



52° Distretto Scolastico
Liceo Scientifico Statale "Andrea Genoino"

Via E. Di Marino 12 Tel. e Fax 089464459
84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod. Fiscale: 80023570650

AUTONOMIA N.26

Cod. Scol.: SAPS09000C

Sito internet: www.agenoinliceoscientifico.gov.it – e-mail: SAPS09000C@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 e dell'art. 6 dell'O.M. n. 37 del 19 maggio 2014

Classe V sez. A



Dirigente Scolastico
Prof.ssa *Maria Olmina D'Arienzo*

Anno scolastico 2017 - 2018

INDICE

Profilo formativo dell'indirizzo di studio	Pag.3
Profilo e storia della classe	Pag. 4
Relazione finale del tutor aziendale percorso ASL	Pag. 9
Composizione della classe	Pag. 10
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 11
Turnover docenti/ studenti	Pag. 12
Obiettivi didattico – formativi generali e specifici	Pag. 12
Metodologie didattiche e strumenti	Pag. 14
Verifiche e valutazione	Pag. 15
Simulazione della terza prova d'esame	Pag. 19
Criteri per la quantificazione del credito scolastico e formativo	Pag. 32
Voto di condotta e relativa griglia	Pag. 33
Programmi svolti nell'a.s.2017/2018	Pag. 36

PREMESSA

Sulla base di quanto previsto dall'art. 5 comma 2 della legge 10 dicembre 1997, n. 425, recante disposizioni per la riforma degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'Istruzione Secondaria di II grado, il Consiglio della classe V A ha definito contenuti, metodi, obiettivi, criteri e strumenti valutativi relativi all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

1

PROFILO FORMATIVO DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del liceo scientifico "A. Genoino", così come previsto dalla riforma della scuola superiore di secondo grado, è indirizzato allo *studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.* (art.8 c.1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...")

Tale orientamento consente di utilizzare a pieno le strutture dell'Istituto, che presenta attrezzati laboratori di informatica, scienze e fisica, una centralina meteorologica con webcam, un osservatorio astronomico.

Piano di studi Liceo scientifico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Matematica con informatica	5	5	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Presentare una classe è compito non facile per l'ovvia ragione che ogni individuo possiede una propria originale personalità e individualità; perciò, pur nei limiti di questa premessa, tenterò di sintetizzare il pensiero del C.d.Cl. ed esprimere un giudizio alla Commissione esaminatrice il più sereno e obiettivo possibile. Tanto per pervenire a un quadro d'insieme che fotografi la realtà oggettiva della classe in questione entro cui inserire le singole personalità degli studenti, ognuno con il proprio livello di conoscenze, competenze e abilità.

La classe V A risulta formata da trenta alunni, di cui nove maschi e ventuno femmine, insieme dal primo anno di liceo. Oggi la classe si presenta compatta e con solidi rapporti sociali e amicali tra i componenti. Parte del merito è da attribuire alla continuità didattica garantita dal Dirigente Scolastico, prof.ssa Maria Olmina D'Arienzo, per tutto il secondo biennio e il quinto anno nelle varie discipline.

Gli studenti hanno dimostrato di essere capaci di adattarsi, con minimo sforzo, alla diversificata metodologia didattica e alle posture didattiche dei vari insegnanti incontrati sul percorso.

Nel dialogo giornaliero sono stati disponibili, amanti del conforto verbale, attratti dalle problematiche di attualità o dall'attualizzazione dei contenuti culturali proposti. Se accesi dalla curiosità, si sono lasciati facilmente coinvolgere in tutte le iniziative che consentissero loro di entrare in relazione con l'esterno perché anche nel territorio essi hanno trovato la linfa e l'entusiasmo dell'impegno.

PROGETTI E ATTIVITA' SVOLTE

Enorme la mole delle progettualità seguite nel tempo, specie al triennio.

In primis, di forte valenza formativa si è rivelato il **percorso triennale di Alternanza scuola-lavoro *La Biblioteca amica per la scuola***, realizzato in collaborazione con il Centro Bibliotecario d'Ateneo dell'Università degli Studi di Salerno e visionabile al sito:

<http://www.alternanza.unisa.it/home/progetti?dettaglio=93>

“Il progetto ha come finalità quella di consentire ai giovani studenti di acquisire la capacità di un uso critico e consapevole delle biblioteche, necessaria via di accesso alla conoscenza e condizione fondamentale per la realizzazione di un apprendimento permanente volto a favorire lo sviluppo culturale dell'individuo. Il progetto intende inoltre favorire negli allievi lo sviluppo delle seguenti competenze:

- elaborare un percorso di Information Literacy per il recupero e la valutazione delle risorse informative;
- sviluppare la spinta verso un'indagine documentale personale che conduca a studiare approfonditamente un argomento in modo da trasformare il processo di indagine bibliografica documentale in uno strumento di crescita della propria conoscenza
- fornire gli strumenti necessari e adatti per identificare i documenti utili all'esigenza di generare conoscenza.”

Per disseminare sul territorio il lavoro svolto gli studenti hanno creato e curato **una pagina fb**, in collaborazione con il *Centro Bibliotecario d'Ateneo*, visionabile al link:

<https://www.facebook.com/biblioamicagenoino/> e prodotto, in collaborazione con

Laboratorio di Storia e Media Audiovisivi del Dipartimento di Studi Umanistici Università degli Studi di Salerno, **un video** intitolato **la Biblioteca Amica per la Scuola** visionabile, sul sito del liceo A. Genoino nella sezione *Buone pratiche di Alternanza scuola-lavoro*, al seguente link:

http://www.agenoinliceoscientifico.gov.it/index.php?option=com_content&view=article&id=423:buone-pratiche-di-alternanza-scuola-lavoro-la-biblioteca-amica-per-la-scuola&catid=47:attivita&Itemid=101

Altri progetti significativi seguiti dalla scolaria, a gruppo compatto o a gruppi differenziati, sono stati:

- Progetto **Amico Libro Einaudi** (intero quinquennio)
- **Rassegna letteraria Com&te** (intero quinquennio)
- **Lectura Dantis metelliana** (due aa. ss.)
- **Olimpiadi di Italiano** (tre aa. Ss.)
- **Giornata Nazionale della Sicurezza** nella scuola (intero quinquennio)
- Progetto **Safety Internet Day**: edizione 2014-15-16-17-18 (educazione alla sicurezza in Internet)
- Progetto **Train...to be cool** (un a.s.)
- Progetto PTOF **Cittadini reattivi si diventa** a.s. 2016/17 (Educazione alla cittadinanza attiva)
- Progetto di **Fotografia** (intero quinquennio)
- Progetto di **Conoscere la Borsa** (due aa. ss.)
- Progetto **Pomodoro San Marzano**, studio di genetica molecolare, genomica e biotecnologie vegetali nell'ambito di due principali tematiche: 1 difesa della coltura agraria 2 genetica e diversità molecolare e tracciabilità in filiere agro alimentare. Consulenza dott.ssa Rosa Rao, professore ordinario presso il Dipartimento di genetica agraria dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (a.s. 2015/16)
- Progetto **Lauree Scientifiche**
- Progetto **Serate astronomiche**
- Progetto **Matematica & Realtà** (tre aa. ss.)
- Partecipazione ad **Olimpiadi di Matematica**
- Partecipazione ad **Olimpiadi di Fisica**
- Partecipazione ad **Olimpiadi di Scienze Naturali**

- Partecipazione ad ***Olimpiadi di Astronomia***
- Partecipazione all' ***Open Day***
- Corso per conseguire il ***Brevetto di bagnino di salvataggio***
- Corso ***ECDL***
- Corsi di inglese per il conseguimento degli attestati ***FIRST*** e ***PET***
- Corso di ***formazione on-line in materia di Sicurezza e Prevenzione*** nei luoghi di lavoro, ore complessive 12, (D.lgs.81/2008)
- Partecipazione ad ***eventi significativi presso il Campus di Fisciano dell'Università degli Studi di Salerno:***
 1. ***Open by default Wikipedia, biblioteche, comunità (1/02/2017)***
 2. ***UnisaOrienta 2017, come informatori nei confronti di altri studenti del territorio (9/02/2017)***
 3. ***Ebook e biblioteche accademiche: vantaggi e svantaggi, esperienze, potenzialità e sviluppo” (5/12/2017)***
 4. ***Madrepatria 1948-2018 settant'anni dalla Costituzione Italiana (26/03/2018)***
 5. ***Convegno “L'Alternanza scuola–lavoro in Biblioteca”, come relatori (23/04/2018)***

Da ricordare, infine, l'esperienza di ***soggiorno studio negli Stati Uniti d'America*** di una studentessa, la calorosa accoglienza in classe di una studentessa turca grazie a ***Intercultura***, la partecipazione ai ***Campionati studenteschi sportivi*** e la partecipazione molto assidua alle ***attività di Orientamento scolastico***.

La classe ha partecipato a ***svariati concorsi***. Apprezzabili i successi conseguiti; significativa, in particolare, la conquista del ***primo posto in classifica*** nel concorso di ***comunicazione matematica*** nell'ambito del progetto ***Matematica & Realtà*** nell' a.s. 2015/2016.

COMPETENZE ACQUISITE

Le esperienze di studio vissute hanno consentito agli studenti di potenziare le otto competenze chiave, in particolare quelle civiche e sociali, in sintonia con le richieste pressanti dell'UE. Inoltre, il ***percorso di Alternanza scuola-lavoro***, seguito nel Centro Bibliotecario d'Ateneo, ha permesso agli studenti di acquisire le seguenti ***competenze specifiche***:

- Riconoscere e differenziare il trattamento in base alla tipologia di documenti
- Gestire la conservazione e la tutela dei documenti
- Assistere e orientare gli utenti di una biblioteca

- Garantire l'accesso alla consultazione dei documenti
- Identificare le esigenze dell'utenza
- Saper condurre un'indagine bibliografica documentale

Le **competenze trasversali**, acquisite grazie al percorso ASL, con specifico riferimento all' **EQF** corrispondono ai **livelli 1 – 2 – 3 – 4**.

Livello	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche, le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.	Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche, le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico intuitivo e creativo) e pratiche (manuali e uso di	Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche, le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
LIVELLO 0 1	>lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato.	> abilità di base necessarie a svolgere mansioni /compiti semplici.	> conoscenze generali di base
LIVELLO 2	> Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.	> Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.	>Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.
LIVELLO 3 *	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; > adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.	> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.	>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.
LIVELLO 4 **	> Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; > sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.	> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio.	>Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio.

Un'esperienza significativa per la formazione degli studenti è stata, quindi, l'**alternanza scuola-lavoro**. Calati per otto ore al giorno in un contesto lavorativo, intenti a svolgere attività reali assumendo responsabilità concrete, entrando a far parte di una "squadra", hanno avuto modo di respirare l'aria di un ambiente di lavoro, assaporare lo spirito del D.Lgs.81/2008. Hanno constatato quanto sia importante un'efficiente organizzazione aziendale per svolgere in serenità il proprio lavoro, quanto sia necessaria la tutela dei lavoratori in materia di sicurezza e di prevenzione, e quanto la sicurezza di ognuno dipenda dalla non negligenza degli altri. Hanno toccato con mano i presidi di sicurezza installati nella moderna struttura bibliotecaria, avuto modo di visionare l'organigramma della sicurezza, di essere informati sulle procedure operative previste; hanno avuto l'opportunità di crescere come individui e di essere preparati a vivere un'esperienza lavorativa, anche saltuaria come spesso capita alla loro età, avendo maggiore consapevolezza della tutela della propria persona, dei rischi da evitare e dei diritti che il Decreto suindicato, a respiro europeo, rivendica per la protezione di ciascun lavoratore.

METODOLOGIA E RISULTATI

I ragazzi senza trascurare il lavoro individuale hanno evidenziato forte inclinazione al lavoro in classe e per questo i docenti e i tutor nella metodologia si sono avvalsi principalmente del metodo "cooperative learning", che ha consentito a tutti gli allievi di procedere e migliorare.

Naturalmente, i risultati conseguiti non sono stati contrassegnati da una totale omogeneità, in quanto il livello di preparazione con il conseguente rendimento raggiunto dai singoli allievi è variato in rapporto all'intensità dell'impegno profuso, al personale livello di apprendimento e alle specifiche competenze elaborative.

Tre le **fasce di livello** individuate. Rendimenti attestati su livello "ottimo/eccellente" (prima fascia) sono stati conseguiti da molti allievi, che hanno esibito una completa disponibilità a un impegno costante e interessato. Costoro, grazie ad uno spiccato senso critico, sostenuto da un solido impegno e da una positiva capacità di analisi, sintesi e autonoma elaborazione degli argomenti studiati, sono pervenuti a un'ottimale assimilazione dei contenuti, mostrando una preparazione organica e soprattutto interdisciplinare. Un secondo gruppo di studenti ha raggiunto un livello "buono" (seconda fascia) di conoscenze, abilità e competenze, grazie ad un impegno profuso sempre più forte e ad una progressiva maturazione. Solo alcuni alunni (terza fascia), sostenuti da debole motivazione allo studio e caratterizzati da un'applicazione non sempre costante, sono pervenuti a un livello di apprendimento accettabile. Tuttavia, nella fase conclusiva, messi di fronte alle proprie responsabilità e continuamente sollecitati, gli stessi studenti sono riusciti ad esprimere una maggiore volontà di applicazione, pervenendo a un profitto positivo in tutti gli ambiti disciplinari.

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti discipline per la **terza prova d'esame**: **Inglese**, per l'importanza della lingua in ambito internazionale; **Storia**, perché trainante verso l'esterno; **Scienze**, per l'aspetto scientifico e per l'inclinazione mostrata dagli studenti; **Storia dell'arte**, in quanto strumento efficace della lettura del mondo.

Per quanto concerne il comportamento la scolaresca è stata educata, senza oltrepassare mai i limiti della buona educazione. I ragazzi hanno saputo instaurare con i docenti un rapporto di reciproca fiducia e collaborazione, che non è venuto mai meno negli anni. Anche l'interazione con le famiglie è stata molto positiva, contrassegnata da grande stima e viva disponibilità.

I singoli docenti nelle relazioni finali si sono dichiarati soddisfatti per essere riusciti a concretizzare i fini e gli obiettivi prefissati a inizio anno scolastico.

La Docente coordinatrice e Tutor scolastico
prof.ssa Rita D'Ancora

RELAZIONE FINALE DELLA DOTT.SSA MARIA ROSARIA CALIFANO, TUTOR AZIENDALE NEL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO “LA BIBLIOTECA AMICA PER LA SCUOLA”, SEGUITO PRESSO IL CENTRO BIBLIOTECARIO D'ATENEIO “E. R. CAIANIELLO” DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SALERNO

Giunto al secondo anno il progetto formativo, firmato dal direttore Marcello Andria e dal dirigente scolastico Prof.ssa Maria Olmina D'Arienzo, che ha visto impegnati gli studenti della V A, si è sviluppato per perfezionare e affinare le competenze di base acquisite nell'anno scolastico 2016/2017.

Come per l'anno precedente, il percorso è stato strutturato in due parti: una parte pratica e una parte teorica.

La parte pratica ha visto i ragazzi impegnati su vari fronti e vari lavori della biblioteca:

- Revisione del patrimonio;
- Controllo del posseduto;
- Controllo delle informazioni sull'OPAC;
- Timbratura, etichettatura e antitaccheggiatura;
- Attività di front office;
- Attività di marketing.

La parte teorica ha inteso potenziare il percorso di Information Literacy proposto l'anno precedente, aggiungendo un percorso di tipo tecnico sulla descrizione e analisi delle risorse biografiche e multimediali .

Il percorso di Information literacy dal titolo: Ri-CERCARE PER IMPARARE ha inteso perseguire i seguenti obiettivi:

- far acquisire agli studenti competenze specifiche per il recupero e la valutazione delle risorse informative;
- far sviluppare nei discenti la spinta verso un'indagine documentale personale per studiare approfonditamente un argomento in modo da trasformare il processo di indagine bibliografica documentale in uno strumento di crescita della propria conoscenza
- fornire gli strumenti necessari e adatti per identificare i documenti utili all'esigenza di generare conoscenza.

Il percorso tecnico invece ha voluto far acquisire agli studenti:

- Conoscenza delle varie tipologie delle risorse bibliografiche tradizionali e multimediali;
- Consapevolezza della differenza di trattamento;
- Capacità di analizzare da un punto di vista formale e contenutistico un documento.

Agli studenti è stato chiesto di elaborare, a partire dalla mappa concettuale, l'elaborato per la tesina dell'esame di maturità. L'elaborato e la discussione finale hanno dimostrato la loro capacità di eseguire una ricerca, di valutare le fonti, di elaborare un percorso critico e, quindi, di mettere in pratica le competenze acquisite.

Reputo senz'alto molto positiva l'esperienza, anche sotto il profilo umano: i ragazzi si sono dimostrati entusiasti e interessati. Solo alcuni di loro hanno frequentato saltuariamente e si sono impegnati minimamente denotando modesto senso di responsabilità e debole motivazione all'esperienza lavorativa.

Il tutor aziendale

Dott.ssa Maria Rosaria Califano

3

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Cognome	Nome	Appartenenza alla classe
1	ARMENANTE	MARTINA	Dal I anno
2	AVAGLIANO	STEFANIA	Dal I anno
3	BISOGNO	ELENA	Dal I anno
4	BISOGNO	GLORIA	Dal I anno
5	BUONOCORE	FRANCESCO	Dal I anno
6	CAPUTO	FRANCESCA	Dal I anno
7	CARUCCI	IVAN	Dal I anno
8	CELANO	MATTIA	Dal I anno
9	CONTALDI	CLAUDIA	Dal I anno
10	COTOGNO	LUDOVICA	Dal I anno
11	CUCCURULLO	LUCIANO	Dal I anno
12	D'AMORE	SALVATORE	Dal I anno
13	DE BONIS	BERNADETTE	Dal I anno
14	DE VIVO	ALFONSO MARIA	Dal II anno
15	GRIMALDI	CHIARA	Dal I anno
16	LAMBERTI	ELVIRA	Dal I anno
17	MAIORANO	DENISE	Dal I anno
18	MARINO	MARIACHIARA	Dal I anno
19	MIGNONE	LUDOVICA	Dal I anno
20	MILIONE	FRANCESCA	Dal I anno
21	MILITO	FRANCESCA	Dal I anno
22	MILITO	LUCIA	Dal I anno
23	OSSIGNUOLO	ANNAMARIA	Dal I anno
24	PANZA	ANDREA	Dal I anno
25	PAOLILLO	FRANCESCA	Dal I anno
26	PAOLILLO	GIULIA	Dal I anno
27	RISPOLI	CHIARA	Dal I anno
28	SENATORE	ALESSANDRO	Dal I anno
29	TORRENTE	VINCENZO	Dal I anno
30	VIGORITO	RAFFAELLA	Dal I anno

La classe è composta da 30 studenti, 9 *Maschi* e 21 *Femmine*

DOCENTE	DISCIPLINA	NUMERO ORE SETTIMANALI DI LEZIONE
Guariglia Paolo Marino	IRC	1
D'Ancora Rita	Lingua e letteratura italiana	4
Avagliano Sonia	Lingua e cultura latina	3
Laudato Arcangela	Inglese	3
Baldi Gianfranca	Storia e Filosofia	2 + 3
Sabini Assunta	Matematica e Fisica	4 + 3
Giordano Preziosa	Scienze naturali	3
Grieco Antonietta	Storia dell'arte e disegno	2
De Angelis Raffaella	Scienze motorie	2

Docente coordinatore: prof.ssa D'Ancora Rita

Commissione esami

Come commissari interni, il C.d.C. in data 02/02/2018, tenendo conto delle indicazioni del MIUR, ha designato i Proff:

- D'Ancora Rita (Italiano)
- Baldi Gianfranca (Storia e Filosofia)
- Grieco Antonietta (Disegno e Storia dell'Arte).

5

TURNOVER DOCENTI STUDENTI

Docenti					
Disciplina	Classe I A	Classe II A	Classe III A	Classe IV A	Classe V A
Italiano	D'Ancora R.	D'Ancora R.	D'Ancora R.	D'Ancora R.	D'Ancora R.
Latino	Di Maio S.	Di Maio S.	Avagliano S.	Avagliano S.	Avagliano S.
Matematica	Santoriello G.	Santoriello G.	Sabini A.	Sabini A.	Sabini A.
Fisica	Lamberti L.	Avella A.	Sabini A.	Sabini A.	Sabini A.
Inglese	Laudato A.	Laudato A.	Laudato A.	Laudato A.	Laudato A.
Filosofia	--	---	Baldi G.	Baldi G.	Baldi G.
Storia	-----	-----	Baldi G.	Baldi G.	Baldi G.
Geo-storia	Di Maio S.	Di Maio S.	---	-----	----
Disegno e St. Arte	Grieco A.	Grieco A.	Grieco A.	Grieco A.	Grieco A.
Scienze	Giordano P.	Giordano P.	Giordano P.	Giordano P.	Giordano P.
IRC	Guariglia P.M.	Guariglia P.M.	Guariglia P.M.	Guariglia P.M.	Guariglia P.M.
Scienze motorie	Armenante P.	Armenante P.	Armenante P.	Armenante P.	De Angelis R.

Studenti					
Classe	Numero	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Ritirati
PRIMA	29				
SECONDA	30		1		
TERZA	30				
QUARTA	30		1(Intercultura)	1(studio in U.S.A.)	
QUINTA	30				

6

OBIETTIVI DIDATTICO – FORMATIVI GENERALI E SPECIFICI

All'inizio dell'anno scolastico, durante le riunioni preliminari per dipartimento, sono stati concordati i contenuti disciplinari e definiti obiettivi, metodi e criteri di verifica e valutazione; nelle previste riunioni del Consiglio di Classe è stato programmato e periodicamente verificato il percorso didattico e culturale della classe, avendo cura che in esso si sviluppasse e interagissero gli apporti delle diverse discipline. In tali sedi sono stati anche programmati gli **obiettivi comuni** che si possono così riassumere:

- Acquisire conoscenze generali e specifiche, affinando la comprensione e l'utilizzo dei codici linguistici delle discipline
- Consolidare un personale metodo di studio e di organizzazione autonoma del lavoro
- Approfondire le tematiche disciplinari cogliendo le relazioni che si possono stabilire con le altre discipline
- Sviluppare e potenziare abilità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e di interpretazione delle conoscenze acquisite

Nella seguente tabella sono indicati gli **obiettivi didattici specifici per disciplina**.

DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere lineamenti e temi della storia della letteratura nel suo sviluppo storico e culturale -Capacità di esprimersi con chiarezza, precisione, pertinenza, coerenza, coesione, proprietà lessicale e correttezza morfosintattica -Capacità di analizzare e contestualizzare un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento. -Confrontare, in modo autonomo, autori diversi e testi diversi individuandone le specificità espressive
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare i caratteri salienti della Letteratura Latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria -Esporre con correttezza e proprietà di linguaggio -Saper effettuare confronti critici fra più autori - evidenziando caratteri affini e divergenti - e confronti intertestuali
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> -Istituire relazioni e interconnessioni tra fattori di ordine demografico, economico, sociale, politico, istituzionale, culturale, religioso -Inquadrare, comparare, periodizzare diversi fenomeni storici -Consolidare l'attitudine a problematizzare e a vedere nel presente il risultato di processi che hanno le loro radici nel passato
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e utilizzare termini, concetti, categorie del pensiero filosofico -Esporre in modo appropriato ed argomentato le tesi degli autori -Essere capaci di esprimere giudizi su quanto appreso
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> -Ampliamento delle funzioni linguistiche, grammaticali, sintattiche -Conoscere le linee essenziali dello sviluppo storico-letterario nei secoli XIX e XX. Contestualizzare gli autori e i brani prescelti -Capacità di sostenere conversazioni di vario tipo a livello post-intermedio esprimendosi in modo personale su argomenti di tipo quotidiano e storico-letterario -Capacità di riportare sinteticamente ed analiticamente il contenuto di un testo e le sue idee chiave, commentare testi letti, discuterne, argomentare e saperli mettere in relazione con l'autore ed il contesto storico, sociale e culturale

MATEMATICA	-Matematizzare semplici situazioni problematiche in vari ambiti disciplinari -Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi, logiche e di astrazione -Acquisire una capacità di espressione chiara e rigorosa, utilizzando i linguaggi specifici della disciplina
FISICA	-Saper risolvere problemi tratti anche dall'esperienza quotidiana -Saper utilizzare le leggi della fisica per una descrizione dei fenomeni di tipo quantitativo e predittivo -Saper effettuare collegamenti con altre discipline -Comprendere e saper utilizzare il formalismo matematico
SCIENZE	-Conoscere i temi disciplinari e le metodologie tipiche delle Scienze -Utilizzare un lessico specifico Osservare, descrivere, analizzare un fenomeno, stabilire relazioni tra i fenomeni - Argomentare, valutare
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	-Conoscenza e confronto dei principali artisti e movimenti artistici inquadrati nel contesto storico-politico-sociale e culturale in cui si sono sviluppati -Uso della corretta terminologia -Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi
SCIENZE MOTORIE	-Illustrare la struttura anatomica, le funzioni, i processi fisiologici e le possibili patologie degli apparati del corpo umano -Potenziare, consolidare e perfezionare gli schemi motori valorizzando le capacità individuali
IRC	-Acquisizione di un linguaggio specifico -Saper collocare sull'asse storico avvenimenti decisivi e personaggi significativi della storia della Chiesa nel XX secolo -Confrontare le diverse opzioni religiose

L'attività didattica, le attività previste nel PTOF, le attività extracurricolari sono state finalizzate al raggiungimento dei seguenti **obiettivi formativi**:

- Raggiungimento dell'autonomia di scelta e di giudizio
- Formazione di giovani predisposti ad un'attiva partecipazione alla vita sociale, ad una riflessione critica e propositiva sulla realtà circostante, al confronto e alla accettazione della diversità
- Educazione alla sicurezza, alla prevenzione, alla legalità.

7

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI

Nell'ambito delle proposte didattico – formative i docenti hanno fatto ricorso a:

- Lezioni frontali
- Analisi testuali e dibattiti
- Lezioni dialogiche
- Problem solving
- Lavori di gruppo o di cooperative learning

- Utilizzo di laboratori, filmati, computer e strumenti multimediali, CD-ROM

La lezione frontale è stata accompagnata da una metodologia attiva e partecipativa, di tipo induttivo o deduttivo. Tutti i docenti hanno preferito un approccio problematico e non nozionistico.

I ragazzi hanno effettuato esperienze di laboratorio (frequenti soprattutto per le discipline caratterizzanti) non solo per acquisire tecniche, ma soprattutto per comprenderne il significato e le loro applicazioni; sono state promosse discussioni e approfondimenti di tematiche di loro interesse.

Punto di riferimento costante, nello studio di tutte le discipline, è stato il libro di testo, ma si è fatto ricorso anche a riviste, saggi, opere, fotocopie, DVD, ricerche nel web, sia per integrare la conoscenza delle tematiche sia per rispondere alla curiosità intellettuale degli allievi.

L'alunno è sempre stato considerato il punto di riferimento dell'attività didattica e, in tale prospettiva, le lezioni sono state gestite in modo da favorire l'apporto di tutti i discenti. Si è cercato di seguire, con strategie individualizzate, gli studenti con carenze contenutistiche e/o metodologiche; i docenti hanno attuato, mediante attività di gruppo e pause didattiche, tecniche volte a colmare lacune nella preparazione giungendo a risultati significativi.

Ulteriori attività di recupero e approfondimento sono state svolte in orario pomeridiano.

8

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo di insegnamento/apprendimento, le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e diverse nella forma. Esse sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati d'italiano, traduzioni, test, ricerche nel web, progettazioni, relazioni di laboratorio, test strutturati, semistrutturati, a risposta aperta, risoluzioni di problemi) il cui numero è stato di tre per quadrimestre, e prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, relazioni individuali e su lavori di gruppo).

In sede di Collegio dei Docenti sono stati approvati i criteri di attribuzione dei voti secondo la griglia di indicatori, di seguito allegata, assunta da tutti i Consigli di classe.

La correzione delle prove oggetto di Esame di Stato (I e III prova) è avvenuta utilizzando le griglie di correzione, di seguito allegate, approvate dal Collegio dei Docenti e adottate da tutte le classi. Relativamente alla prova scritta di Matematica, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate alcune simulazioni della stessa secondo le nuove indicazioni fornite dal MIUR. Per quanto riguarda la griglia di valutazione relativa alla seconda prova scritta, si farà riferimento a quella ministeriale.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che della maturazione globale dello studente, anche dei seguenti elementi:

- Acquisizione corretta dei vari contenuti
- Esposizione chiara, precisa e coerente
- Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza coinvolgendo anche gli studenti, così da stimolare anche il loro senso di responsabilità e la capacità di autovalutazione. Ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato anche i livelli di partenza, il grado di partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno nello studio.

Griglia di valutazione complessiva per le verifiche orali – Tutte le discipline

Decimi	Livello	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1 – 3	1	Mancanza di acquisizione delle conoscenze.	Uso confuso dei contenuti, mancata acquisizione del linguaggio disciplinare, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale.	Mancata applicazione delle poche competenze acquisite, mancata comprensione dei termini proposti, analisi e sintesi mancanti.
4 – 5	2	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti, lessico inadeguato.	Uso superficiale e frammentario dei contenuti acquisiti, utilizzo semplicistico e scorretto del linguaggio disciplinare, appropriazione dei saperi dispersiva.	Applicazione delle competenze acquisite frammentaria e disorganica, confusione nella comprensione dei temi proposti. Individuazione non chiara di analisi e sintesi.
6 – 6 ½	3	Conoscenze espresse con una terminologia corretta e con lessico semplice.	Uso mnemonico dei contenuti acquisiti, utilizzo impreciso del linguaggio disciplinare, appropriazione dei saperi di base.	Applicazione meccanica delle competenze acquisite, comprensione parziale dei temi proposti, presenza di analisi e sintesi discontinua.
7	4	Conoscenze di base adeguate ed espresse con un lessico che denota comprensione.	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari, utilizzo del linguaggio disciplinare essenziale ma preciso, appropriazione dei saperi non sempre logica.	Applicazione imprecisa delle competenze acquisite, comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi inscritte in contenuti disciplinari di base.
8	5	Conoscenze adeguate, chiare e complete.	Uso delle conoscenze disciplinari articolato ed organico, utilizzo del linguaggio tecnico preciso, appropriazione logica dei saperi.	Applicazione consapevole delle competenze acquisite, comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi inserite in contesti ampi.
9	6	Conoscenze complete, chiare, articolate ed approfondite.	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare, uso delle conoscenze articolato ed organico, utilizzo del linguaggio tecnico preciso, appropriazione dei saperi organica e rielaborata.	Applicazione consapevole ed autonoma delle competenze acquisite, comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi condotte in termini pluridisciplinari.
10	7	Conoscenze complete, approfondite, articolate ed arricchite da contributi personali.	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare, rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, utilizzo del linguaggio tecnico puntuale, appropriazione dei saperi organica e rielaborata.	Applicazione consapevole, autonoma ed approfondita delle competenze acquisite, comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi corrette e rielaborate in maniera personale.

Griglia di valutazione per l'elaborato d'Italiano

Tipologia A – Analisi del testo

2 indicatori	5 descrittori				
aspetti contenutistici	lettura/decodifica del testo	0	1	2	3
	analisi del testo	0	1	2	3
	elaborazione critica, riflessioni, approfondimenti	0	1	2	3
aspetti formali	morfosintassi e lessico	0	1	2	3
	sviluppo argomentativo	0	1	2	3

Tipologia B1 - Saggio breve

5 indicatori					
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "saggio" con la tipologia della pubblicazione e del destinatario		0	1	2	3
qualità della analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione		0	1	2	3
corretta e pertinente utilizzazione delle citazioni, dei documenti, dei riferimenti, delle testimonianze che accompagnano le indicazioni di lavoro		0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa		0	1	2	3
originalità delle argomentazioni e della elaborazione		0	1	2	3

Tipologia B2 – Articolo di giornale

5 indicatori					
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "pezzo" con la tipologia del destinatario		0	1	2	3
modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e la loro corretta e pertinente utilizzazione ai fini della informazione		0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa		0	1	2	3
originalità dell'elaborazione		0	1	2	3
caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative		0	1	2	3

Tipologie C e D – Tema storico e tema di ordine generale

3 indicatori	5 descrittori				
Competenze linguistiche	punteggiatura, ortografia, morfosintassi	0	1	2	3
	proprietà lessicale	0	1	2	3
Conoscenze mono e pluridisciplinari	correttezza e pertinenza dei contenuti	0	1	2	3
Capacità elaborative logico-critiche e creative	sviluppo delle argomentazioni	0	1	2	3
	originalità della elaborazione	0	1	2	3

Legenda	N = Nullo	B = Basso	M = Medio	A = Alto
----------------	------------------	------------------	------------------	-----------------

TIPOLOGIA SCELTA	VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO "TRADIZIONALE"

FIRMA dell'alunno

FIRMA del docente

Legenda conversione voti quindicesimi/decimi

Punt. in quindicesimi	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto tradizionale			0 - 2	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6	6 ½	7	8	8 ½	9 ½	10

E' stata somministrata agli studenti la seguente simulazione di prova d'esame:

- Data: **5 maggio 2018**
- **Tipologia mista B+C** (Quesiti a risposta singola e quesiti a scelta multipla)
- Discipline: **Inglese, Storia, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte**
- Tempo a disposizione degli studenti: **90 minuti**.

Sono stati somministrati due quesiti a risposta singola e quattro quesiti a scelta multipla per ogni disciplina, per quattro discipline, per un totale di **8 quesiti a risposta singola** e **16 quesiti a scelta multipla**.

Dai riscontri in sede di valutazione collegiale è risultato che, per la terza prova, la tipologia mista risulta essere quella più congeniale agli studenti.

La griglia di valutazione, nonché il testo integrale della prova, sono riportati nelle pagine seguenti.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 089464459

Autonomia 26 – www.agenoinoliceoscientifico.it - e-mail: sapsogoooc@istruzione.it

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto Scolastico

TERZA PROVA

ANNO SCOLASTICO 2017– 2018

Classe V sezione A

Tipologia MISTA

(B+C)

IL CANDIDATO _____

STRUTTURA DELLA PROVA

La presente prova consta di 2 quesiti a risposta singola (massimo 5 righe) e 4 quesiti a risposta chiusa per ogni singola disciplina. Saranno valutate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite nell'ambito delle seguenti discipline:

- Inglese
- Storia
- Scienze
- Disegno e Storia dell'Arte

ANNOTAZIONI

1. Tempo a disposizione 90 minuti
2. **Per ogni domanda priva di risposta punti 0**
3. Si accettano soltanto le risposte riportate sul foglio prestampato
4. Nel computo del punteggio finale:
 - a) la parte decimale inferiore a 50 (50 escluso) il punteggio è approssimato per difetto
 - b) la parte decimale superiore a 50 (50 incluso) il punteggio è approssimato per eccesso
5. Strumenti consentiti: dizionario monolingua per la prova in lingua straniera e calcolatrice.

FIRMA DEL CANDIDATO _____

Cava de' Tirreni _____



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Andrea Genoino"
Via E. Di Marino 12 – Tel. 089464459 Fax 089464459
e-mail:
SAPSogooC@istruzione.it
CAVA DE' TIRRENI (SA)

TERZA PROVA
ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018
Classe V sezione
A

IL CANDIDATO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
TIPOLOGIA MISTA (B + C)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA	
STORIA	Prof.ssa Baldi Gianfranca		
INGLESE	Prof.ssa Laudato Arcangela		
SCIENZE	Prof.ssa Giordano Preziosa		
DISEGNO e STOR. ARTE	Prof.ssa Grieco Antonietta		
		VOTO FINALE IN QUINDICESIMI	/15

La Commissione

Il Presidente

Cava de' Tirreni _____

CANDIDATO _____

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (tipologia B)						
8 QUESITI MAX 5 RIGHE (DUE QUESITI PER QUATTRO DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 16 PUNTI						
Per ciascun quesito si registra il livello di avvicinamento alla "Risposta criterio" stabilita dal docente. Il punteggio assegnato registra tale avvicinamento.						
DISCIPLINE	RISPOSTA MANCANTE	*	*	*	*	TOT.
INGLESE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
FISICA	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
FILOSOFIA	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
SCIENZE	0	0,50	1	1,50	2	
	0	0,50	1	1,50	2	
PUNTEGGIO TOTALE						
NOTA * = descrittori nella pagina allegata						

QUESITI A RISPOSTA CHIUSA (tipologia C)									
16 QUESITI (QUATTRO QUESITI PER QUATTRO DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 16 PUNTI (1 PER OGNI RISPOSTA ESATTA)									
DISCIPLINE	RISPOSTA ERRATA O MANCANTE				RISPOSTA ESATTA				TOT
INGLESE	0	0	0	0	1	1	1	1	
FISICA	0	0	0	0	1	1	1	1	
STORIA	0	0	0	0	1	1	1	1	
SCIENZE	0	0	0	0	1	1	1	1	
PUNTEGGIO TOTALE									

PUNTEGGIO TOTALE		TOTALE /32
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA		
QUESITI A RISPOSTA CHIUSA		
		TOTALE /15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA TIPOLOGIA MISTA (B + C)

ALLEGATO ALLA GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

DESCRITTORI / LIVELLI AVVICINAMENTO RISPOSTA CRITERIO

DESCRITTORI LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
0,50	Scarse e scorrette; poco pertinenti alla richiesta	Scarse nel cogliere i nessi dei contenuti proposti.	Scarsa capacità di sintesi dei contenuti. Esposizione confusa e lessico impreciso. Errori a livello morfo-sintattico.
1	Parziali ma pertinenti alla richiesta.	Superficiali nel cogliere i nessi dei temi proposti.	Capacità di sintesi parziale Linguaggio con alcune imperfezioni morfo- sintattiche.
1,50	Corrette e pertinenti alla richiesta.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali dei temi proposti.	Capacità di sintesi discreta e correttezza espositiva.
2	Corrette e approfondite.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali e con rapporti inferenziali coerenti.	Capacità di sintesi alta. Uso adeguato del lessico e buona capacità argomentativa.

La Commissione

Il Presidente

Cava de' Tirreni, _____



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Genoino"

Via E. Di Marino 12 – Tel. e Fax 089464459

Autonomia 26 – www.agenoinliceoscientifico.it - e-mail: saps09000c@istruzione.it

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

Cod.Fiscale: 80023570650 - Cod. Scol.: SAPS09000C - 52° Distretto
Scolastico

TABELLA DI CORRISPONDENZA

Punteggio (max 32)	Voto in quindicesimi
0 - 2	1
3 - 5	2
6 - 7	3
8 - 9	4
10 - 11	5
12 - 13	6
14 - 15	7
16 - 18	8
19 - 20	9
21 - 22	10
23 - 24	11
25 - 26	12
27 - 28	13
29 - 30	14
31 - 32	15

La Commissione

Il Presidente

Cava de' Tirreni, _____

Name _____ Surname _____

1) What does the picture symbolise in the novel "The Picture of Dorian Gray" by O. Wilde?

2) What interpretations have been given of the White Whale "Moby Dick"?

1. In Wordsworth's poetry childhood:

- a. represents a past experience that is lost forever.
- b. is a theme described in the line "The Man is father of the Child".
- c. is considered a privileged state, far removed from the evils of society and industrialisation.
- d. is to be considered something negative which remains in Man's soul.

2. The Ancient Mariner can stand for the poet because

- a. he is out of time, is a solitary individual and has a message to convey.
- b. he understands the symbolic relevance of the Albatross.

- c. he must expiate a terrible sin.
- d. he is the only one who can see the skeleton ship and can interpret its meaning.

3. The 'Victorian compromise' defines

- a. the privileges that the Monarchy lost to Parliament.
- b. Queen Victoria's foreign policy concerning the relationship between England and its 28 major colonies.
- c. the hypocritical attitude of the Victorians and their contradictions.
- d. the alternation of Liberals and Conservatives in the British Government.

4. Victorian novelists became important because

- a. of their shocking behaviour.
- b. they were seen as the spokesmen of the age.
- c. they made a lot of money.
- d. they influenced Government policy.

IL CANDIDATO

STORIA SIMULAZIONE TERZA PROVA – VA – STORIA– TIPOLOGIA B

- 1) **Perche il congresso di Berlino fu di fondamentale importanza per le successive dinamiche imperialistiche?**

- 2) **Illustra la prima fase del primo conflitto mondiale**

01) **Il partito popolare italiano fu fondato nel:**

[A] 1918

[B] 1919

[C] 1914

[D] 1875

02) **Gaetano Salvemini definì la Libia:**

[A] Un corollario necessario

[B] Terra di nessuno

[C] Uno scatolone di sabbia

[D] Una pugnolata alla schiena

03) **A Torino la FIAT iniziò la propria attività produttiva nel:**

[A] 1912

[B] 1899

[C] 1915

[D] 1919

04) **Gravilo Princip uccise a Sarajevo:**

[A] Vittorio Emanuele di Savoia

[B] Paul Von Hinderburg

[C] Francesco Ferdinando d'Asburgo

[D] Thomas Wilson

IL CANDIDATO _____

STORIA DELL'ARTE

- 1 Indica la definizione corretta di “en plein air”
 - A – pittura legata al paesaggio
 - B – espressione francese per indicare una particolare tecnica di pittura
 - C – modo di dipingere nuovo e rivoluzionario, perché svolto all’aria aperta
 - D – tecnica che porta a ritrarre i soggetti in maniera fedelmente realistica, come in una fotografia

- 2 Paul Cézanne, per rappresentare la realtà si servì
 - A – della conoscenza diretta, dipingendo con estrema rapidità per coglierne gli elementi
 - B – di strutture geometriche capaci di sintetizzare e dare ordine alle forme
 - C – principalmente di fotografie, un mezzo molto usato dagli artisti del tempo
 - D – di uno stile da cui emanava il mondo interiore dei soggetti

- 3 L’Art Nouveau è una corrente artistica che si è sviluppata
 - A – alla fine dell’ ‘800
 - B – agli inizi del ‘900
 - C – a metà ‘800
 - D – alla fine del ‘700

- 4 Il fondatore della cosiddetta “architettura razionalista” è stato
 - A – F. L. Wright
 - B – W. Gropius
 - C – Le Corbusier
 - D – P. L. Nervi

- 5 Indica l’origine, lo sviluppo, le caratteristiche formali del Futurismo e i principali esponenti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 In riferimento all’opera “Guernica” indica l’autore e la corrente di appartenenza. Descrivi l’opera evidenziando a cosa fa riferimento il titolo e le novità del linguaggio formale.

.....

.....

.....

.....

.....

IL CANDIDATO _____

SCIENZE NATURALI -5A

1) Spiega la degradazione ossidativa del glucosio

2) Spiega quali funzioni svolgono gli enzimi

1) Nella chimica del carbonio, il gruppo funzionale è un atomo o gruppo di atomi che:

- Rimane inalterato nelle reazioni
- Caratterizza una famiglia di composti
- Distingue un composto da un altro della stessa famiglia
- Evidenzia le caratteristiche acide o basiche del composto

2) Per ossidazione del 3-pentanololo si ottiene:

- Acido pentanoico
- 3-pentanone
- 3-pentanale
- Acido pentenoico

3) Indica, tra le seguenti, l'unica affermazione corretta riferita alle ammine:

- Hanno carattere acido
- Hanno tendenza ad acquistare una coppia di elettroni
- Sono basi più forti dell'acqua
- possono cedere elettroni

4) La riduzione di un chetone porta a:

- Un'aldeide
- Un alcool secondario

- Un estere
- Un acido carbossilico

IL CANDIDATO _____

Il credito scolastico è stato attribuito secondo le normative di legge (D.M. n.99/2009) che prevedono l'individuazione della fascia in base ai voti riportati nello scrutinio finale (Tabella A):

TABELLA A	
M=6	4-5
6<M≤7	5-6
7<M≤8	6-7
8<M≤9	7-8
9<M≤10	8-9

Il C.d.C., inoltre, ha tenuto conto dei seguenti criteri, fissati dal Collegio dei docenti, per determinare l'assegnazione del punteggio massimo/minimo all'interno di ogni banda di oscillazione:

M=6	p. 4/5
Il C.d.c., mancando la banda di oscillazione, valuterà se attribuire il punteggio massimo/minimo, tenendo conto dell'assiduità, della frequenza e della costanza nell'impegno.	
6<M≤7	p. 5
	p. 6
7<M≤8	p. 6
	p. 7
8<M≤9	p. 7
	p. 8
9<M≤10	p. 8/9
Trattandosi di una fascia di eccellenza, si propenderà ad assegnare il punteggio massimo, in presenza di tutti gli elementi concorrenti (assiduità della presenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e quant'altro)	

Credito formativo

Il credito formativo è stato attribuito secondo le normative di legge (art.12, comma 1 del D.P.R. 323/98 e il D.M. n.49 del 24/02/2000).

Il C.d.C., oltre a recepire le suddette indicazioni ministeriali, ha seguito i seguenti criteri:

- le esperienze acquisite devono essere coerenti con l'indirizzo di studi, a cui si riferisce l'Esame di Stato e con il Piano dell'offerta formativa, elaborato dal Collegio dei docenti;
- le stesse esperienze devono essere debitamente documentate con attestati e/o certificazioni rilasciati da Enti, Associazioni, Istituti pubblici o privati, legalmente riconosciuti e provvisti di regolare autorizzazione da parte delle competenti autorità;
- la stessa tipologia di attestazione può essere presa in considerazione una sola volta nel corso del triennio;
- il credito formativo non consente all'alunno di collocarsi in una banda di oscillazione superiore;
- il credito formativo non può servire a saldare un debito scolastico;

- il credito formativo non consente di passare, dal punteggio minimo a quello massimo della banda di oscillazione, agli alunni che hanno realizzato più del numero massimo di assenze consentito;
- l'attribuzione del credito formativo è assegnato agli alunni interni frequentanti:
 - a) I corsi ECDL con attestazione finale rilasciata dall'AICA (superamento di tutti e sette i moduli);
 - b) I corsi dell'Istituto Grenoble, del Trinity College e del Cambridge con attestazioni finali rilasciate dagli stessi Istituti;
 - c) Progetti nazionali e regionali, PON, svoltisi nell'Istituto o nelle Scuole *partners*, conclusi entro il 15/05/2015, documentati in merito alla frequenza e al profitto, corsi di approfondimento e di ricerca, competenze specifiche conseguite in ambito musicale e sportivo, partecipazione a progetti culturali e formativi promossi o favoriti dalla Scuola, in collaborazione con enti e associazioni del territorio;
 - d) **Per ogni attestato** presentato e ritenuto valido dal Consiglio di classe, sarà attribuito **p.o,10**, che sarà **sommato alla media dei voti**.

11

Voto di condotta e relativa griglia

I C. d. D., in attuazione del disposto normativo - D.L. n. 137 dell'1/9/2008, convertito in Legge n. 169 del 30/10/2008, art. 2, Circolare n. 100 dell'11/12/2008 - al fine di garantire uniformità nelle decisioni, ha indicato ai Consigli di classe, nell'attribuzione del voto di condotta, i seguenti indicatori:

- o Interesse e partecipazione alla vita scolastica
- o Relazione con i docenti, con il personale della Scuola, con i compagni
- o Rispetto dei doveri scolastici
- o Rispetto delle strutture dell'Istituto
 - Rispetto del Regolamento d'Istituto
 - Rispetto della struttura ospitante in Alternanza scuola-lavoro

Griglia di valutazione della condotta

Voto	Indicatori
9/10	<ul style="list-style-type: none"> -segue con vivo interesse le proposte educative e collabora con atteggiamento propositivo alla vita scolastica -si comporta sempre in modo corretto ed è costantemente rispettoso nei rapporti interpersonali -adempie in modo puntuale e responsabile ai doveri scolastici -rispetta e utilizza in maniera diligente e responsabile le strutture scolastiche rispetta in modo scrupoloso e puntuale le norme del Regolamento
8	<ul style="list-style-type: none"> -segue con costanza le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica -si comporta correttamente e rispettosamente nei rapporti interpersonali -adempie con costanza ai doveri scolastici -rispetta e utilizza diligentemente le strutture scolastiche -rispetta in modo convinto le norme del Regolamento
7	<ul style="list-style-type: none"> -segue con discreta partecipazione le proposte didattiche e collabora sostanzialmente alla vita scolastica -si comporta, nel complesso, in modo corretto ed è sostanzialmente rispettoso nei rapporti interpersonali -adempie in maniera solitamente rispettosa agli obblighi scolastici -utilizza e rispetta in maniera accurata le strutture scolastiche -rispetta in maniera apprezzabile le norme del Regolamento
6	<ul style="list-style-type: none"> -partecipa con sufficiente interesse al dialogo educativo -ha atteggiamenti quasi corretti e rispettosi nei rapporti interpersonali -non è sempre attento ed accurato nell'assolvimento dei doveri scolastici -utilizza in maniera quasi accettabile le strutture scolastiche -non sempre è ligio all'osservanza delle norme del Regolamento
5	<ul style="list-style-type: none"> -non dimostra interesse verso il dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni -manifesta comportamenti scorretti e atteggiamenti di mancato rispetto nei rapporti interpersonali -non rispetta gli obblighi scolastici -utilizza in maniera trascurata ed irresponsabile le strutture scolastiche -fa registrare gravi infrazioni alle norme del Regolamento, passibili di sanzioni disciplinari, che comportano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica per un periodo superiore a gg. 15 (quindici) e senza che sia stato dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.

Il presente Documento è stato approvato dai Docenti
del Consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Guariglia Paolo M.	IRC	
D'Ancora Rita	Lingua e letteratura italiana	
Avagliano Sonia	Lingua e letteratura latina	
Laudato Arcangela	Inglese	
Baldi Gianfranca	Storia e Filosofia	
Sabini Assunta	Matematica e Fisica	
Giordano Preziosa	Scienze Naturali	
Grieco Antonietta	Disegno e Storia dell'Arte	
De Angelis Raffaella	Scienze motorie	

La Coordinatrice
Prof.ssa Rita D'Ancora

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Maria Olmina *D'Arienzo*



52° Distretto Scolastico

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. GENOINO"

84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

12

Allegati programmi disciplinari

- **ALLEGATO N. 1: IRC**
- **ALLEGATO N. 2: Italiano**
- **ALLEGATO N. 3: Latino**
- **ALLEGATO N. 4: Storia**
- **ALLEGATO N. 5: Filosofia**
- **ALLEGATO N. 6: Inglese**
- **ALLEGATO N. 7: Matematica**
- **ALLEGATO N. 8: Fisica**
- **ALLEGATO N. 9: Scienze**
- **ALLEGATO N.10: Disegno e Storia dell'Arte**
- **ALLEGATO N.11: Scienze motorie**

Liceo Scientifico "A. Genoino"
Cava de' Tirreni (SA)
Anno scolastico 2017/2018

Programma di Religione Cattolica

Classe 5A

Libertà e liberismo

Le religioni nel mondo: l'ebraismo

L'Islamismo: aspetti generali

Le credenze fondamentali dell'islamismo

La relazione: luogo di crescita

Il significato dell'amore

Il femminicidio

La politica e il bene comune

Una filosofia della politica.

Cyber bullismo

La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri

Astri, spiriti e religione cristiana

La difficile conquista della pace. Insieme per il bene comune

La relazione: luogo di crescita

Il caso Weinstein

Il docente
Paolo Marino Guariglia

Liceo Scientifico Statale A. Genoino Cava de' Tirreni (SA)

a.s. 2017/2018 CLASSE V SEZ. A

Docente : Prof. ssa Rita D'Ancora

Programma di lingua e letteratura italiana

Testi in adozione :

- Baldi – Giusso – Razzetti - Zaccaria
Il piacere dei testi Giacomo Leopardi
Paravia

- Baldi – Giusso – Razzetti - Zaccaria
Il piacere dei testi vol. 4
Paravia

- Baldi – Giusso – Razzetti - Zaccaria
Il piacere dei testi vol. 5
Paravia

- Baldi – Giusso – Razzetti - Zaccaria
Il piacere dei testi vol. 6
Paravia
- *La Divina Commedia - per seguir virtute e canoscenza (Beatrice Panebianco,*
Paravia)
- Panebianco
La Divina Commedia – Per seguir virtute e canoscenza vol. U
Paravia

Da: Il piacere dei testi – 4. L'età napoleonica e il Romanticismo

L'età del Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

1. Aspetti generali del Romanticismo europeo
2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale

Il romanzo nell'età romantica

1. Il romanzo in Europa
2. Walter Scott, la vita e le opere
3. Il romanzo in Italia

Alessandro Manzoni

1. La vita e le opere
2. *Gli Inni sacri*
3. Le tragedie
4. *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Leggere Manzoni

- “Il cinque maggio” (lettura e *analisi del testo*)
- Letture di passi scelti dei *Promessi sposi* (lettura e *analisi del testo*);

Da: Il piacere dei testi - Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi

1. La vita e le opere
2. Il pensiero
3. La poetica del “vago e indefinito”
4. Leopardi e il romanticismo
5. *I Canti*

Leggere Leopardi

- “La teoria del piacere” (*dallo Zibaldone*), lettura e analisi del testo;
- “La teoria della visione” (*dallo Zibaldone*), lettura e analisi del testo;
- “La teoria del suono” (*dallo Zibaldone*), lettura e analisi del testo;
- Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza (*dallo Zibaldone*), lettura e analisi del testo;
- “Dialogo della Natura e di un Islandese” (*dalle Operette morali*), lettura e analisi del testo;
- “L’infinito” (da *I Canti*), lettura, analisi e analisi del testo;
- “La quiete dopo la tempesta” (da *I Canti*) lettura e analisi del testo;
- “Il sabato del villaggio” (da *I Canti*) lettura e analisi del testo;
- “A Silvia” (da *I Canti*) lettura e analisi del testo;

- “La ginestra o il fiore del deserto” (da *I Canti*) lettura e analisi del testo.

Da: Il piacere dei testi – 5. Dall’età postunitaria al primo Novecento

L’età postunitaria

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Le ideologie
3. Le istituzioni culturali
4. Gli intellettuali

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

1. La scapigliatura come crocevia culturale
2. Emilio Praga, la vita e le opere
3. Letture: ‘La strada ferrata’ (da *Trasparenze*) e ‘Preludio’ (da *Penombre*)

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese

1. Gustave Flaubert, vita e opere
2. Letture: ‘I sogni romantici di Emma’ (da *Madame Bovary*) ‘Un manifesto del Naturalismo’ (da *Germinie Lacerteux*)
3. Emile Zola, vita e opere
4. Letture: ‘Lo scrittore come operaio del progresso sociale’ (da *Il romanzo sperimentale*), ‘L’alcol inonda Parigi’ (da *l’Assommoir*)

Il Verismo italiano

1. Luigi Capuana, vita e opere
2. *Scienza e forma letteraria: l’impersonalità* (dalla recensione a *I Malavoglia* di G. Verga)

Il romanzo inglese dall’età vittoriana: cenni

Il romanzo russo: cenni

La condizione femminile nell’età borghese

1. *Madame Bovary* di Flaubert
2. *Tristi amori* di Giacosa (drammatizzazione)

3. *Una casa di bambole* di Ibsen (drammatizzazione)
4. Letture: ‘La presa di coscienza di una donna’ (da *Una casa di bambola*), ‘Il rifiuto del ruolo tradizionale’ (da *Una donna*)

Giosuè Carducci

1. La vita e le opere
2. L’evoluzione ideologica e letteraria
3. La prima fase della produzione carducciana
4. *Le Rime nuove*
5. *Le Odi barbare*

Leggere Carducci

- “Pianto Antico” (da *Rime nuove*), lettura e analisi del testo.

Giovanni Verga

1. La vita e le opere
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa
5. L’ideologia verghiana
6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
7. *Vita dei campi*
8. Il ciclo dei vinti
9. *I Malavoglia*
10. *Il Mastro-don Gesualdo*

Leggere Verga

- “Rosso Malpelo” (da *Vita dei campi*), lettura e analisi del testo;
- “Prefazione” (da *I Malavoglia*) lettura e analisi del testo;
- “Il vecchio e il giovane” (da *I Malavoglia*) lettura e analisi del testo;
- “La conclusione del romanzo” (da *I Malavoglia*) analisi e analisi testuale;
- “La tensione faustiana del self-made man” (da *Mastro-don Gesualdo*);
- “La morte di Mastro-don Gesualdo”, analisi testuale, (da *Mastro-don Gesualdo*).

Il decadentismo

1. La visione del mondo decadente
2. La poetica del decadentismo
3. Temi e miti della cultura decadente

Charles Baudelaire

1. La vita e le opere
2. I fiori del male
3. Le opere in prosa
4. Letture: 'L'albatro' e 'Corrispondenze' (da *I fiori del male*).

La poesia simbolista

Gabriele d'Annunzio

1. La vita e le opere
2. L'estetismo e la sua crisi
3. I romanzi del superuomo
4. Le opere drammatiche
5. *Le Laudi*
6. *Alcyone*

Leggere d'Annunzio

- 'Un ritratto allo specchio' (da *Il piacere*), lettura e analisi del testo;
- 'Una fantasia' (da *Il piacere*), lettura e analisi del testo;
- 'La pioggia nel pineto', (da *Alcyone*), lettura e analisi del testo.

Giovanni Pascoli

1. La vita e le opere
2. La visione del mondo
3. La poetica
4. I temi della poesia pascoliana
5. Le soluzioni formali

6. *Myrica*

Leggere Pascoli

- “Temporale” (da *Myrica*), lettura e analisi del testo;
- “X Agosto” (da *Myrica*), lettura e analisi del testo.
- “Novembre” (da *Myrica*), lettura e analisi del testo.
- “Il lampo” (da *Myrica*), lettura e analisi del testo.

La stagione delle avanguardie

1. I futuristi
2. Filippo Tommaso Marinetti, vita e opere
3. Letture: ‘Manifesto del futurismo’, ‘Manifesto tecnico della letteratura futurista’,
4. ‘Bombardamento’ (da *Zang tumb tuuum*)

La lirica del primo Novecento in Italia

I Crepuscolari

Guido Gozzano: lettura di passi scelti

I Vociani

C. Sbarbaro: lettura di passi scelti

Italo Svevo

La Vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: *Una vita*

Le ali del gabbiano (da *Una vita* cap. VIII)

Il secondo romanzo: *Senilità*

Il ritratto dell’inetto (da *Senilità* cap. I)

Il terzo romanzo: *La coscienza di Zeno*

La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV)

La morte dell’antagonista (da *La coscienza di Zeno*, cap. VII)

La profezia dell’apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

Psico-analisi (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

Luigi Pirandello

Vita

Visione del mondo

La poetica

L'Umorismo

Le poesie e le novelle

1 La trappola, lettura e analisi del testo, (da *Novelle per un anno*);

2 Ciaula scopre la luna, lettura e analisi del testo, (da *Novelle per un anno*);

3 Il treno ha fischiato, lettura e analisi del testo, (da *Novelle per un anno*).

I romanzi

Il fu Mattia Pascal:

1 La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX), lettura e analisi del testo;

2 Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (capp. XII e XIII), lettura e analisi del testo.

Pirandello e il teatro

Drammatizzazione di atti scelti tratti dal dramma “Il giuoco delle parti”.

Da: Il piacere dei testi – 6. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Umberto Saba

Vita e opere

Il Canzoniere

- “La capra” (dal *Canzoniere*), lettura e analisi del testo;
- “A mia moglie” (dal *Canzoniere*), lettura e analisi del testo.

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

L'allegria

“Il porto sepolto” (da *L'allegria*), lettura e analisi testuale

“Veglia” (da *L'allegria*), lettura e analisi testuale

“San Martino del Carso” (da *L'allegria*), lettura e analisi testuale

“Soldati” (da *L'allegria*), lettura e analisi testuale

“Mattina” (da *L'allegria*), lettura e analisi testuale

Eugenio Montale

Vita e opere

Ossi di seppia

“Spesso il male di vivere ho incontrato” (da *Ossi di seppia*), lettura e analisi testuale

“La casa dei doganieri” (da *Ossi di seppia*), lettura e analisi testuale

Salvatore Quasimodo

Vita e opere

“Ed è subito sera” (da *Acque e terre*), lettura e analisi testuale

“A me pare uguale agli dei” (da *Lirici greci*), lettura e analisi testuale

Dante - LA DIVINA COMMEDIA:

- Il **Paradiso**: struttura e temi
- **Canto I** “L’ascesa al cielo”: lettura, parafrasi e commento critico
- **Canto III** “Piccarda Donati”: lettura, parafrasi e commento critico
- **Canto VI** “Giustiniano”: lettura, parafrasi e commento critico
- **Canto XI** “San Francesco”: lettura, parafrasi e commento critico
- **Canto XV** “Cacciaguida”: lettura, parafrasi e commento critico
- **Canto XVII** “L’esilio e la missione di Dante”: lettura, parafrasi e commento critico
- **Canto XXXIII** “La visione di Dio”: lettura, parafrasi e commento critico
- Sintesi di tutti gli altri canti

Lettura di libri:

- “*L’Arminuta*” di Donatella Di Pietrantonio, Ed. Einaudi
- “*Gli anni del nostro incanto*” di Giuseppe Lupo, Ed. Marsilio
- “*La strategia dell’inganno*” di Stefania Limiti, Ed. Chiarelettere
- “*Caporetto. L’Italia salvata dai ragazzi senza nome*” di Alfio Caruso, Ed. Longanesi

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

CLASSE VA

PROGRAMMA DI LATINO

Testi adottati:

Conte Gian Biagio/ Pianezzola Emilio *“Lezioni di letteratura latina – L’età imperiale”* vol.3 Le Monnier

Seneca *“La saggezza dell’uomo e l’orrore del mondo”* Simone per la scuola

Fedro/Marziale/Giovenale *“La critica delle corruzione sociale”* Simone per la scuola

Girolamo/Ambrogio/Agostino *“La luce della fede nell’angoscia della decadenza”* Simone per la scuola

Mod. n. 1 - Il primo secolo dell’Impero (14-96 d.C.) : da Tiberio ai Flavi

La storia

La società e la cultura

Mod. n. 2 – Il disagio dell’intellettuale in età imperiale

Seneca: filosofo e politico

Vita e morte di uno stoico

Il filosofo e il potere

Il messaggio: tra etica e poetica

Le opere

I *“Dialogi”* e la saggezza stoica

Gli altri trattati: il filosofo e la politica

La pratica quotidiana della filosofia: le *“Epistulae ad Lucilium”*

Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione

Le tragedie

L’ *“Apokolokýntosis”*

Lettura e traduzione dei seguenti brani dal libro: *“La saggezza dell’uomo e l’orrore del mondo”*

“La vita non è breve” (dal *“De brevitate vitae”*, I, 1-4 – versione dal latino)

“Gli schiavi sono uomini” (dall’ *“Epistula ad Lucilium”*, 47, 1-5, 10-11 – versione dal latino)

“Solo il saggio è felice” (dall’ *“Epistula ad Lucilium”*, 59, 14-18 – versione dal latino)

“La fratellanza” (dall’ *“Epistula ad Lucilium”*, 95, 51-53 – versione dal latino)

Tacito: storico e giudice

La vita e le opere

Il *“Dialogus de oratoribus”*: la causa della decadenza dell’oratoria

L’*“Agricola”*: un esempio di resistenza al regime

La *“Germania”*: l’idealizzazione dei barbari:

Le *“Historiae”*: gli anni cupi del principato

Gli *“Annales”*: alle radici del principato

Lettura e traduzione del seguente brano dal libro *“Lezioni di letteratura latina – L’età imperiale”*

“Il suicidio di Seneca” (dagli *“Annales”* 15,62-64 – versione dall’italiano)

Mod. n. 3 – Poeti contro: Fedro, Persio, Giovenale, Marziale

Fedro: la voce di chi non ha voce

La vita: schiavo o liberto?

L’opera: la struttura della raccolta

Fedro e i modelli greci

La voce degli emarginati

La presenza della realtà contemporanea

L’ autocoscienza del poeta

Lettura e traduzione dei seguenti brani dal libro *“La critica della corruzione sociale”*

“Prologo” (da *“Fabula”*, I, 1 – versione dal latino)

“La volpe e l’uva” (da *“Fabula”*, IV, 3 – versione dal latino)

Persio: un giovane intransigente in un’età corrotta

La vita

Le opere

Il nuovo percorso della satira: dall’invettiva alla saggezza

Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

Giovenale: scrittore indignato

La vita

Le opere

Una poesia necessaria: la satira “indignata”

La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del tempo

Dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira

Marziale: un cliente vittima del sistema

Un’ esistenza inquieta

Il *corpus* degli epigrammi

La scelta del genere: satira e arguzia

Lo stile

Lettura e traduzione del seguente brano dal libro *“Lezioni di letteratura latina – L’età imperiale”*
“Libri tascabili” (dagli *“Epigrammi”*, 1, 2 – versione dal latino)

Mod. n.4 – L’educazione a Roma

Quintiliano e la restaurazione retorica

La vita e le opere

Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza

L’ *“Institutio oratoria”* come risposta alla decadenza dell’oratoria

Lo stile

Lettura del seguente brano dal libro *“Lezioni di letteratura latina – L’età imperiale”*
“Il maestro ideale” (da *“Institutio oratoria”*, 2,2,4 -13 – versione dall’italiano)

Mod. n. 5 – Alla ricerca di un genere: il romanzo antico

Petronio: un raffinato osservatore della realtà

Il realismo del *“Satyricon”* tra comicità e amarezza

Il *“Satyricon”* una narrazione in “frammenti”

L’originalità del *“Satyricon”*

La narrativa d’invenzione nel mondo antico

Lettura e traduzione del seguente brano dal libro *“Lezioni di letteratura latina – L’età imperiale”*
“L’ingresso di Trimalchione” (dal *“Satyricon”*, 31,3-33,8 – versione dall’italiano)

Apuleio: uno spirito avventuroso

Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione

Apuleio e il romanzo

Lingua e stile

Lettura e traduzione dei seguenti brani dal libro *“Lezioni di letteratura latina – L’età imperiale”*
“La difesa di Apuleio” (dall’ *“Apologia”*, 90-91 – versione dall’italiano)

“Il proemio: un’ambiguità programmatica” (dalle *“Metamorfosi”*, 1, 1 – versione dall’italiano)

“Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila” (dalle *“Metamorfosi”*, 3, 21-22 – versione dall’italiano)

“Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside” (dalle *“Metamorfosi”*, 11, 29-30 – versione dall’italiano)

Mod. n.6 - Nascita e diffusione del cristianesimo

Agostino: dall'insoddisfazione di se' alla conquista della fede

Profilo dell'autore

Una sintesi di paganesimo e cristianesimo nelle " *Confessiones* "

Il " *De civitate Dei* "

Lo stile

Lettura e traduzione del seguente brano dal libro " *La luce della fede nell'angoscia della decadenza* "

" *Il cuore inquieto* " (dalle " *Confessiones*, I", 1, 1 – versione dal latino)

" *La conversione* " (dalle " *Confessiones VIII*", 12, 28-29 – versione dal latino)

" *L'amore per Dio* " (dalle " *Confessiones X*", 27-38 - versione dal latino)

" *Il furto delle pere* " (dalle " *Confessiones II*", 4,9 – versione dal latino)

" *La morte della madre* " (dalle *Confessiones IX* ", 12, 29-33 – versione dal latino)

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Programma di storia
Liceo scientifico "A.Genoino"
Classe V sezione A
Anno scolastico 2017/2018

La politica in Italia tra il XIX e il XX secolo

La politica in Occidente:

Stati Uniti – Regno Unito dal 1867 al 1914 – Francia della Terza Repubblica – Germania Imperiale – Impero austro-ungarico – Russia zarista

Colonialismo e imperialismo

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La grande guerra

La Russia rivoluzionaria

Il dopoguerra dell'Occidente

Il fascismo al potere

La crisi del '29 e le democrazie occidentali

Nazismo, Fascismo, autoritarismo

L'Unione Sovietica di Stalin

La seconda guerra mondiale

Il mondo dopo la seconda guerra

Programma di filosofia
Liceo scientifico "A.Genoino"
Classe V sezione A
Anno scolastico 2017/2018

Kant

- 1) Il criticismo come filosofia del limite
- 2) La Critica della ragion pura:
 - I giudizi sintetici a priori
 - La rivoluzione copernicana
 - Il concetto di trascendentale
 - L'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo
 - L'analitica trascendentale: le categorie, gli schemi trascendentali, l'"io" legislatore della natura, il concetto di noumeno
 - La dialettica trascendentale:
 - La genesi della metafisica e delle sue tre idee
 - La critica alle prove dell'esistenza di Dio
- 3) La Critica della ragion pratica
 - La realtà e l'assolutezza della legge morale
 - L'imperativo morale
 - La legge e il dovere-per-il-dovere
 - La rivoluzione "copernicana" morale
 - Il primato della ragion pratica
- 4) La Critica del giudizio
 - L'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico
 - L'universalità del giudizio
 - Il sublime, le arti belle e il genio
 - Il giudizio teleologico

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura

- 1) Il circolo di Jena
- 2) L'esaltazione del sentimento, il culto dell'arte
- 3) Il senso dell'infinito
- 4) Sehnsucht, l'ironia, il titanismo

Fichte

- 1) Il dibattito sulla cosa in
- 2) I tre momenti della deduzione fichtiana
- 3) La missione sociale dell'uomo e del dotto
- 4) Il pensiero politico

- Stato nazione e la missione civilizzatrice della Germania

Schellin

1) La teoria dell' arte

Hegel

1) Le tesi di fondo del sistema hegeliano

- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia

2) La Dialettica

- I tre momenti del pensiero

3) La Fenomenologia dello spirito

- Coscienza
- Autocoscienza
- Ragione

4) La filosofia dello spirito:

- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e eticità
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

6) La filosofia della storia

Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

1) Le radici culturali del sistema

2) Il velo di Maya

3) Tutto è volontà

4) Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

5) Dolore, piacere e noia

6) La sofferenza universale

7) L'illusione dell'amore

8) Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi

Kierkegaard

1) Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

2) L'angoscia

3) Disperazione e fede

La sinistra hegeliana- **Feuerbach**:

- Critica alla religione
- Critica a Hegel

- <<L'uomo è ciò che mangia>>

Marx

- 1) Critica al misticismo logico di Hegel
- 2) La critica all'economia borghesia
- 3) Distacco da Feuerbach
- 4) La concezione della storia
- 5) La dialettica della storia
- 6) "Il Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe
- 7) "Il Capitale"
 - Merce, lavoro e plusvalore
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Scienza e progresso: il Positivismo

Positivismo sociale

- 1) Contesto storico e caratteri generali del Positivismo europeo

Comte

- 1) La legge dei 3 stadi
- 2) Classificazione delle scienze
- 3) La sociologia

Positivismo evoluzionistico

- 1) Darwin e la teoria dell'evoluzione
- 2) Bergson: Tempo, durata e libertà - Lo slancio vitale

La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche

- 1) Il periodo giovanile: La nascita della tragedia, Le considerazioni inattuali
- 2) Il periodo illuministico: La morte di Dio
- 3) Il periodo di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.
- 4) L'ultimo Nietzsche
- 5) La volontà di potenza

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

- 1) Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- 2) La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- 3) La scomposizione psicoanalitica della personalità
- 4) I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- 5) La teoria della sessualità e il complesso edipico
- 6) La religione e la civiltà

Il Docente

Liceo Scientifico A. Genoino

Programma di lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Arcangela Laudato

Classe VA

Anno scolastico 2017/2018

GRAMMATICA: Revisione e consolidamento dei contenuti appresi negli anni precedenti

Dal libro Performer First Tutor – Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton:

Unit 11: “Crime”:

- Jack the Ripper: England’s most famous mystery;
- Graffiti: art or crime?
- Reading-comprehensions: The myth of artificial life

Bioethics

LETTERATURA

Dal libro Millennium Concise voll.2-3 -Arturo Cattaneo,Donatella De Flaviis:

The Romantics:

- The American Revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution
- Consequences of the Industrial Revolution
- The Romantic Revolution: themes and conventions

William Blake:

- Life and works
- Blake’s interest in social problems
- Imagination and the poet
- Blake’s style

- Complementary opposites
- Song of Innocence and Song of Experience: plot-themes-critical approach
- Extract: “The Lamb”- Textual and stylistic analysis
- Extract: “The Tyger”- Textual and stylistic analysis
- Extract: “London”- Textual and stylistic analysis

William Wordsworth

- Life and works
- The importance of the senses and of memory
- Recollection in tranquillity
- The poet’s task and his style
- “Lyrical Ballads”: Preface
- Extract: “I wandered lonely as a cloud”-Textual and stylistic analysis
- Extract: “Composed upon Westminster bridge”- Textual and stylistic analysis

Samuel Taylor Coleridge:

- Life and works
- The Rime of the Ancient Mariner: themes and critical approach
- Extract: “It is an Ancient Mariner” textual and stylistic analysis
- Extract: “A Sadder and a Wiser Man,He Rose the Morrow Morn” textual and stylistic analysis

Mary Shelley:

- Life and works
- Frankenstein: plot, themes and critical approach
- Extract: “The creation of the monster” textual and stylistic analysis

The Victorian Age:

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The American Frontier and the Civil War
- The Victorian compromise
- Utilitarianism

- Workhouses
- Decadent Art and Aestheticism

Charles Dickens:

- Life and works
- Themes of Dicken's novels
- Settings of his novels
- Characters and plots
- Dicken's style
- Hard Times: themes and critical approach
- Extract: "Coketown" textual and stylistic analysis
- Extract: "A classroom definition of a horse" textual and stylistic analysis

Robert Louis Stevenson:

- Life and works
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: themes and critical approach
- Extract: "Jekyll turns into Hyde" textual and stylistic analysis

Oscar Wilde:

- Life and works
- The picture of Dorian Gray: plot-themes and critical approach
- Extract: "Life as the greatest of the arts"

Herman Melville:

- Life and works
- Moby Dick: plot, themes and critical approach

Nathaniel Hawthorne:

- Life and works
- The Scarlet Letter: themes and critical approach
- Extract: "The Woman Refuses to Speak" textual and stylistic analysis

The Modern Age:

- The turn of the century
- The First World War

- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The modernist revolution
- The modern novel
- The stream of consciousness

James Joyce:

- Life and works
- Joyce and Ireland
- The epic method
- Cross-curricular card Svevo/Joyce
- “Dubliners” :plot-themes-critical approach
- Extract: “I Think He Died for Me”- Textual and stylistic analysis
- “A Portrait of the Artist as a Young Man”: plot-themes-critical approach
- “Ulysses”: themes and critical approach
- Extract: “Yes I Said Yes I Will Yes”-Textual and stylistic analysis

Virginia Woolf:

- Life and works
- A leading Modernist
- Woolf’s use of time
- “Mrs Dalloway”:plot-themes-critical approach
- Extract: “She loved Life, London, This Moment of June”- Textual and stylistic analysis

George Orwell:

- Life and works
- “1984” plot,themes and critical approach
- Extract: “ Big Brother is watching you”- Textual and stylistic analysis

Data:

Firma docente:

**PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO NELLA CLASSE V A DEL LICEO SCIENTIFICO
“A. GENOINO” NELL’A. S. 2017/18 DALLA PROF.SSA SABINI ASSUNTA**

Libri di testo: M. Bergamini – A. Trifone – G.Barozzi: “Matematica.blu 2.0”

Ed. Zanichelli - Volumi 4 e 5

NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI TRATTATI

M1. Disequazioni algebriche e trascendenti

M2. Insiemi numerici. Funzioni

M3. Limiti e continuità delle funzioni

M4. Derivata di una funzione

M5. I teoremi del calcolo differenziale

M6. Grafici di funzioni

M7. Massimi e minimi assoluti

M8. Integrali indefiniti

M9. L’integrale definito

M10. Equazioni differenziali

M11. Calcolo approssimato

M12. Calcolo combinatorio

M13. Probabilità

M13. Geometria analitica nello spazio

CONTENUTI DI OGNI NUCLEO

M1. Disequazioni di I e II grado intere – Sistemi di disequazioni – Disequazioni di grado superiore al secondo – Disequazioni fratte – Disequazioni irrazionali – Disequazioni con valori assoluti – Disequazioni esponenziali - Disequazioni logaritmiche - Disequazioni goniometriche.

M2. Intervalli nell’insieme dei numeri reali – Insiemi limitati e illimitati –Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico - Intorni di un punto – Punti di accumulazione di un insieme – Concetto di funzione – Insieme di esistenza di una funzione – Codominio di una funzione – Grafico di una funzione - Funzioni pari e funzioni dispari – Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche – Funzioni inverse – Funzioni composte – Funzioni periodiche - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo - Funzioni monotone – Funzioni limitate - Proprietà e grafici delle funzioni elementari - Insieme di esistenza di una funzione razionale intera, di una funzione razionale fratta, di una funzione irrazionale, di una funzione goniometrica, di una funzione esponenziale, di una funzione logaritmica, di una funzione con valore assoluto, di una funzione trigonometrica inversa

M3. Introduzione al concetto di limite – Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito – Limite da destra oppure da sinistra – Limite finito di una funzione per x che tende all’infinito - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito – Limiti delle funzioni elementari - Teorema di unicità del limite – Teorema della permanenza del segno – Teorema del confronto o dei carabinieri – Operazioni sui limiti – Forme indeterminate - Definizione di continuità di una funzione – Continuità delle funzioni elementari – Punti di discontinuità – Limiti notevoli trigonometrici,

esponenziali e logaritmici – Teorema di Weierstrass – Teorema dei valori intermedi – Teorema di esistenza degli zeri – Grafico probabile di una funzione

M4. Rapporto incrementale – Significato geometrico del rapporto incrementale – Derivata in un punto – Significato geometrico della derivata – Derivata destra e derivata sinistra – Punti di non derivabilità – Continuità delle funzioni derivabili – Derivate di alcune funzioni elementari – Operazioni sulle derivate – Derivata della funzione composta – Derivata della funzione inversa – Derivata di $f(x)^{g(x)}$ – Funzione derivata prima - Derivate di ordine superiore – Differenziale di una funzione e suo significato geometrico – Significato fisico della derivata

M5. Definizioni di massimo e di minimo relativo ed assoluto – Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di massimo o minimo relativo – teorema di Rolle – Teorema di Cauchy – Teorema di Lagrange e suoi corollari – Condizione sufficiente per la crescita o decrescenza di una funzione in un intervallo - Ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei flessi orizzontali – Teorema di de L'Hopital - Concavità di una curva in un punto e in un intervallo – Punti di flesso – Teorema sulla concavità di una funzione – Ricerca dei punti di flesso – Ricerca dei massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive.

M6. Asintoto orizzontale – Asintoto verticale – Asintoto obliquo - Esempi di determinazione di asintoti – Schema generale per lo studio di una funzione – Esempi di studi di funzioni.

M7. Ricerca dei massimi e minimi assoluti di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato, in un intervallo limitato e aperto, in un intervallo illimitato – problemi di massimo e minimo assoluto

M8. Funzioni primitive di una funzione – Definizione di integrale indefinito di una funzione – Proprietà dell'integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati - Integrali indefiniti immediati generalizzati – Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda – Integrazione delle funzioni razionali fratte – Integrazione per parti – Integrazione per sostituzione

M9. Integrale definito di una funzione – Area del trapezoide - Proprietà dell'integrale definito – Teorema della media – La funzione integrale – Teorema fondamentale del calcolo integrale - Formula fondamentale del calcolo integrale – Derivata della funzione integrale - Calcolo di aree di domini piani - Volumi dei solidi mediante il metodo delle sezioni normali – Volumi dei solidi di rotazione – Lunghezza di un arco di curva – Area di una superficie di rivoluzione – Significato fisico dell'integrale definito - Integrali impropri

M10. Definizione di equazione differenziale – Problema di Cauchy - Equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari omogenee e non omogenee – Equazione di un circuito RL

M11. Risoluzione approssimata di un'equazione – Metodo di bisezione

M12. Disposizioni – Permutazioni – Combinazioni - Proprietà dei coefficienti binomiali - Formula del binomio di Newton - Disposizioni con ripetizione - Combinazioni con ripetizione

M13. Definizione di probabilità - Eventi compatibili e incompatibili - Probabilità condizionata - Teorema della probabilità composta

M14. Vettori nello spazio - Modulo di un vettore – Versore - Somma di due vettori - Vettore per due punti - Distanza tra due punti - Prodotto scalare - Condizione di perpendicolarità tra due vettori - Prodotto vettoriale – Segmento - Equazione di un piano dati un punto e due vettori: forma parametrica e forma cartesiana - Piano passante per l'origine - Piani xy, xz, yz - Piani paralleli all'asse x, all'asse y o all'asse z - Piano passante per tre punti: equazioni parametriche e cartesiana - Posizioni relative di due piani - Vettore perpendicolare ad un piano - Piano per un punto e parallelo ad un piano dato - Retta passante per un punto e parallela ad una direzione data - Ricerca di un vettore parallelo ad una retta data - Retta passante per due punti: equazioni parametrica e cartesiana - Posizioni relative di due rette - Posizioni relative tra retta e piano - Angolo tra due rette, tra due piani e tra retta e piano - Distanza tra punti, rette e piani - Equazione cartesiana e parametrica di una sfera.

Dei seguenti teoremi ho svolto anche la dimostrazione:

- Teorema di unicità del limite
- Teorema del confronto o dei carabinieri
- Limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
- Teorema di Rolle
- Proprietà della primitiva di una funzione
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula fondamentale del calcolo integrale
-

Cava de' Tirreni, 4 giugno 2018
 Gli alunni

L'insegnante

PROGRAMMA DI FISICA

SVOLTO NELLA CLASSE V SEZIONE A

DEL LICEO SCIENTIFICO “ A. GENOINO” DI CAVA DE’ TIRRENI (SA)

NELL’A.S. 2015/16 DALLA PROF.SSA ASSUNTA SABINI

LIBRO DI TESTO: Walker – Dalla meccanica alla fisica moderna - Volumi 2 e 3

NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI TRATTATI

Elettricità e magnetismo

Cariche elettriche, forze e campi:

1. La carica elettrica
2. Isolanti e conduttori
3. La legge di Coulomb
4. Il campo elettrico
5. Le linee del campo elettrico
6. La schermatura e la carica per induzione
7. Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss

Il potenziale elettrico e l’energia potenziale elettrica:

1. L’energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
2. La conservazione dell’energia
3. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
4. Le superfici equipotenziali e il campo elettrico
5. Condensatori e dielettrici
6. Immagazzinare l’energia elettrica

La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua:

1. La corrente elettrica
2. La resistenza e la legge di Ohm
3. Energia e potenza nei circuiti elettrici
4. Resistenze in serie e in parallelo
5. Le leggi di Kirchhoff
6. Circuiti con condensatori
7. Circuiti RC

8. Amperometri e voltmetri

Il magnetismo:

1. Il campo magnetico
2. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
3. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico
4. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
5. Spire di corrente e momento torcente magnetico
6. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère
7. Spire e solenoidi
8. Il magnetismo nella materia

Elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica:

1. La forza elettromotrice indotta
2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge dell'induzione di Faraday
4. La legge di Lenz
5. Lavoro meccanico ed energia elettrica
6. Generatori e motori
7. L'induzione
8. I circuiti RL
9. L'energia immagazzinata in un campo magnetico
10. I trasformatori

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

1. Le leggi dell'elettromagnetismo
2. La corrente di spostamento
3. Le equazioni di Maxwell

Cava de' Tirreni, 4 giugno 2018

Gli alunni

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. GENOINO"
CAVA DE' TIRRENI (SA)

A.S.2017/2018
CLASSE VA

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Testo adottato:

Passannanti/Sbriziolo/Caradonna/Quatrini: *"La chimica al centro"* Tramontana

▪ **BIOLOGIA**

- Il sistema endocrino
- Il sistema nervoso

▪ **CHIMICA**

- La velocità di reazione chimica
- Ibridazione
- Isomeria
- **Gli idrocarburi:** nomenclatura, proprietà fisiche-chimiche e i meccanismi di reazione:
Gli alcani, sintesi di Wurtz e sintesi di Corey-House
Gli alcheni
Gli alchini
Gli alcoli
Le aldeidi
Le ammine

▪ **DALLA CHIMICA ALLA BIOCHIMICA**

- Il metabolismo dei glucidi
- Il metabolismo delle proteine
- Il metabolismo dei lipidi
- Glicolisi

- La fase oscura e la fase luminosa della fotosintesi clorofilliana e la fissazione dell' anidride carbonica

- ***SCIENZE DELLA TERRA***

- Le rocce ignee
- Le rocce sedimentarie
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'isostasia
- La tettonica a zolle
- I terremoti
- I vulcani

**LA DOCENTE:
PREZIOSA GIORDANO**

52° Distretto Scolastico
LICEO SCIENTIFICO "A. GENOINO" CAVA DE' TIRRENI (SA)
ANNO SCOLASTICO 2017/2018
PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE V A

DISEGNO GEOMETRICO

Esercitazioni grafiche sulle proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva.

DISEGNO ARCHITETTONICO

Riproduzioni ingrandite di particolari architettonici e di opere scultoree

STORIA DELL'ARTE

- L'Impressionismo – C. Monet: "Impression soleil levant"
E. Manet: "La colazione sull'erba"; "Olympia";
E. Degas: "Lezione di ballo"; "L'assenzio"
A. Renoir: "Colazione dei canottieri"; "Il ballo al Moulin
De la Gallette".
- I Post-impressionisti – P. Cézanne: "I giocatori di carte"
P. Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
V. Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Campo di grano con
volo di corvi"; "I girasoli"; "Notte stellata".
- Il '900 – Caratteri generali
 - L'Art Nouveau - G. Klimt: "Giuditta 1"; "Il bacio"
 - I Fauves - H. Matisse: "La stanza rossa"; "La danza"
 - L'Espressionismo – E. Munch: "Il grido"
Kirchner: "Cinque donne per strada"
 - Il Cubismo - P. Picasso: "Les demoiselles d'Avignon"; "Guernica"
 - Il Futurismo - U. Boccioni: "Stati d'animo: gli addii"
"Forme uniche nella continuità nello spazio"
Antonio Sant'Elia: "La città nuova"
G. Balla: "Cane al guinzaglio";
 - La pittura Metafisica – G. De Chirico: "Le muse inquietanti"
 - Il Surrealismo - S. Dalì: "La persistenza della memoria";
J. Mirò: "Il carnevale di Arlecchino";
- L'Astrattismo: l'astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico: Kandinskij, Mirò,
Mondrian.
- L'architettura del '900 – Il Bauhaus
 - L'architettura razionalista e l'architettura organica:
Le Corbusier e F. L. Wright
- La Pop Art - A. Warhol.
- Caratteri generali: Arte Informale; Arte Povera; Land Art; Body Art;

Iperrealismo; Graffitismo; Arte Multimediale.

LA DOCENTE
Prof.ssa Antonietta Grieco

Programma di Scienze Motorie Anno scolastico 2017/18

Classe V A

Teoria:

Elementi di pronto soccorso generico e sportivo
Posizione di sicurezza, prime manovre di pronto soccorso
Massaggio cardiaco e respirazione artificiale
La manovra di Heimlich
Contusioni, ferite, emorragie
Crampi ,strappi, distorsioni, lussazioni
Epistassi
Le fratture ossee
Avvelenamento, folgorazione, soffocamento
Colpo di calore, ipotermia, assideramento
Le dipendenze: fumo, alcol, droghe

Pratica:

Esercizi di riattivazione generale a corpo libero e con piccoli attrezzi, propedeutici pallavolo e pallacanestro, partite di pallavolo e di pallacanestro con arbitraggio fatto dagli alunni, partite di ping pong e calcio a 5.

L' insegnante
Raffaella De Angelis