASSE III

- Partecipazione alla gara d'istituto delle olimpiadi di matematica
- Partecipazione alla gara d'istituto delle olimpiadi di fisica
- Quarto posto a livello regionale del campionato di basket presso la società sportiva "cava basket"
- Partecipazione alla gara di matematica & realtà
- Primo classificato seconda staffetta creativa di modellizzazione matematica sezione intermedia
- Partecipazione alla gara di orienteering

CLASSE IV

- Partecipazione alla gara d'istituto delle olimpiadi di matematica
- Partecipazione alla gara d'istituto delle olimpiadi di fisica
- Partecipazione alla gara di matematica & realtà
- Partecipazione al corso "laboratorio di crittografia" presso l'università di Fisciano
- Viaggio d'istruzione con la scuola presso il college "St. Andrew's College" presso Edimburgo

CLASSE V

- Partecipazione alla gara d'istituto delle olimpiadi di matematica
- Partecipazione alla gara d'istituto delle olimpiadi di fisica
- Partecipazione al corso di robotica
- Conseguimento dell'esame d'inglese "first" (B2) presso la Oxford school of english

DE PISAPIA CLAUDIO

CLASSE I

- Partecipazione al torneo d'istituto calcio a 5 (categoria biennio)

CLASSE II

- Partecipazione al torneo d'istituto calcio a 5 (categoria biennio)
- Conseguimento del grado di 4° KYU di Karatè (cintura Arancio)

CLASSE III

- Conseguimento del grado di 3° KYU di Karatè (cintura Verde)

CLASSE IV

- Partecipazione al torneo d'istituto calcio a 5 (categoria triennio)
- Partecipazione al corso fotografico
- Conseguimento del grado di 3° KYU di Karatè (cintura Blu)

DELLA MONICA GAETANO

CLASSE I

- Partecipazione al torneo di calcio di istituto.

CLASSE II

- Partecipazione al torneo di calcio di istituto.

CLASSE IV

- Partecipazione al torneo di calcio di istituto.
- Partecipazione alla gara di Orienteering.

DI MAURO ROSA

CLASSE II

- Partecipazione corso KET di Lingua Inglese

CLASSE IV

- Partecipazione alla gara di orienteering

IOVINE LORENZO

CLASSE I:

- partecipazione torneo calcistico d'istituto;
- formazione musicale presso maestro privato.

CLASSE II:

- partecipazione torneo calcistico d'istituto;
- partecipazione gara regionale di Orienteering in Agropoli;
- partecipazione olimpiadi di fisica;
- partecipazione e vittoria della gara d'istituto a squadre del Problem Solving;
- formazione musicale presso maestro privato.

CLASSE III:

- partecipazione al corso e conseguimento esame PET;
- conseguimento esame patente europea Eipass;
- partecipazione olimpiadi di fisica;
- formazione musicale presso maestro privato.

CLASSE IV:

- partecipazione torneo calcistico d'istituto;
- partecipazione olimpiadi di scienze;
- partecipazione corso PLS presso l'Università di Salerno;
- superamento test d'ingresso presso Politecnico di Milano;
- partecipazione alla gara regionale di Orienteering in Cava de' Tirreni con conseguente 5° posto;
- formazione musicale presso maestro privato.

CLASSE V:

- partecipazione olimpiadi di matematica;
- partecipazione corso di robotica;
- partecipazione rassegna musicale "Revival Music" presso Club Universitario Cavese;
- partecipazione olimpiadi di italiano;
- formazione musicale presso maestro privato.

IOVINE LUDOVICA

CLASSE I:

- partecipazione alla gara di matematica e realtà;

CLASSE II:

- partecipazione alla gara di "Problem Solving", superamento della fase di istituto e partecipazione alla gara di regionale (gara a squadre: seconda classificata);
- partecipazione alle Olimpiadi di fisica;
- partecipazione alle Olimpiadi di matematica;

CLASSE III:

- conseguimento della certificazione "PET for school";
- partecipazione alle Olimpiadi di fisica;
- partecipazione alle Olimpiadi di matematica;

CLASSE IV:

- partecipazione alla gara di Orienteering (prima classificata)
- partecipazione alle Olimpiadi di fisica;

- partecipazione alle Olimpiadi di matematica;
- partecipazione alle Olimpiadi di filosofia;

CLASSE V:

- partecipazione alle Olimpiadi di matematica;
- partecipazione alle Olimpiadi di fisica;
- partecipazione alle Olimpiadi di scienze (prima classificata), superamento della fase regionale (prima classificata) e partecipazione alla fase nazionale;

MANNARA GABRIELE

CLASSE I

- Partecipazione corso PET di inglese
- Partecipazione torneo istituito calcio a 5

CLASSE II

- Partecipazione torneo istituito calcio a 5

CLASSE III

- Partecipazione alle provinciali delle Olimpiadi di Fisica
- Partecipazione torneo istituito calcio a 5

MEMOLI ANIELLO

CLASSE III

- Atleta professionista. Disciplina: Calcio. Squadra Oplonti Savoia 1908

CLASSE IV

- Atleta professionista. Disciplina: Calcio. Squadra Asd Roggiano Gravina

CLASSE V

- Atleta professionista. Disciplina: Calcio. Squadra Cavese Calcio 1919

MEMOLI CIRO

CLASSE I

- Partecipazione PON d'italiano (comprendere, comunicare, comprendere)

CLASSE III

- Partecipazione alle olimpiadi di fisica

CLASSE V

- Partecipazione al progetto "Incontri col Novecento"

MONETTA SAMUELE

Atleta di *Pallanuoto* a livello agonistico.

CLASSE III

Partecipazione a gare di nuoto come atleta del Liceo "A. Genoino".

MURATI MEGHI

CLASSE I:

- partecipazione ad attività di arte, musica e teatro;
- partecipazione alle Olimpiadi di Problem Solving, superamento della fase di istituto e partecipazione alla fase regionale (gara a squadre: seconda classificata);

CLASSE II:

- partecipazione allo spettacolo di Natale;
- partecipazione alle Olimpiadi di italiano, superamento della fase di istituto e partecipazione alla fase regionale;

CLASSE III:

- conseguimento della certificazione “PET for school”;

CLASSE IV:

- partecipazione alle Olimpiadi di filosofia;
- partecipazione alla staffetta di matematica e realtà;

CLASSE V:

- partecipazione alle Olimpiadi di fisica;
- partecipazione alle Olimpiadi di Biologia, superamento della fase di istituto e partecipazione alla fase regionale.

RUSSO NICOLA

CLASSE I

- Partecipazione torneo scolastico
- Partecipazione gara di orienteering

CLASSE II

- Partecipazione torneo scolastico

CLASSE III

- Partecipazione gara di orienteering

CLASSE V

- Partecipazione seminario su autori del ‘900

SABINI ROBERTA

CLASSE I

- Superato esame di fine anno accademico con conseguente passaggio al VI corso di danza classica e al corso intermedio di danza moderna.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice al premio Ekaterina Maximova
- Partecipazione alla prova provinciale di Matematica&Realtà

CLASSE II

- Superato esame di fine anno accademico con conseguente passaggio al VII corso di danza classica e al corso intermedio di danza moderna.
- Attestato di frequenza del corso di preparazione al Preliminary English Test (PET B1).
- Conseguimento dell’esame: PRELIMINARY ENGLISH TEST (PET B1).
- Attestato di partecipazione alle olimpiadi di Problem Solving.

- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica.

CLASSE III

- Superato esame di fine anno accademico con conseguente passaggio al VIII corso di danza classica e al corso avanzato di danza moderna.
- Attestato di merito per la prova nazionale di Matematica&Realtà a Perugia, selezionata per merito fra i finalisti.
- Primo posto alla staffetta creativa di modellizzazione matematica a Matematica&Realtà.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo “MARTE IN DANZA”.
- Attestato di frequenza del corso di preparazione al First Certificate in English (FCE B2.1).

CLASSE IV

- Superato esame di fine anno accademico con conseguente passaggio al IX corso di danza classica e al corso avanzato di danza moderna.
- Attestato di frequenza del corso di preparazione al First Certificate in English (FCE B2).
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo della Mostra di Picasso.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo “DANZA E NON SOLO” presso il MAV di Ercolano.
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo “MARTE IN DANZA”.
- Attestato di merito per la prova nazionale di Matematica&Realtà a Perugia, selezionata per merito fra i finalisti.
- Attestato di partecipazione al Piano Nazionale Lauree Scientifiche (Laboratorio di Crittografia).
- Partecipazione alla gara di Orienteering: 3° Posto.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica

CLASSE V

- Conseguimento di esame di fine anno accademico: candidata al diploma finale di danza classica e danza moderna.
- Conseguimento dell’esame: First Certificate in English (FCE B2).
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica
- Attestato di partecipazione in qualità di danzatrice allo spettacolo “MARTE IN DANZA”.

SENATORE ANDREA CLASSE I

- Partecipazione al torneo di calcio di istituto.

CLASSE II

- Partecipazione al torneo di calcio di istituto.

CLASSE IV

- Partecipazione al torneo di calcio di istituto.
- Partecipazione alla gara di Orienteering.

SENATORE SIMONE

CLASSE I

- Partecipazione: “Le serate dell’Astronomia”
- PON italiano (Comprendere, comunicare, comprendere)
- Torneo d’istituto di calcio a 5 (Premio Fair Play)

CLASSE II

- Partecipazione ai giochi di Anacleto (Fisica) (Fasi finali d’istituto)
- Partecipazione: “Le serate dell’Astronomia”
- Torneo d’istituto di calcio a 5 (Premio Fair Play)

CLASSE III

- Partecipazione: “Le serate dell’Astronomia”

CLASSE IV

- Partecipazione: “Le serate dell’Astronomia”
- Conseguimento brevetto professionale di bagnino di salvataggio piscina e mare

SORRENTINO ANDREA

CLASSE I

- Partecipazione al torneo d’istituto di calcio (vittoria della “coppa fair play”, secondo classificato miglior portiere del torneo).

CLASSE II

- Partecipazione alla gara di problem solving.
- Partecipazione al torneo d’istituto di calcio.

CLASSE IV

- Partecipazione alle olimpiadi di matematica.
- Partecipazione ai giochi di Anacleto (fisica).
- Partecipazione al torneo d’istituto di calcio.

CLASSE V

- Partecipazione progetto “incontri col novecento”

SORRENTINO LUCA

CLASSE I

- Partecipazione alle olimpiadi di matematica.
- Partecipazione ai giochi di Anacleto(fisica).
- Partecipazione al torneo d’istituto di calcio (vittoria della “coppa fair play”).

CLASSE II

- Partecipazione alla gara di problem solving.
- Partecipazione alle olimpiadi di matematica.
- Superamento prova teorica e partecipazione alla prova sperimentale dei giochi di Anacleto (fisica).
- Partecipazione al torneo d'istituto di calcio.

CLASSE III

- Partecipazione alle olimpiadi di matematica.

CLASSE IV

- Partecipazione alle olimpiadi di matematica.
- Partecipazione ai giochi di Anacleto (fisica).
- Superamento della fase provinciale e partecipazione alla gara nazionale a Perugia di matematica e realtà.
- Partecipazione al torneo d'istituto di calcio.

CLASSE V

- Partecipazione alle olimpiadi di matematica.
- Partecipazione ai giochi di Anacleto (fisica).

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata un processo continuo che, tenendo presente le finalità, ha utilizzato i seguenti strumenti:

- Osservazione delle attività svolte dagli alunni.
- Questionari a risposta aperta e/o chiusa, trattazione sintetica, analisi del testo.
- Comunicazione orale e scritta dei contenuti appresi attraverso operazioni di analisi e confronto.

La valutazione si è basata sulle verifiche suddette e sull'osservazione del comportamento degli alunni, in particolare per quanto riguarda:

- Il livello di attenzione in classe.
- L'intensità della partecipazione alle attività svolte.
- La puntualità nello svolgere il lavoro assegnato a casa.

Le verifiche sono state **formative** nell'espressione del giudizio e **sommative** nella quantificazione numerica (valutazione in decimi, secondo i parametri fissati dal Collegio dei docenti). Quelle orali, attuabili con colloqui individuali e di gruppo, non sono state meno di due per quadrimestre, mentre quelle scritte (compresi test, prove strutturate e semi-strutturate) non sono state meno di tre per quadrimestre.

Si è ritenuto di assegnare la valutazione di sufficienza a coloro i quali hanno mostrato di conoscere e comprendere i contenuti essenziali della disciplina, sapendoli distinguere e raggruppare in modo elementare e corretto compiendo valutazioni su di essi, anche se non del tutto originali.

Il Consiglio, per ciascuna disciplina, ha fatto riferimento alle griglie esplicative di valutazione approvate in Collegio docenti (come da tabella successivamente riportata) e comuni a tutte le classi.

In merito alla correzione delle prove oggetto di Esame di Stato (I e III prova scritta), essa è avvenuta utilizzando le griglie che si allegano al presente documento.

Per quanto concerne la griglia di valutazione relativa alla seconda prova, si farà riferimento a quella ministeriale.

Cava de' Tirreni, 15 maggio 2018

Liceo Scientifico Statale "A. Genoino" Cava de' Tirreni (SA)

ALUNNO _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____ ANNO SCOLASTICO 2017/2018 QUADR. _____

Griglia di valutazione per l'elaborato d'Italiano

Tipologia A – Analisi del testo

2 indicatori	5 descrittori	N	B	M	A
aspetti contenutistici	lettura/decodifica del testo	0	1	2	3
	analisi del testo	0	1	2	3
	elaborazione critica, riflessioni, approfondimenti	0	1	2	3
aspetti formali	morfosintassi e lessico	0	1	2	3
	sviluppo argomentativo	0	1	2	3

Tipologia B1 – Saggio breve

5 indicatori	N	B	M	A
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "saggio" con la tipologia della pubblicazione e del destinatario	0	1	2	3
qualità della analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione	0	1	2	3
corretta e pertinente utilizzazione delle citazioni, dei documenti, dei riferimenti, delle testimonianze che accompagnano le indicazioni di lavoro	0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa	0	1	2	3
originalità delle argomentazioni e della elaborazione	0	1	2	3

Tipologia B2 – Articolo di giornale

5 indicatori	N	B	M	A
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "pezzo" con la tipologia del destinatario	0	1	2	3
modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e la loro corretta e pertinente utilizzazione ai fini della informazione	0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa	0	1	2	3
originalità dell'elaborazione	0	1	2	3
caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative	0	1	2	3

Tipologie C e D – Tema storico e di ordine generale

3 indicatori	5 descrittori	N	B	M	A
<u>Competenze</u> linguistiche	punteggiatura, ortografia, morfosintassi	0	1	2	3
	proprietà lessicale	0	1	2	3
<u>Conoscenze</u> mono e pluridisciplinari	correttezza e pertinenza dei contenuti	0	1	2	3
<u>Capacità</u> elaborative logico-critiche e creative	sviluppo delle argomentazioni	0	1	2	3
	originalità della elaborazione	0	1	2	3

Legenda	N = Nullo	B = Basso	M = Medio	A = Alto
---------	-----------	-----------	-----------	----------

TIPOLOGIA SCELTA	VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO "TRADIZIONALE"

FIRMA dell'alunno _____

FIRMA del docente _____

Legenda conversione voti quindicesimi/decimi

Punt. In quindicesimi	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto tradizionale	0 - 2		3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6	6 ½	7	8	8 ½ - 9	9/10		

CANDIDATO _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
TIPOLOGIA MISTA (B + C)**

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (tipologia B)						
8 QUESITI MAX 5 RIGHE (DUE QUESITI PER QUATTRO DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 16 PUNTI						
Per ciascun quesito si registra il livello di avvicinamento alla “ <i>Risposta criterio</i> ” stabilita dal docente. Il punteggio assegnato registra tale avvicinamento.						
DISCIPLINE	RISPOSTA MANCANTE	*	*	*	*	TOT.
INGLESE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
STORIA DELL'ARTE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
SCIENZE NATURALI	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
STORIA	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
PUNTEGGIO TOTALE						
NOTA * = descrittori nella pagina allegata						

QUESITI A RISPOSTA CHIUSA (tipologia C)									
16 QUESITI (QUATTRO QUESITI PER QUATTRO DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 16 PUNTI (1 PER OGNI RISPOSTA ESATTA)									
DISCIPLINE	RISPOSTA ERRATA O MANCANTE				RISPOSTA ESATTA				TOT
INGLESE	0	0	0	0	1	1	1	1	
STORIA DELL'ARTE	0	0	0	0	1	1	1	1	
SCIENZE NATURALI	0	0	0	0	1	1	1	1	
STORIA	0	0	0	0	1	1	1	1	
PUNTEGGIO TOTALE									

PUNTEGGIO TOTALE		TOTALE /32
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA		
QUESITI A RISPOSTA CHIUSA		
		TOTALE /15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
TIPOLOGIA MISTA (B + C)**

ALLEGATO ALLA GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

DESCRITTORI / LIVELLI AVVICINAMENTO RISPOSTA CRITERIO

DESCRITTORI LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
0,50	Scarse e scorrette; poco pertinenti alla richiesta	Scarse nel cogliere i nessi dei contenuti proposti.	Scarsa capacità di sintesi dei contenuti. Esposizione confusa e lessico impreciso. Errori a livello morfo-sintattico.
1	Parziali ma pertinenti alla richiesta.	Superficiali nel cogliere i nessi dei temi proposti.	Capacità di sintesi parziale Linguaggio con alcune imperfezioni morfo- sintattiche.
1,50	Corrette e pertinenti alla richiesta.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali dei temi proposti.	Capacità di sintesi discreta e correttezza espositiva.
2	Corrette e approfondite.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali e con rapporti inferenziali coerenti.	Capacità di sintesi alta. Uso adeguato del lessico e buona capacità argomentativa.

La Commissione

Il Presidente

Cava de' Tirreni, _____



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 089464459

Autonomia 26 – www.agenoinoliceoscientifico.it - e-mail:

saps09000c@istruzione.it

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto Scolastico



TABELLA DI CORRISPONDENZA

Punteggio (max 32)	Voto in quindicesimi
0 - 2	1
3 - 5	2
6 - 7	3
8 - 9	4
10 - 11	5
12 - 13	6
14 - 15	7
16 - 18	8
19 - 20	9
21 - 22	10
23 - 24	11
25 - 26	12
27 - 28	13
29 - 30	14
31 - 32	15

La Commissione

Il Presidente

Cava de' Tirreni, _____

CANDIDATO _____



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 089464459

Autonomia 26 – www.agenoinoliceoscientifico.it - e-mail: saps09000c@istruzione.it

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto Scolastico

COMMISSIONE Classe V sezione F

**TERZA PROVA
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018**

Tipologia MISTA (B+C)

IL CANDIDATO _____

STRUTTURA DELLA PROVA

La presente prova consta di 2 quesiti a risposta singola (massimo 5 righe) e 4 quesiti a risposta chiusa per ogni singola disciplina. Saranno valutate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite nell'ambito delle seguenti discipline:

- **INGLESE**
- **SCIENZE NATURALI**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **STORIA**

ANNOTAZIONI

1. Tempo a disposizione 90 minuti
2. **Per ogni domanda priva di risposta punti 0**
3. Si accettano soltanto le risposte riportate sul foglio prestampato
4. Per i quesiti a risposta chiusa, non si ammettono correzioni.
5. Nel computo del punteggio finale:
 - a) la parte decimale inferiore a 50 (50 escluso) il punteggio è approssimato per difetto
 - b) la parte decimale superiore a 50 (50 incluso) il punteggio è approssimato per eccesso
6. Strumenti consentiti: dizionario monolingua per la prova in lingua straniera e calcolatrice

FIRMA DEL CANDIDATO _____

Cava de' Tirreni _____

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 089464459

Autonomia 26 – www.agenoinliceoscientifico.it - e-mail: saps09000c@istruzione.it

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto Scolastico



COMMISSIONE Classe V sezione F

TERZA PROVA
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Tipologia MISTA (B+C)

IL CANDIDATO _____

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA	PUNTEGGIO /15
INGLESE	Prof. Cozzuto Ciro		
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Grieco Antonietta		
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Giordano Preziosa		
STORIA	Prof. D'Antonio Giuseppe		
		Totale della prova/4	
		VOTO FINALE IN QUINDICESIMI	

La Commissione
Presidente

II

Cava de' Tirreni _____

STORIA DELL'ARTE

1 Indica l'origine, lo sviluppo, le caratteristiche formali dell'Espressionismo e i principali esponenti.

2 In riferimento all'opera "Les demoiselles d'Avignon" indica l'autore, la corrente di appartenenza, il luogo di conservazione. Descrivi l'opera evidenziando a cosa fa riferimento il titolo e le novità del linguaggio formale.

3 Indica la definizione corretta di "en plein air"

- pittura legata al paesaggio
- espressione francese per indicare una particolare tecnica di pittura
- modo di dipingere nuovo e rivoluzionario, perché svolto all'aria aperta
- tecnica che porta a ritrarre i soggetti in maniera fedelmente realistica, come in una fotografia

4 Paul Cézanne, per rappresentare la realtà si servì

- della conoscenza diretta, dipingendo con estrema rapidità per coglierne gli elementi
- di strutture geometriche capaci di sintetizzare e dare ordine alle forme
- principalmente di fotografie, un mezzo molto usato dagli artisti del tempo
- di uno stile da cui emanava il mondo interiore dei soggetti

5 Il Futurismo è una corrente artistica che si è sviluppata

- alla fine dell' '800
- agli inizi del '900
- a metà '800
- alla fine del '700

6 Il fondatore della cosiddetta "architettura organica" è stato

- F. L. Wright
- W. Gropius
- Le Corbusier
- P. L. Nervi

IL CANDIDATO _____

STORIA

1) Sintetizza il concetto di nazione e di nazionalismo

2) Sintetizza le cause della prima guerra mondiale

Al fianco di quali potenze entrò in guerra l'Italia nella 1° guerra mondiale?

- Austria e Germania
- Austria, Germania e impero Ottomano
- Francia, Gran Bretagna e Russia
- Francia e Gran Bretagna

Cosa accadde a Caporetto?

- Si verificò una grave sconfitta per l'Italia
- Si verificò una sconfitta simbolica per l'Italia, non grave dal punto di vista militare
- L'Italia riuscì a sfondare le linee nemiche
- Si tenne un accordo di pace separato riguardante l'Italia

Il deputato socialista Matteotti fu ucciso:

- Da assassini che rimasero ignoti; la sua morte fu però strumentalizzata dalle opposizioni
- Da alcuni esponenti del partito liberale
- Da una squadra fascista per aver denunciato le violenze e i brogli delle elezioni del 1924.
- Dai suoi rivali di partito, di cui intendeva denunciare la corruzione e chiedere le dimissioni.

Il New Deal era:

- Un insieme di misure politiche e civili
- Un insieme di provvedimenti di spesa pubblica
- Un programma di riforme economiche
- Un programma di riforme per i giovani

IL CANDIDATO _____

INGLESE

What are the main themes of the English romantic poets? And what kind of language did they usually use for their purposes?

John Keats has sometimes been considered a very peculiar and superficial romantic poet, especially for the themes he dealt with: explain why?

Tick the right answers:

Dickens's most important works are:

- "Oliver Twist", "An Ideal Husband", "David Copperfield", "Bleak House"
- "A Christmas Carol", "Oliver Twist", "A tale of two Cities", "Hard Times"
- "Martin Chuzzlewit", "Sketches by Boz", "Ode on a Grecian Urn", "Canterville Ghost"
- "David Copperfield", "Oliver Twist", "Daffodils", "A tale of two Cities"

According to the aesthetic interpretation of the "Rime of the Ancient Mariner", the Wedding guest symbolizes:

- the uncomprehending audience
- a sinner against God of Nature
- Coleridge's weak will
- The attempt of the poet approach art

According to Wordsworth's view, "The child is the father of the man" because

- He knows earthly life perfectly, though without experience
- Grown ups consider him aware of his importance for old people
- He remembers his life before his birth on earth
- He is usually considered a man unspoiled by social life.

In the 2nd stanza of his "Ode on a Grecian Urn", Keats asserts the superiority of

- Life over death
- Death over life
- Imagination over reality
- Reality over imagination

CANDIDATE _____

SCIENZE

Spiega la degradazione ossidativa del glucosio.

Spiega l'importanza biologica delle proteine.

Nella chimica del carbonio, il gruppo funzionale è un atomo o un gruppo di atomi che:

- Rimane inalterato nelle reazioni
- Caratterizza una famiglia di composti
- Distingue un composto da un altro della stessa famiglia
- Evidenzia le caratteristiche acide o basiche del composto

Quali tra le seguenti reazioni, può essere adatta ad ottenere un alcool?

- Ossidazione delle aldeidi
- Idratazione degli alcheni
- Disidratazione degli alcani
- Idrogenazione degli alcheni

Le reazioni caratteristiche di aldeidi e chetoni sono:

- Addizione elettrofila
- Eliminazione
- Sostituzione elettrofila
- Addizione nucleofila

La reazione tra un acido carbossilico e un alcool porta a:

- Un estere
- Un'ammina
- Un chetone
- Un etere

CANDIDATO _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
TIPOLOGIA MISTA (B + C)**

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (tipologia B)						
8 QUESITI MAX 5 RIGHE (DUE QUESITI PER QUATTRO DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 16 PUNTI						
Per ciascun quesito si registra il livello di avvicinamento alla “ <i>Risposta criterio</i> ” stabilita dal docente. Il punteggio assegnato registra tale avvicinamento.						
DISCIPLINE	RISPOSTA MANCANTE	*	*	*	*	TOT.
INGLESE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
STORIA DELL'ARTE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
SCIENZE NATURALI	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
STORIA	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
PUNTEGGIO TOTALE						
NOTA * = descrittori nella pagina allegata						

QUESITI A RISPOSTA CHIUSA (tipologia C)									
16 QUESITI (QUATTRO QUESITI PER QUATTRO DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 16 PUNTI (1 PER OGNI RISPOSTA ESATTA)									
DISCIPLINE	RISPOSTA ERRATA O MANCANTE				RISPOSTA ESATTA				TOT
INGLESE	0	0	0	0	1	1	1	1	
STORIA DELL'ARTE	0	0	0	0	1	1	1	1	
SCIENZE NATURALI	0	0	0	0	1	1	1	1	
STORIA	0	0	0	0	1	1	1	1	
PUNTEGGIO TOTALE									

PUNTEGGIO TOTALE		TOTALE /32
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA		
QUESITI A RISPOSTA CHIUSA		
		TOTALE /15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
TIPOLOGIA MISTA (B + C)**

ALLEGATO ALLA GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

DESCRITTORI / LIVELLI AVVICINAMENTO RISPOSTA CRITERIO

DESCRITTORI LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
0,50	Scarse e scorrette; poco pertinenti alla richiesta	Scarse nel cogliere i nessi dei contenuti proposti.	Scarsa capacità di sintesi dei contenuti. Esposizione confusa e lessico impreciso. Errori a livello morfo-sintattico.
1	Parziali ma pertinenti alla richiesta.	Superficiali nel cogliere i nessi dei temi proposti.	Capacità di sintesi parziale Linguaggio con alcune imperfezioni morfo-sintattiche.
1,50	Corrette e pertinenti alla richiesta.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali dei temi proposti.	Capacità di sintesi discreta e correttezza espositiva.
2	Corrette e approfondite.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali e con rapporti inferenziali coerenti.	Capacità di sintesi alta. Uso adeguato del lessico e buona capacità argomentativa.

La Commissione

Il Presidente

Cava de' Tirreni, _____



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 089464459

Autonomia 26 – www.agenoinoliceoscientifico.it - e-mail:

saps09000c@istruzione.it

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto Scolastico



TABELLA DI CORRISPONDENZA

Punteggio (max 32)	Voto in quindicesimi
0 - 2	1
3 - 5	2
6 - 7	3
8 - 9	4
10 - 11	5
12 - 13	6
14 - 15	7
16 - 18	8
19 - 20	9
21 - 22	10
23 - 24	11
25 - 26	12
27 - 28	13
29 - 30	14
31 - 32	15

La Commissione

Il Presidente

Cava de' Tirreni, _____

ALLEGATI
PROGRAMMI DISCIPLINARI
LICEO SCIENTIFICO STATALE
“Genoïno”
Cava de’ Tirreni

Programma d’Italiano
Classe V F
Prof. FIASCO Antonio Biagio
Anno scolastico 2017/18

Modulo	Titolo dei canoni	Unità	Contenuti
1	Il canone dell’Ottocento: il primo Ottocento <i>La Sehnsucht</i>	1 2	Ripresa di correnti e autori dell’Ottocento già oggetto di studio del IV anno Giacomo Leopardi
2	Il canone dell’Ottocento: il secondo Ottocento “ <i>La Sehnsucht</i> della Ragione”	1 2 3	Il Naturalismo e il Verismo Verga Scapigliatura
3	Fra Otto e Novecento. Il canone del Primo Novecento: lo <i>Jenseits der Dinge</i>	1 2 3 4 5	Il Decadentismo Giovanni Pascoli Gabriele D’Annunzio Luigi Pirandello Italo Svevo
4	Le avanguardie del Primo Novecento <i>Fra dissoluzione e auctoritas</i>	1 2	Crepuscolarismo Futurismo
5	Il canone poetico del (primo) Novecento <i>Exempla intertestuali</i>	1 2 3	Ungaretti Montale Saba
6	<i>Exempla</i> narrativi del Novecento <i>Nostos -algos</i>	1 2 3	Pavese Vittorini Moravia
7	Dante Alighieri <i>Comedia</i>	<i>Paradiso</i>	Lettura e analisi dei canti: primo; terzo; sesto; undicesimo; dodicesimo; diciassettesimo.

Ogni canone è stato strutturato intorno ad un percorso tematico che, partendo dall'orizzonte culturale di riferimento, è stato strettamente interrelato alle poetiche degli autori citati e, soprattutto, "ermeneuticamente" verificato dai testi presi in esame.

CANONE 1 La *Sehnsucht*

IL CANONE DELL'OTTOCENTO: A) Il Primo Ottocento [ripresa di correnti e autori trattati nel precedente anno scolastico]

- ❖ Il ROMANTICISMO: genesi, caratteri.

Fonti tedesche: Novalis, Schlegel *et alii*

Percorso critico: **Ladislao Mittner**: la *Sehnsucht*.

La *Sehnsucht* in Manzoni: la *metanoia* e il percorso verso la fede.

La *Sehnsucht* in Leopardi: il "poeta-filosofo" e il "filosofo-poeta"

- ❖ GIACOMO LEOPARDI: profilo biografico-poetico

Excursus sulle opere: genesi, contenuto, *topoi*.

La *Sehnsucht* in Leopardi: il "poeta-filosofo" e il "filosofo-poeta"

Lettura, analisi e commento:

Zibaldone: passi scelti [forniti in fotocopia]

L'infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

A Silvia

Dalle *Operette morali*: scelta individuale di un percorso nell'opera leopardiana.

CANONE 2 "La *Sehnsucht* della Ragione"

IL CANONE DELL'OTTOCENTO: B) Il Secondo Ottocento

- ❖ Il Secondo Romanticismo: caratteri e *topoi*.

- ❖ Positivismo e Naturalismo.

- ❖ Naturalismo e Verismo: analogie e differenze.

- ❖ Zola. Tayne. I fratelli De Goucourt.

- ❖ GIOVANNI VERGA: profilo biografico-poetico

Excursus sulle opere: genesi, contenuto, *topoi*.

Le opere del "periodo catanese" e del "periodo fiorentino"

Il verismo in Verga.

Lettura, analisi e commento:

La roba

I Malavoglia: exempla (la conclusione del romanzo)

Mastro don Gesualdo: exempla (la conclusione del romanzo)

Il *Ciclo dei Vinti*: caratteri.

I Malavoglia e *Mastro don Gesualdo*: analisi e confronti. Il sistema dei personaggi. La lingua. Le figure femminili: Isabella e Bianca.

CANONE 3 Lo *Jenseits der Dinge*

FRA OTTO E NOVECENTO.

IL CANONE DEL PRIMO NOVECENTO.

❖ DECADENTISMO: genesi, topoi, inferenze intertestetiche: musica – arte – cinema.

❖ Decadentismo francese:

- Charles Baudelaire *Albatros*
Corrispondenze
- Paul Verlaine *Ars poetica*

❖ Percorso critico: lo *Jenseits der Dinge*.

Jenseits der Dinge in Pascoli: il “fanciullino”

Jenseits der Dinge in D’Annunzio: il “quadrato semiotico”

→ Eros; Estetismo; Panismo; Superomismo.

Jenseits der Dinge in Pirandello: 1. *mimesis* vs *ghenesis*
2. Personaggio vs Persona
3. *Avere* vs *Essere*

❖ GIOVANNI PASCOLI: profilo biografico-poetico

Excursus sulle opere: genesi, contenuto, *topoi*.

Jenseits der Dinge in Pascoli: il “fanciullino”

Il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale [G. Contini]

Lettura, analisi e commento:

Il Fanciullino: passi scelti

Temporale

Il lampo

Il tuono

X agosto

Il gelsomino notturno

Lavandare

Arano

Novembre

Italy: exempla linguistici.

❖ GABRIELE D’ANNUNZIO: profilo biografico-poetico

Excursus sulle opere: genesi, contenuto, *topoi*.

Jenseits der Dinge in D’Annunzio: il “quadrato semiotico”

Eros; Estetismo; Panismo; Superomismo → *Auf-mensch* vs *Uber-mensch*

Contenuto e tematiche essenziali de *Il piacere*.

Lettura, analisi e commento:

- *La pioggia nel pineto*

❖ LUIGI PIRANDELLO

Excursus sulle opere: genesi, contenuto, *topoi*

Jenseits der Dinge in Pirandello: μιμησις e γενεσις [mimesis e ghenesis]

Rivoluzione estetica: Fatto/Personaggio

Le categorie dell’*Essere* e dell’*Avere*

L’Umorismo

Novelle per un anno

I Romanzi - “Sei personaggi ed un autore”: Marta Ayala, Mattia Pascal, Silvia Roncella, don Cosmo Laurentano, Serafino Gubbio e Vitangelo Moscarda “alla corte” di Luigi Pirandello [sintesi ragionata de *L’esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Suo marito*; *I vecchi e i giovani*; *Quaderni di serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno, centomila*]

Il teatro nel tetro

❖ ITALO SVEVO

Excursus sulle opere: genesi, contenuto, *topoi*

La formazione di Svevo.

Una vita e Senilità. La figura dell'inetto.

La coscienza di Zeno. La psicoanalisi nell'opera sveviana: "Grande uomo quel nostro Freud ma più per i romanzieri che per gli ammalati".

CANONE 4 *Fra dissoluzione e auctoritas*

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

❖ CREPUSCOLARISMO

Genesis, caratteri.

Tre testi scelti dai seguenti autori: Gozzano. Moretti. Corazzini.

❖ FUTURISMO

I Manifesti [forniti in fotocopia]

Marinetti e *l'auctoritas* della tradizione [Pascoli e D'Annunzio]

CANONE 5 *Exempla intertestuali*

IL CANONE POETICO DEL PRIMO NOVECENTO

❖ Ungaretti

Il porto sepolto

Veglia

S. Martino del Carso

Soldati

Mattina

I fiumi

❖ Montale

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando

Non recidere, forbice, quel volto

Spesso il male di vivere ho incontrato

❖ Saba

Amai

Trieste

La capra

Città vecchia

MODULO 6 *nostos* fra memoria ed *algos*

Exempla narrativi del Novecento.

Percorso tematico: il *nostos* fra memoria ed *algos* [Presumibile svolgimento **dopo** il 15 maggio 2018]

❖ Pavese

La luna e i falò

❖ Vittorini

Conversazione in Sicilia

Un *exemplum* narrativo del primo Moravia. [Presumibile svolgimento **dopo** il 15 maggio 2018]

❖ *Gli indifferenti*.

Cava de' Tirreni, 15 maggio 2018

Il docente

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"Genoïno"

Cava de' Tirreni

Programma di Latino

Classe V F

Prof. FIASCO Antonio Biagio

Anno scolastico 2017/18

Contenuti

Modulo	Titolo del modulo	Unità didattiche	Contenuti
1	<i>Excursus</i> completo	1	Il rapporto intellettuale-potere
2	L'età dei Giulio-Claudia	1 2 3	Seneca Lucano Petronio
3	L'età dei Flavi	1 2	Quintiliano Marziale
4	L'età di Traiano	1 2	Tacito Giovenale
5	Verso l'età nuova: fra crepuscolo ed età cristiana. Due <i>exempla</i>	1 2	Apuleio Agostino
6	"Classico" latino	1 2	Lettura e traduzione guidata dei testi. Scelta di testi con traduzione a fronte.

La trattazione ha seguito il seguente schema tematico:

Epica	(Virgilio) e Lucano.
Poesia	Lucrezio (poesia filosofica)
Storiografia	Livio e Tacito
Prosa scientifica	Plinio il Vecchio.
Prosa "pedagogica"	Quintiliano
Satira	Marziale – Giovenale
Epistolografia	Seneca
Oratoria	Quintiliano
Il "Romanzo"	Petronio e Apuleio.
La letteratura cristiana	Agostino

MODULO 1*Excursus* completo

- ❖ Il rapporto intellettuale-potere

MODULO 2

L'età dei Giulio-Claudia

- ❖ Il rapporto intellettuale-potere

- ❖ Seneca. Profilo biografico.

La vita. Caratteri della sua "filosofia".

Studio monografico sul pensiero e sull'opera attraverso l'analisi, la lettura e la traduzione guidata dal docente ed anche mediante approfondimenti personali.

Scelta antologica personale di alcuni passi significativi (in lingua ed in traduzione)

Le *Lettere a Lucilio*: temi e caratteri. Scelta personale di alcuni passi (in traduzione)

L'uomo di fronte al TEMPO: i simboli del FIUME, del PUNTO e dell'ABISSO.

L'**anima** e la **morte** nel pensiero di Seneca

- ❖ Lucano Profilo biografico e poetico.

La tradizione e l'opera di Lucano

L'epica nel periodo imperiale.

La *Pharsalia* e la rivoluzione del poema epico.

Differenze con Virgilio.

La *Pharsalia*: caratteri, contenuto ed innovazioni.

Pagine scelte (in traduzione)

- ❖ Petronio Profilo biografico e poetico.

Il "romanzo" in Grecia e a Roma.

Novità nell'opera di Petronio

Il *Satyricon*: sintesi, struttura, temi e personaggi.

Pagine scelte (in traduzione)

MODULO 3

L'età dei Flavi

- ❖ Quintiliano Profilo biografico.

L'oratoria in Cicerone

Caratteri fondamentali dell'*Institutio oratoria*.

La figura dell'oratore.

Caratteri della "pedagogia" di Quintiliano.

Pagine scelte (in traduzione)

- ❖ Natura, scienza, tecnologia: Scienza e tecnologia in Grecia e a Roma

Plinio il Vecchio

- ❖ Marziale L'epigramma come genere letterario.

La difficile esistenza di un "cliente".

L'opera e lo stile.

Lettura analisi e commento X,4 "la nostra pagina ha sapore d'uomo".

Lecture scelte dagli allievi (in traduzione)

MODULO 4

L'età di Traiano

- ❖ Tacito Profilo biografico.

Le opere, temi e caratteri principali:

- *Agricola*
- *Germania*

- *Annales*
- *Historiae*

Lo storico, l'artista, il moralista.
 Caratteri della storiografia tacitiana.
 La lingua e lo stile
 Pagine scelte (in traduzione)

❖ Giovenale

Profilo biografico.
 Fine dissacrante e moralistico della satira. L'*indignatio*.
 Le *Satire* (contenuto in sintesi): caratteri e temi principali.
 Lo stile.
 Pagine scelte (in traduzione)

MODULO 4

Verso un'età nuova

❖ Apuleio

Profilo biografico
 L'evoluzione del romanzo.
 Le *Metamorfosi*: struttura, contenuti, caratteri e temi.
 Confronto con il *Satyricon* di Petronio.
 Lo stile.

❖ Agostino

Profilo biografico
 Temi e caratteri delle opere seguenti:
Le Confessioni
De Civitate Dei
 Il Tempo: dai filosofi greci a S. Agostino
 La concezione politica
 Pagine scelte (in traduzione)

LETTERATURA e CLASSICI

Per quanto concerne lo studio degli autori "classici", si è tenuto conto delle "congenite difficoltà" esegetiche e sulla possibilità di affrontare serenamente i testi in originale senza degenerare nello psittacismo e, dunque, si è operato su un duplice fronte:

1. lettura e traduzione guidata dei testi.
2. Scelta di testi con traduzione a fronte.

TESTI TRADOTTI, ANALIZZATI E COMMENTATI

Dal volume di Letteratura ("*Lezioni di letteratura latina-3*"):

- QUINTILIANO:

1. Estratti dal libro II dell'"*Institutio Oratoria*" in fotocopia (analisi e commento)

- MARZIALE:

1. "*Medico o becchino, fa lo stesso*" (analisi e commento)
2. "*Beni privati, moglie pubblica*" (analisi e commento)

- TACITO:

1. “*Il discorso di Calgaco*” (analisi e commento)

Dal volume di Classico (“*Sulla strada della felicità - L’arte di vivere secondo Lucrezio, Orazio, Seneca*”):

- A. “*Felicità è assenza di dolore*” – Lucrezio (traduzione, analisi e commento)
- B. “*Felicità è un convitato sazio*” – Orazio (traduzione, analisi e commento)
- C. “*Felicità è vivere secondo natura*” – Seneca (traduzione, analisi e commento)
- D. “*Chi vive secondo ragione è felice come un Dio*” – Seneca (traduzione, analisi e commento)
- E. “*La felicità della conoscenza*” – Lucrezio (traduzione, analisi e commento)
- F. “*La soddisfazione di ripensare il cammino compiuto*” – Orazio (traduzione, analisi e commento)

Cava de’ Tirreni, 15 maggio 2018

Il docente

Antonio Biagio Fiasco

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Classe V sez. F– Liceo Scientifico “A. Genoino”

Anno scolastico: 2017/2018

Docente: Felicia Vallone

Testi utilizzati:

Storia: DE LUNA /MERIGGI – SULLE TRACCE DEL TEMPO” Vol. 3 – PARAVIA

Unità didattiche e tempi di svolgimento

Unità didattica 1

L’Europa agli inizi del ‘900 e le origini della prima guerra mondiale

- Verso la società di massa
- L’Europa nella belle époque
- Le nuove sfide verso l’egemonia europea
- L’Italia giolittiana

Unità didattica 2

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- L’eredità della grande guerra

Unità didattica 3

Il dopoguerra in Italia e l’avvento del fascismo

- I problemi del dopoguerra
- Il “*biennio rosso*” in Italia
- La nascita del fascismo
- La conquista del potere
- Verso lo stato autoritario

Unità didattica 4: marzo

Gli anni ’30: i totalitarismi e gli stermini di massa

- La grande crisi
- Il crollo del 1929
- Roosevelt e il *New Deal*
- L’eclissi della democrazia
- L’avvento del nazismo
- La guerra di Spagna

- L'Italia fascista

Unità didattica 5

La seconda guerra mondiale

- Dall'attacco alla Polonia all'intervento italiano (1939 – 1942)
- Lo sterminio degli ebrei
- Dal crollo del regime fascista alla Repubblica di Salò
- La resistenza in Europa e in Italia

Unità didattica 6

Dalla guerra fredda al bipolarismo

- La guerra fredda e la ricostruzione
- La decolonizzazione e il Terzo Mondo
- L'Italia repubblicana
- Gli anni di crisi
- Dal bipolarismo alla globalizzazione

Educazione civica

- La monarchia costituzionale
- I totalitarismi
- La liberal – democrazia e social – democrazia
- Lo Welfare State
- La Costituzione italiana: origini storiche e fonti politiche ideologiche
- I principi della Costituzione italiana e l'ordinamento dello Stato
- Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia
- Il Federalismo
- Il problema della legalità
- L'Unione Europea
- L' ONU

Data _____

Firma

LICEO SCIENTIFICO "A. GENOINO" CAVA DE' TIRRENI (SA)
ANNO SCOLASTICO 2017/2018
PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE V F

DISEGNO GEOMETRICO

Esercitazioni grafiche sulle proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva.

DISEGNO ARCHITETTONICO

Riproduzioni ingrandite di particolari architettonici e di opere scultoree

STORIA DELL'ARTE

- L'Impressionismo – C. Monet: "Impression soleil levant"
E. Manet: "La colazione sull'erba"; "Olympia";
E. Degas: "Lezione di ballo"; "L'assenzio"
A. Renoir: "Colazione dei canottieri"; "Il ballo al Moulin
De la Gallette".
- I Post-impressionisti – P. Cézanne: "I giocatori di carte"
P. Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
V. Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Campo di grano con
volo di corvi"; "I girasoli"; "Notte stellata".
- Il '900 – Caratteri generali
 - L'Art Nouveau - G. Klimt: "Giuditta 1"; "Il bacio"
 - I Fauves - H. Matisse: "La stanza rossa"; "La danza"
 - L'Espressionismo – E. Munch: "Il grido"
Kirchner: "Cinque donne per strada"
 - Il Cubismo - P. Picasso: "Les demoiselles d'Avignon"; "Guernica"
 - Il Futurismo - U. Boccioni: "Stati d'animo: gli addii"
"Forme uniche nella continuità nello spazio"
Antonio Sant'Elia: "La città nuova"
G. Balla: "Cane al guinzaglio";
 - La pittura Metafisica – G. De Chirico: "Le muse inquietanti"
 - Il Surrealismo - S. Dalì: "La persistenza della memoria";
J. Mirò: "Il carnevale di Arlecchino";
- L'Astrattismo: l'astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico: Kandinskij, Mirò,
Mondrian.
- L'architettura del '900 – Il Bauhaus
 - L'architettura razionalista e l'architettura organica:
Le Corbusier e F. L. Wright
- La Pop Art - A. Warhol.
- Caratteri generali: Arte Informale; Arte Povera; Land Art; Body Art;
Iperrealismo; Graffitismo; Arte Multimediale.

LA DOCENTE
Prof.ssa Antonietta Grieco

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA
Liceo Scientifico “ A. Genoino”
Anno Scolastico 2017/2018
Classe 5 F
Prof. Iovine Antonio

Obiettivi Didattici Generali

1. Potenziamento fisiologico:
 - a. Miglioramento dell'elasticità articolare
 - b. Miglioramento della rapidità e della velocità
 - c. Miglioramento della resistenza
 - d. Rafforzamento muscolare come espressione di forza assoluta.
2. Rielaborazione dei schemi motori: a. Rappresentazione mentale di situazioni dinamiche b. Totale indipendenza segmentaria.
3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico:
- sviluppare capacità decisionale e di confronto.
4. Conoscenza e pratica delle attività sportive:
 - a. Padronanza del gesto tecnico nelle attività sportive tradizionale
 - b. Sviluppare capacità organizzative e progettuali.
5. Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.
 - a. Conoscenza della struttura e della fisiologia dei principali organi ed apparati
 - b. Conoscenze sulle metodologie di allenamento delle qualità motorie di base
 - c. Attività sportive individuali e di squadra tradizionali

Elementi di traumatologia

- d. Principi basilari sulla tutela della salute: - benessere fisico, mentale e sociale; - doping e droghe: educazione e prevenzione; - norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e per il pronto soccorso.

Contenuti

Modulo 1:

- a. - Esercizi per migliorare la mobilità articolare e la flessibilità;
- Esercizi per migliorare l'elasticizzazione e l'allungamento muscolare e tendineo
- b. - (esercizi di stretching). - Esercizi per migliorare la capacità di risposta agli stimoli esterni; - Esercizi per migliorare la rapidità dei gesti e dei ritmi di esecuzione; - Attività mirante al miglioramento della forma dinamica.
- c. - Miglioramento della resistenza attraverso il lavoro aerobico con carichi crescenti ed intervallati; - Miglioramento e potenziamento del tono muscolare generale attraverso esercizi per l'accrescimento della forza assoluta.

Modulo 2:

- a. Esecuzione di semplici azioni di attacco e di difesa nelle specialità sportive praticate: Pallavolo, Tennis Tavolo, Calcio, Badminton
- b. Esecuzione di tiri e passaggi ecc., sia con l'arto prassile che succube.

Modulo 3:

- a. Attività miranti a far riconoscere l'importanza dell'aiuto e della collaborazione degli altri nella pratica sportiva e nelle attività di gruppo per l'acquisizione di:

- accettare le capacità di tutti
- saper prendere atto, con lealtà, dei risultati ottenuti - esprimere la consapevolezza dei propri limiti - rispettare le idee dei compagni - sapersi porre obiettivi proporzionali alle proprie capacità - assumersi la responsabilità degli errori commessi
- usare la discussione e lo scambio di esperienze per trovare soluzioni che migliorino la riuscita della squadra o del gruppo in attività sia collaborative che competitive.

Modulo 4:

- a. - Esecuzione di complessi schemi di attacco e di difesa negli sport di squadra;
- Applicazione delle metodiche di allenamento. b. - Organizzazione e progettazione di attività sportive anche nell'ambito scolastico.

Modulo 5:

La lezione pratica ha dato sicuramente occasione per offrire agli allievi informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni. La conoscenza del nostro corpo e dei principali sistemi, la conoscenza delle norme di igiene e di pronto soccorso, gli elementi di traumatologia, il doping e le droghe e i loro effetti sulle prestazioni sportive e sui danni che provoca all'organismo, sono argomenti che sono stati affrontati a vari livelli di difficoltà e, quindi, approfonditi ogni volta che, nel corso delle lezioni, se ne presentava l'occasione.

Mezzi e tecnologie d'insegnamento:

Palestra

Attrezzi vari; Riferimenti tematici- cartacei- sonori; Piccoli gruppi; Insegnamento individualizzato; Autocorrezione; LIM; Osservazione dei compagni; Sperimentazione per individuare soluzioni e per analizzare e riconoscere i propri movimenti;

Strumentazione di verifica e metodi di valutazione

- Testi d'entrata, intermedi e di uscita;
- Situazione di partenza;
- Ritmi di sviluppo;
- Comportamento più o meno attivo nei giochi di squadra;
- Interesse e impegno nel cercare di colmare le proprie lacune;
- Impegno nel cercare di sfruttare al massimo le proprie capacità e di migliorare i risultati ottenuti.

Cava de' Tirreni, 04/05/2018

IL DOCENTE

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Liceo Scientifico "A. Genoino" di Cava dei Tirreni

Anno scolastico 2017-2018

docente: Giuseppe D'Antoni

classe V sezione F

Programma di Filosofia

Modulo 1. Elementi della cultura romantica

Unità didattiche

1. I caratteri generali del romanticismo in Europa
2. Romanticismo tra filosofia, letteratura e arti figurative

Modulo 2. L'idealismo

Unità didattiche

1. Cos'è l'idealismo
2. Oltre Kant

Modulo 3. La filosofia come sistema.

1. Hegel

Unità didattiche

- I. La vita e le opere di Hegel nel contesto della nuova Europa
- II. Hegel: il sistema filosofico
- III. La fenomenologia dello spirito
- IV. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche
- V. La logica
- VI. La Filosofia dello Spirito

Modulo 4. La filosofia come sistema. 2. Marx

Unità didattiche

- I. La dialettica hegeliana e il dibattito tra sinistra e destra hegeliana
- II. La vita di Marx e la nuova società industriale
- III. La critica dell'economia politica
- IV. Il Manifesto del Partito Comunista
- V. Il Capitale
- VI. Il materialismo storico

Modulo 5. La filosofia come sistema. 3. Il positivismo e Comte

Unità didattiche

- I. August Comte e la nascita del positivismo

Modulo 6. La filosofia contro il sistema: alla radice del singolo

Unità didattiche

- I. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione
- II. Contro lo storicismo e il mondo della vita
- III. Kierkegaard: il tema della possibilità e l'angoscia
- IV. La vita estetica, etica e religiosa

Modulo 7. Nietzsche, Freud, Darwin: umano, troppo umano e la morte di Dio

Unità didattiche

1. Darwin e l'evoluzionismo

- I. Fissismo ed evolucionismo prima di Darwin
 - II. Il modello scientifico darwiniano
 - III. La teoria dell'evoluzionismo: adattamento ed evoluzione
 - IV. La selezione della specie e l'origine dell'uomo
 - V. Fede e scienza nel dibattito sull'evoluzionismo
2. Nietzsche
- I. F. Nietzsche e La nascita della tragedia
 - II. Il dionisiaco e l'apollineo
 - III. La seconda fase del pensiero di Nietzsche: la "Gaia Scienza"
 - IV. Verso l'*ultrauomo* e la critica ai fondamenti della morale
 - V. L'eterno ritorno dell'eguale, il tempo e la volontà di potenza
3. Freud
- I. La nascita della psicoanalisi
 - II. La scoperta dell'inconscio
 - III. L'interpretazione dei sogni
 - IV. Il complesso di Edipo
 - V. Eros e Thanatos, la morte, la guerra e la morale

Modulo 8. Martin Heidegger e l'ermeneutica

Unità didattiche

- I. Fenomenologia, ontologia e vita
- II. Essere e tempo
- III. Cos'è la metafisica
- IV. Il progetto incompiuto e la "svolta"

Il docente
prof. Giuseppe D'Antonio

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE)

Programma di Lingua e Civiltà Inglese svolto dalla classe V^A F del Liceo Scientifico
“Genoino”, nell’anno scolastico 2017/’18.

Text Books : Millennium (1° and 2° vol.)

The Romantic Period: Historical and social context (American Revolution, French Revolution, Industrial Revolution, Reform Bill, Speenhamland System, Luddite Riots, Peterloo Massacre.

The Romantic Period: General features of the English literary movement.

Jane Austen: Life and works; The novels’ setting and characters; The novels’ plots; dialogue and irony; unromantic quality of her work.

Mary Shelley: biography and Frankenstein.

W. Wordsworth: life and works. The importance of memory; Nature and child; Reading, comprehension and analysis of the following poem: “Daffodils”.

Samuel T. Coleridge: life, works, poetry (concept of Nature).

Samuel T. Coleridge: Reading, comprehension and analysis of part 1^A and 2^A of “The Rime of the Ancient Mariner”; various interpretations of “The Rime...”; Symbolism in his works.

John Keats: Life, works, poetry.

Listening, Reading, comprehension and analysis of the following poem:

“Ode on a Grecian Urn”.

John Keats: A poet between Neo-classicism and Romanticism.

John Keats: Beauty, Nature, Art.; poetry as solace.

Victorian Age: Key concepts; historical background (English sovereigns; Chartism and “The People’s Charter”; Fabian Society; Crimean War; Boer War; Urbanization; British Imperialism; Indian Colonization).

Charles Dickens: life and works; reading, comprehension and analysis of the following passages from “Oliver Twist”: “Please, Sir, I want some more” and “Jacob’s Island”.

Oscar Wilde: Life and works; reading, comprehension and analysis of the following passages:

From “The Ballad of Reading Jail”: “For each man kills the thing he loves”;

From “The importance of being Earnest”: “Jack’s marriage proposal”.

The New century: Edward VII and George V: historical and social context; The World War 1; The War Poets (hints);

Modernism: Novels at the turn of the century; Stream of consciousness; Interior Monologue.

The Age of anxiety (Photocopy).

David Herbert Lawrence: life, works; main themes of his works:

Reading, comprehension and analysis of “Man cannot destroy the Cosmos”, from

“Apocalypse”.

James Joyce: life, works, unconventionality of his concepts.

Reading, comprehension and analysis of the following passage:

From “Dubliners”: Eveline.

George Orwell: life and works; “1984”: a dystopian novel; “Animal Farm”: a Fable and a political Satire.

Cava de’ Tirreni, 10 maggio 2018

L ’ INSEGNANTE

COZZUTO CIRO

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
LICEO SCIENTIFICO A.GENOINO
PROGRAMMA DI SCIENZE CLASSE 5F (2017/18)

CHIMICA:

0. Ripetizione biomolecole:

- Struttura e funzioni dei carboidrati;
- Struttura e funzioni dei lipidi;
- Struttura e funzioni degli amminoacidi;
- Struttura e funzioni delle proteine.

1. Gli idrocarburi e l'isomeria:

Nomenclatura, stereoisomeria, proprietà fisiche e chimiche e le loro reazioni di idrogenazione, alogenazione, combustione e addizione elettrofila, dei seguenti composti:

- Gli alcani;
- Gli alcheni;
- Gli alchini;
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene.

2. Classi composti organici:

I gruppi funzionali:

Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche dei seguenti composti:

- Gli alcoli;
- Le aldeidi;
- I chetoni;
- Gli acidi carbossilici;
- Le ammine.

3. La demolizione del glucosio:

- La glicolisi;
- Dall'acido piruvico all'acetil-coenzima A;
- Il ciclo di Krebs;
- La catena di trasporto degli elettroni;
- La fermentazione.

4. La fotosintesi:

- La respirazione cellulare, l'evoluzione e dove avviene;
- Le reazioni della fase luminosa;
- Le reazioni della fase oscura;
- Prodotti della fotosintesi;
- Organismi autotrofi ed eterotrofi.

SCIENZE DELLA TERRA:

- Costituzione interna della Terra;
- Stratigrafia e stratificazione;
- Deriva dei continenti;
- Pieghe e faglie;
- Tettonica a zolle;
- La teoria isostatica;
- Terremoti;
- Vulcani.

Docente
Preziosa Giordano

PROGRAMMA DI FISICA

Anno Scolastico 2017/18

Classe 5^F

Insegnante: **Paola Santoro**

Riepilogo sul campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo (il criterio di Faraday)
- Il flusso di un campo vettore attraverso una superficie chiusa
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (La 1° equazione di Maxwell)

Il potenziale e la Capacità

- L'energia potenziale elettrica
- Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il campo elettrico è conservativo
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- La relazione tra campo elettrico e potenziale
- La circuitazione del campo elettrostatico
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il potenziale di un conduttore sferico e la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il problema fondamentale dell'elettrostatica e campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore: il Teorema di Coulomb
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore: un sistema di due conduttori
- Il condensatore piano
- La dipendenza della capacità di un condensatore piano dai suoi elementi geometrici e dal dielettrico interposto tra le facce
- Sistemi di condensatori in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata in un condensatore

La corrente elettrica continua nei metalli

- La corrente elettrica e la forza elettromotrice
- La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm
- La resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore: la seconda legge di Ohm

- La resistività dei metalli
- Circuiti elettrici a corrente continua e il teorema della maglia
- Resistori in serie e resistenza equivalente nel collegamento in serie
- Il teorema dei nodi, resistori in parallelo e la resistenza equivalente nel collegamento in parallelo
- La potenza elettrica e l'effetto Joule

Il Magnetismo – Il campo magnetico

- Campi magnetici generati da magneti e correnti
- Poli magnetici e cariche elettriche
- I campi magnetici e le linee di campo
- Il campo magnetico terrestre
- I campi magnetici delle correnti
- La forza fra due fili percorsi da correnti (la legge di Ampere)
- L'unità di misura della corrente elettrica
- La permeabilità magnetica del vuoto
- Equivalenza tra spira e magnete
- L'intensità del campo magnetico B
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente (la prima formula di Laplace) e l'intensità del campo B
- Il campo magnetico generato da alcune distribuzioni di correnti
- Il campo di un filo rettilineo (Il campo di Biot-Savart)
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampere
- Il calcolo del campo magnetico generato da un solenoide con il teorema di Ampere
- La forza magnetica agente su una carica elettrica (la forza di Lorentz)
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Le proprietà magnetiche della materia
- Le sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche e il loro comportamento se immersi un campo magnetico esterno
- Le correnti microscopiche di Ampere
- Il ferromagnetismo e il ciclo di isteresi
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il magnetismo o 2° equazione di Maxwell
- La verifica della seconda equazione di Maxwell nel caso in cui B è il campo di Biot e Savart e la superficie scelta è un cilindro opportuno
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere

- La verifica del Teorema di Ampere nel caso in cui il campo B è quello di Biot e Savart e la linea della circuitazione scelta è una linea di campo
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Il verso della corrente indotta

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettromagnetico
- Campo magnetico variabile e campo elettrico variabile
- Il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga
- La relazione fra la velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo
- La formulazione della legge di Faraday in termini di circuitazione
- Il campo elettrico indotto non è conservativo
- La corrente di spostamento
- Il teorema della circuitazione di Ampere-Maxwell
- Le leggi dell'elettromagnetismo espresse dalle quattro equazioni di Maxwell
- La propagazione delle onde elettromagnetiche
- Onde elettromagnetiche armoniche
- Lo spettro elettromagnetico

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico 2017/18

Classe VF Insegnante: Paola Santoro

Funzioni proprietà e operazioni

Le funzioni elementari: i polinomi, le funzioni razionali, le funzioni irrazionali, le funzioni goniometriche o circolari, la funzione logaritmica, la funzione esponenziale.

Le funzioni inverse delle funzioni circolari: la funzione arcoseno, arcocoseno, arcotangente.

Le funzioni composte.

Domini di funzioni, estremi inferiore e superiore, min e max, restrizione e prolungamento, parità e disparità, periodicità.

Dominio, codominio e rappresentazione grafica di funzioni deducibili dalle funzioni elementari.

Limiti di funzioni

Nozione di limite.

Limite finito di una funzione all'infinito.

Limite infinito di una funzione all'infinito.

Limite sinistro e destro.

Operazioni sui limiti (limiti finiti, infiniti e forme indeterminate).

Limiti fondamentali e teoremi sui limiti (teorema di unicità del limite (con dim), teorema del confronto).

Verifica di un limite e limiti all'infinito di funzioni razionali.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua, continuità a sinistra e a destra.

Continuità delle funzioni elementari.

Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie e relative interpretazioni geometriche.

Limiti notevoli.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri)

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Le derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Derivata destra e sinistra.

La funzione derivata e punti di non derivabilità (punti angolosi, flessi a tangente verticale e punti cuspidali con relativa interpretazione geometrica).

La continuità delle funzioni derivabili (con dim).

Derivate di alcune funzioni elementari.

Regole di derivazione (derivata di una combinazione lineare, derivata di un prodotto, derivata della potenza con esponente naturale e reale, derivata di un quoziente, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa), la derivabilità di $y=\sin x$ (con dim).

Funzione derivata prima e funzioni derivate successive.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

I teoremi del calcolo differenziale

Massimi e minimi assoluti e locali.

Teorema di Fermat e suo significato geometrico (con dim).

Teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange (o del Valor medio) e sua conseguenza con relativi significati geometrici (con dim).

Forme indeterminate e teorema di de L'Hospital (con dim).

Punti a tangente orizzontale: ricerca dei massimi e minimi locali e dei flessi a tangente orizzontale.

Concavità, convessità e flessi.

Studio della derivata seconda e ricerca dei flessi a tangente obliqua.

La tangente inflessionale e la normale al grafico di $f(x)$.

Lo studio della non derivabilità di una funzione.

Il grafico di una funzione (funzioni razionali, funzioni algebriche irrazionali, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali e logaritmiche).

Dal grafico di f al grafico di f' .

Discussione grafica di una funzione.

Massimi e minimi assoluti

Il calcolo dei massimi e minimi assoluti di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato.

Il calcolo dei massimi e minimi assoluti in un intervallo limitato e aperto e dotata di limite (finito o infinito) agli estremi di tale intervallo.

Lo studio grafico di una funzione.

Il calcolo dei massimi e minimi assoluti di una funzione continua in un intervallo illimitato e dotata di limite (finito o infinito) all'infinito.

Problemi di massimo e minimi assoluti applicati alla geometria piana e alla geometria analitica.

L'integrale indefinito

Funzioni primitive e relative proprietà.

Significato geometrico e proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati e quasi immediati.

Integrazione delle funzioni razionali.

Integrazione per sostituzione e per parti.

L'integrale definito

Area del trapezoide.

Somme integrali per difetto e per eccesso.

L'integrale definito, le proprietà e il suo significato geometrico.

Il teorema della media e il suo significato geometrico (con dim).

La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow o teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim).

Derivata della funzione integrale composta.

Calcolo di aree di domini piani.

Volumi dei solidi e dei solidi di rotazione intorno ad entrambi gli assi cartesiani.

La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione.

Integrali impropri.

La risoluzione approssimata delle equazioni

Esistenza e unicità delle radici.

Il metodo delle tangenti o di Newton.

Cenni sulle equazioni differenziali

Le equazioni differenziali del primo ordine

Le caratteristiche e il problema di Cauchy

Le equazioni della forma $y' = f(x)$

Le equazioni a variabili separabili

PROGRAMMA DI RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

La bioetica e il fine vita: 'rilettura' dell'argomento svolto lo scorso anno, alla lice delle vicende del piccolo Charlie Gard e di Fabiano Antoniani.

La Chiesa e i tempi moderni. Il Novecento.

Il degrado sociale e le nuove ideologie

La Chiesa e i totalitarismi del '900

Il silenzio di papa Pio XII sulla Shoah

Il Concilio Vaticano II

I grandi temi etici.

Diritti umani e pena di morte. L'applicazione nel mondo. Brani dal film 'Dead man walking'.

Politica e bene comune. La moralità della politica. Politica e solidarietà

Ecologia e sviluppo sostenibile: cenni

La convivenza con lo straniero. La paura del diverso.

Il razzismo di ieri e di oggi. Visione del film 'The butler – Un maggiordomo alla Casa Bianca'; cenni ai temi collegati: la schiavitù nei campi di cotone, le proteste dei neri negli anni '50, la lotta per l'integrazione, Freedom Riders e Black Panthers, la storia dei Little Rock Nine.

La diversità: opportunità o condizione sfavorevole?

Inoltre, sono stati affrontati i seguenti argomenti di **attualità**:

- **NOVEMBRE**: Giornata contro la violenza sulle donne
- **GENNAIO**: La Giornata della Memoria, con particolare riferimento al 50° anniversario della promulgazione delle leggi razziali
- **MAGGIO**: la figura di Aldo Moro, nel 40° anniversario della sua morte; la Giornata della Legalità, nel ricordo delle vittime delle mafie.

Cava de' Tirreni, 15 maggio 2018

La docente Rachele Tortorella



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"
Via E. Di Marino 12 ~ 84013 CAVA DE' TIRRENI (SA) ~ Tel. / Fax 089 464459
C.F. 80023570650 ~ Cod. Scol. SAPS09000C ~ 52° Distretto Scolastico



**RELAZIONE FINALE
ATTIVITÀ DI
ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO
a.s. 2017 - 2018**

CLASSE V sezione F

**RELAZIONE FINALE
DEL
TUTOR DI CLASSE
prof. Fiasco Antonio Biagio**

Ai sensi del D.L. 107/15, gli alunni della classe V sezione F del Liceo Scientifico "A. Genoino" di Cava de' Tirreni (SA) hanno completato l'attività di *Alternanza Scuola-Lavoro* [da qui in avanti: ASL] iniziata il 04/04/2017 e completata nel corrente anno scolastico, secondo il programma delle Attività predisposto dal tutor esterno, ing. Santacroce Roberto.

L'attività programmata dalla Commissione per l'ASL e successivamente discussa e approvata dal Consiglio di Classe è stata l'Impresa Formativa Simulata (da qui in avanti: IFS).

La durata della IFS per il triennio scolastico 2015/16 - 2017/18 – determinata in seno alle plurime sedute *ad hoc* del Collegio dei Docenti (alle quali si rinvia per per il profilo organizzativo) – è di 200 ore così distribuite:

- Corso di formazione di **12** ore sulle norme di sicurezza sul lavoro tenutosi nell'Istituto nel corso dell'a.s. 2015/16.
- Impresa Formativa Simulata per una durata di **148** ore, nell'a.s. 2016/17;
- Impresa Formativa Simulata per una durata di **40** ore, nell'a.s. 2017/18.

Tale attività si è avvalsa di una metodologia didattica che ha utilizzato varie strategie, atte alle acquisizioni di competenze operative spendibili nel mercato del lavoro: il *problem solving*, il *learning by doing*, il *cooperative learning* ed il *role playing*.

Gli studenti, con l'IFS, si sono calati nel ruolo (simulato) di giovani imprenditori ed hanno riprodotto, in laboratorio, il modello lavorativo di un'azienda, apprendendo i principi di gestione attraverso il *fare* (*action-oriented learning*). Tale esperienza si è rivelata uno strumento discretamente utile in relazione all'obiettivo di stimolare, nei giovani, lo spirito di iniziativa e di imprenditorialità con le nozioni base in campo economico e finanziario. Inoltre, l'IFS, in alcuni casi, si è rivelata un utile strumento di orientamento nelle scelte degli studenti che, dopo un percorso universitario, potrebbero optare per l'inserimento nella realtà aziendale. Un esempio emblematico è la creazione di una *start-up* operante attraverso il canale del commercio elettronico (*e-commerce*), nel quale le principali attività aziendali (come la gestione documentale, le rilevazioni contabili, il *budgeting*, il *reporting*, la logistica o la comunicazione) vengono affidate a soggetti specializzati in servizi di rete facenti capo a server remoti (*cloud computing*).

Gli allievi sono stati guidati e supportati dalla società **Nablacom** di Cava de' Tirreni (SA) che gestisce un sistema informatico su un Portale elettronico (genoino.nablacom.it) che connette via *web* tutte le imprese simulate.

Il progetto è stato strutturato nelle seguenti fasi:

1. Orientamento dello studente nella realtà lavorativa del territorio, attraverso l'analisi delle risorse presenti e l'adeguamento delle personali aspettative ed attitudini, tese a sviluppare le abilità di indagine, ascolto, analisi e confronto.
2. Sensibilizzazione alla cultura d'impresa, in modo da sviluppare capacità di interazione con l'ambiente economico circostante.
3. Simulazione di un ambiente lavorativo "in situazione", che ha consentito all'allievo/lavoratore di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, al fine di dare spazio alla personale creatività, attraverso la scelta di un modello di riferimento sul territorio e l'elaborazione di un'idea imprenditoriale (*Business Idea*) preceduta da una propedeutica analisi di fattibilità.
4. Elaborazione del *Business Plan*, documento utilizzato sia per la pianificazione e la gestione dell'azienda, sia per la comunicazione esterna verso potenziali finanziatori o investitori. La redazione del *Business Plan* è stata pianificata e predisposta attraverso un'analisi di fattibilità in grado di fornire una serie di dati di natura economico-aziendale, sui quali sono state tracciate le linee guida per la costituzione dell'attività. In questa fase, il giovane si è confrontato con le varie strategie imprenditoriali, di organizzazione gestionale, di elaborazione di un profilo *budget* economico-finanziario. Nel contempo, si è esercitato nella pianificazione delle fasi di sviluppo della sua attività, insieme al gruppo-classe, apprendendo le tecniche di *team working*.
5. Elaborazione della *Start-up* nel rispetto della normativa vigente e gestione operativa IFS, con particolare attenzione alla gestione produttiva e commerciale. Gli aspetti significativi di tale fase sono stati la produzione e il commercio dei prodotti simulati, l'istituzione del "negozio virtuale" inteso come vetrina di esposizione e vendita dei prodotti, gli adempimenti fiscali e contributivi, la gestione ed il controllo dell'operatività aziendale.

Gli allievi hanno creato sette imprese simulate di seguito indicate:

- **Gold Assicurazioni** (Agenzia assicurativa *all inclusive*)
- **Wuruhi** (Nuovo marchio di moda con creazione di prodotti ricercati e "di nicchia")
- **The Lost World** (Museo di Paleontologia e Antropologia con spazi virtuali didattici)
- **White Rabbit Project** (Azienda di progettazione software innovativi in ambito ludico)
- **Sunlife** (Azienda di produzione e installazione di pannelli solari)
- **Be Healthy** (Azienda di "bio"-ristorazione con consegne a domicilio)
- **Arabesque Academy** (Accademia di danza classica e moderna)

I moduli già svolti dagli studenti per la realizzazione dell'Impresa Formativa Simulata (IFS) nel precedente anno scolastico sono tredici e sono di seguito indicati:

1. Scelta del nome
2. Impostazione degli importi
3. Partita Iva
4. Camera di Commercio (CCIAA)
5. P.E.C. e firma digitale
6. Autocertificazione

7. Iscrizione INPS
8. Richiesta Conto Corrente e POS
9. Registrazione di un Dominio e Motori di Ricerca
10. Startup innovative: definizione *ex lege* e forme societarie idonee
11. Assicurazione RC Professionale obbligatoria
12. S.C.I.A. – Segnalazione Certificata d’Inizio Attività
13. Logo e *Brand*

Nel corrente anno scolastico, gli studenti hanno completato il progetto con il seguente step finale:

14. *Business plan* (diviso in quattro moduli)

Gli **obiettivi fondamentali** dell’Impresa Formativa Simulata (IFS) possono essere così sintetizzati:

- Conoscenza del territorio e delle istituzioni in esso presenti;
- Approfondimenti e applicazione della legislazione vigente in materia civilistica e fiscale;
- Incentivazione della cultura tecnologica.

Le **competenze** acquisite dagli studenti grazie all’Impresa Formativa Simulata si possono così sintetizzare:

- Promozione del lavoro di gruppo in sinergia con il lavoro individuale;
- Competenze inerenti alla responsabilità nelle decisioni;
- Predisposizione della documentazione per adempimenti contabili, amministrativi e fiscali;
- Competenze nelle transazioni commerciali, nella gestione del conto corrente bancario, nei calcoli finanziari e statistici;
- Competenze nell’adempimento delle procedure legali necessarie per la predisposizione di contratti secondo la normativa societaria vigente.

Il monitoraggio dell’andamento dell’esperienza è stato effettuato *in itinere* tramite ambienti virtuali sia predisposti dalla piattaforma sia creati ad hoc dal docente *tutor*.

Tutti gli studenti impegnati nell’Impresa Formativa Simulata hanno manifestato:

- una entusiastica e responsabile adesione all’iniziativa,
- una predisposizione al lavoro in *team*,
- un impegno serio e continuo nei compiti assegnati e svolti secondo i tempi dettati dalla piattaforma),
- una vivace originalità nella elaborazione di idee creative e innovative,
- disponibilità nel supportare altri gruppi in difficoltà.

In sintesi, i **risultati raggiunti** dai singoli studenti sono:

- Promozione della cultura d’impresa
- Integrazione tra teoria e pratica nello spazio lavorativo, con trasformazione del lavoro in apprendimento e dell’apprendimento in lavoro.
- Collaborazione con le realtà operative del territorio e delle istituzioni amministrative

L'esperienza può ritenersi nel complesso positiva ed il giudizio complessivo è così sintetizzabile:

Livello raggiunto	AZIENDE
Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gold Assicurazioni (Agenzia assicurativa <i>all inclusive</i>) ➤ Wuruhi (Nuovo marchio di moda con creazione di prodotti ricercati e “di nicchia”) ➤ The Lost World (Museo di Paleontologia e Antropologia con spazi virtuali didattici) ➤ White Rabbit Project (Azienda di progettazione software innovativi in ambito ludico) ➤ Sunlife (Azienda di produzione e installazione di pannelli solari) ➤ Be Healthy (Azienda di “bio”-ristorazione con consegne a domicilio) ➤ Arabesque Academy (Accademia di danza classica e moderna)
Discreto	-----
Sufficiente	-----

In allegato alla presente relazione si trasmettono:

- a) Report di valutazione per Singolo Studente (Cfr. piattaforma digitale)
- b) Scheda di valutazione dell'esperienza.

Cava de' Tirreni, 05 maggio 2018

Il Tutor Scolastico
Prof. Antonio Biagio Fiasco

Programma di Storia dell'Arte

- La Montagna di S.Victoire

L'architettura degli ingegneri

- Crystal Palace
- Torre Eiffel

L'Eclettismo storicistico

Van Gogh

- Mangiatori di patate
- Veduta di Arles con iris
- Camera da letto
- Campo di grano con volo di corvi

William Morris

- Movimento Art and Craft

ART NOVEAU

Gaudì

- La Sagrada Famiglia
- Parco Guell

Gustav Klimt

- Giuditta I
- Il Bacio

FAUVES

Matisse

- Donna con cappello
- La Danza

ESPRESSIONISMO

Die Brucke

Kirchener

- Cinque donne per strada

Munch

- Sera nel corso di Karl Johann
- Il Grido

CUBISMO

- Caratteri generali

Picasso

Periodo blu

Periodo rosa

- Le Demoiselle d'Avignon

- Guernica

ASTRATTISMO

Kandiskij

- Senza titolo
- Alcuni cerchi

Mondrian

- Albero rosso
- Albero argentato
- Melo in fiore
- Composizione

De Stijl

FUTURISMO

- Caratteri generali

Boccioni

- La Città che sale
- Stati d'animo I – II (Addii –Quelli che vanno –Quelli che restano)

Balla

- Cane al guinzaglio

Architettura futurista

Sant'Elia

METAFISICA

- Caratteri generali

De Chirico

- Le Muse inquietanti
- Ettore e Andromeca
- Piazza d'Italia

DADAISMO:

- Caratteri generali

Duchamp

- Fontana
- Monna Lisa con i baffi

SURREALISMO

- Caratteri generali

Mirò

- Il Carnevale di Arlecchino

Magritte

- Il Doppio segreto

Max Ernest

- La Vestizione della sposa

Dali

- La Persistenza della memoria
- Venere a cassetti
- Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia

ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

- Caratteri generali

Il Bauhaus

Le Corbusier

- Villa Savoye

F. L. Wright

- La Casa sulla cascata
- Guggenheim museum

ARCHITETTURA RAZIONALISTA IN ITALIA

Terragni

- Casa del fascio a Como

Michelucci

- La Chiesa sull'autostrada

TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

- Caratteri generali

ACTION PAINTING

Burri

- Sacco rosso

Fontana

- Attese

Pollock

- Pali blu

POP ART

Hamilton

- Just what is it that makes today's home so different, so appealing

Warhol

- Bottiglie di Coca-Cola verde

Manzoni

- Caolino su pane
- Merda d'artista

ARTE CONCETTUALE

- One and three chairs

ARTE POVERA

Mertz

- Serie degli Igloo

Pistoletto

- Venere degli stracci

LAND ART

Smithson

- Spiral Jetty

Christo

- Surrounded Island

BODY ART

Pane

- Azione sentimentale

Abramovic

- Balcan Baroque

Cava dei Tirreni

prof. Maria Maddalena Fasano

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A. GENOINO"
Cava de' Tirreni

Anno scolastico 2014-2015

Classe V sez. C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testi in adozione: *Millennium 1-2* Cattaneo – De Flaviis Signorelli

Nuclei disciplinari fondamentali trattati

Lo studio ha mirato ad individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero dalla fine del settecento all'età moderna. Si è seguita una logica lineare sequenziale sulle seguenti tematiche:

- La natura
- L'infanzia
- La città industriale
- La rivoluzione industriale
- La figura femminile
- La bellezza e l'arte
- Il teatro e la critica sociale
- La concezione del tempo
- Intellettuale e potere

THE ROMANTIC PERIOD

- The Historical Context
- The Social-Cultural Context

Poetry:

William Wordsworth:

"Lyrical Ballads"

from: the Preface to "Lyrical Ballads"

"The Solitary Reaper"

Samuel Coleridge:

"The Rime of the Ancient Mariner"

(part 1 – part 2)

Lord Byron:

The Byronic Hero.

Novel:

Jane Austen:

“Hunting for a Husband”
from: *“Pride and Prejudice”*

THE VICTORIAN AGE

- The Historical Context
- The Social-Cultural Context

Fiction:

Charles Dickens:

“Oliver is Taken to the Workhouse”
from: *“Oliver Twist”*

Thomas Hardy:

“The Woman Pays”
from: *“Tess of the d’Urbervilles”*

Drama:

The Pre-Raphaelite Brotherhood
The Aesthetic Movement

Oscar Wilde:

“Life as the Greatest of the Arts”
from: *“The Picture of Dorian Gray”*

THE MODERN AGE

- The Historical Context
- The Social-Cultural Context

Novel:

James Joyce:

“I Think He Died for Me, She Answered”
from: **“The Dead”** - *“Dubliners”*

David Herbert Lawrence:

“Paul Hated His Father”
from: **“Sons and Lovers”**

George Orwell:

“Big Brother Is Watching You”
from: **“Nineteen Eighty-Four”**

Drama:

The Theatre of the Absurd.

Samuel Beckett

Lingua:

Potenziamento e rinforzo delle principali strutture linguistiche e funzioni comunicative, attraverso lo studio delle unità didattiche presentate dal testo in adozione.

Cava de' Tirreni, 11/05/2015

Programma di Educazione Fisica

Classe V sezione C

Prof. DE STEFANO Marinella

OBIETTIVI

1. Potenziamento fisico
2. Rielaborazione degli schemi motori
3. Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico
4. Conoscenza e pratica delle attività sportive.
5. Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

METODOLOGIA

Attraverso la lezione frontale tutti gli argomenti della disciplina sono stati illustrati con metodo globale per passare poi all'analitico una volta raggiunta la rappresentazione motoria del gesto da parte degli alunni.

Sono stati utilizzati metodi di lavoro diversificati in base agli argomenti trattati e alle capacità di apprendimento degli studenti:

- lezione frontale;
- lezione guidata;
- lezione di gruppo.

PROGRAMMA

Pallavolo:

- Tecnica dei fondamentali individuali con palla: bager, palleggio, battuta, schiacciata.
- Tecnica dei fondamentali individuali senza palla: muro.
- Tecnica e tattica dei fondamentali di squadra: la difesa, l'attacco, la ricezione.
- Torneo di pallavolo. .

Calcetto:

- Esercizi per il controllo di palla,
- Tiro in corsa.
- Tiro piazzato.
- Torneo di calcetto.

Potenziamento muscolare:

- Esercizi per gli arti inferiori. .
- Esercizi per gli arti superiori.
- Esercizi per lo sviluppo dei muscoli dorsali.
- Esercizi per lo sviluppo dei muscoli addominali .

Teoria:

Le droghe: educazione e prevenzione.

Alimentazione – Dieta mediterranea – Expo – Alcool.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata programmata al termine di ogni ciclo di lavoro per accertare la padronanza di uno schema motorio.

La classe ha sempre dimostrato interesse per la disciplina, partecipando costruttivamente al dialogo educativo.

Ben socializzato all'interno, il gruppo ha raggiunto nel complesso un ottimo profitto.

Per la costante partecipazione alle lezioni, è stato possibile completare il programma raggiungendo gli obiettivi prefissati.

Cava de' Tirreni, 12 Maggio 2015

Prof.ssa De Stefano Marinella

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“ A. GENOINO”
DI CAVA DE' TIRRENI

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
a.s. 2014/2015
CLASSE V sez.

DOCUMENTO DEL CONC. VAT II° “ **NOSTRA AETATE**”
I RAPPORTI DELLA XSA CON LE RELIGIONI NON CRISTIANE
(VISIONE DEL FILM “UOMINI DI DIO”)

- EBRAISMO

IL TETRAGRAMMA DI DIO
I PATRIARCHI DELLA BIBBIA
PRECETTI ALIMENTARI EBRAICI
CENNI STORICI
LA SHOAH E L' ANTISEMITISMO
(VISIONE DEL FILM “OGNI COSA E' ILLUMINATA”)

L' ISLAM

I 99 NOMI DI ALLAH
MAOMETTO IL GRANDE PROFETA
I CINQUE PILASTRI
ESSERE MUSULMANO OGGI
GESU' CRISTO FRATELLO EBREO E PROFETA MUSULMANO

IL GESU' STORICO.

IL FIGLIO DI MARIA.

INDUISMO E BUDDISMO

RELIGIONE O FILOSOFIA DI VITA?
LA MEDITAZIONE
LO YOGA
IL DISTACCO DAI BENI MATERIALI
(VISIONE DEL FILM “SOGNANDO BECKAM”)

CAVA DE' TIRRENI 12/05/2015

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE