



LICEO SCIENTIFICO

A. Genoino

84013 Cava de' Tirreni

Esame di Stato 2016

(L. 425/1997 art. 3 - DPR 323/1998 art. 5)

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DELLA CLASSE
5D

Anno scolastico 2015-16

INDICE

Consiglio di Classe

Classe

Profilo della Classe

Dislessia in Classe

Attività extra-curricolari

Programmazione annuale del Consiglio di Classe

Prove simulate effettuate. Terza prova del 7 maggio 2016

Programmi svolti nelle singole discipline- Allegati

Griglie di valutazione

Consiglio di Classe

Materia	Docente	Stabilità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
ITALIANO e LATINO	SENATORE Annamaria	sì	sì	sì
STORIA e FILOSOFIA	DI FILIPPO Carmela	sì	sì	sì
MATEMATICA e FISICA	FATTOROSI di BARNABA Clementina	sì	sì	sì
INGLESE	BARTOLUCCI Monica	sì	sì	sì
SCIENZE	ESPOSITO Marco	no	no	sì
STORIA DELL'ARTE	FASANO Maria Maddalena	sì	sì	sì
EDUCAZIONE FISICA	DE STEFANO Marinella	sì	sì	sì
RELIGIONE	TORTORELLA Rachele	no	sì	sì

Rappresentanti dei genitori: Annarita Trapanese e Maria Palmieri.

Rappresentanti degli alunni: Ferrara Miriana e Russo Giovanni.

Il coordinatore: Fattorosi di Barnaba Clementina

Classe

1. AVAGLIANO	MICHELE
2. AVALLONE	DANIELE
3. CASABURI	PASQUALE
4. CESARO	BRUNO
5. CONSALVO	FRANCESCO
6. CORINALDESI	MIRKO
7. DI LIETO	GABRIELE
8. DI MARTINO	ELENA
9. FERRARA	MIRIANA
10. GRAVAGNUOLO	ROSA
11. MELE	SALVATORE
12. MIRANTE	NADIA
13. MONETTA	ANIELLO
14. RISPOLI	MARTINA
15. RISPOLI	SARA
16. RUGGIERO	SALVATORE
17. RUSSO	GIOVANNI
18. SENATORE	DANIELE
19. SICA	RODOLFO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a sezione D del Liceo Scientifico "A. Genoino" di Cava dei Tirreni è formata da diciannove allievi (13 maschi e 6 femmine). La classe non ha mostrato problemi di ordine disciplinare; è stato raggiunto un buon livello di socializzazione tra i vari gruppi che si sono formati per i diversi stili di vita degli allievi, per la presenza di studenti dotati di una spiccata personalità e di altri che hanno mantenuto una posizione più distaccata e autonoma.

Tutti gli allievi sono indubbiamente cresciuti nel corso degli anni, hanno raggiunto consapevolezza di sé, sanno controllare le loro dinamiche emotive, sono in grado di costruire personali percorsi di studio, mostrano di avere interiorizzato gli aspetti formativi delle discipline studiate.

Questa positiva evoluzione del gruppo classe è stata determinata anche dall'interesse e dall'atteggiamento collaborativo di quasi tutte le famiglie che hanno seguito i ragazzi insieme con i docenti per l'obiettivo comune della loro formazione armonica e della loro maturazione. I docenti hanno, comunque, speso molto del loro impegno, per giungere ad una produttiva unità di intenti, rispettando, però, l'originalità di ciascuno degli allievi. Il rapporto alunni-docenti è stato per lo più intenso e aperto, all'insegna di un confronto dialettico corretto e interessante, per la presenza di personalità dotate di uno spiccato senso critico e di una naturale curiosità per questioni, argomenti e tematiche, anche extrascolastici. Gli stimoli così nati sono stati occasione di scambi culturali, fruttuosi e significativi, che hanno visto coinvolti in posizione attiva e critica o anche solo di ascolto interessato - tutti gli allievi della classe. Ciò ha contribuito a motivare e sostenere anche quegli allievi che, pur non mostrando uno spiccato interesse per lo studio, lo hanno comunque vissuto come un impegno dovuto.

I risultati raggiunti possono dirsi nel complesso buoni, anche se sono presenti differenze significative.

Un gruppo di allievi ha mostrato qualche difficoltà a impegnarsi in uno studio domestico assiduo e adeguato per cui hanno avuto risultati

altalenanti e hanno evidenziato una conoscenza non uniforme degli argomenti trattati nelle diverse discipline.

Un secondo gruppo è formato da allievi, che hanno mantenuto un impegno più costante nello studio, con motivazioni più sicure e meglio orientate. Questi hanno raggiunto risultati più che soddisfacenti e sicuramente positivi; hanno padronanza dei linguaggi specifici e delle tematiche fondamentali delle diverse discipline e sanno condurre un dialogo corretto e coerente, con abilità analitiche, in qualche caso degne di nota. Un altro gruppo è formato da alunni, che hanno mostrato un impegno costante e incisivo e sia in classe, partecipando attivamente ai corsi, sia a casa, nello studio domestico. Il loro rendimento è più che buono o ottimo, le loro conoscenze sono certe e profonde. Questi allievi hanno inteso lo studio come occasione di crescita personale ed hanno investito nell'istruzione una parte consistente delle loro speranze e delle loro attese per il futuro, certo non per compiacere le indicazioni delle rispettive famiglie. Vi è, infine, un gruppo che ha raggiunto un livello di preparazione eccellente. Gli allievi, che ne fanno parte, per naturale predisposizione e per studio intenso e continuo, posseggono una preparazione completa e approfondita, sanno sviluppare analisi efficaci, coerenti e giustificate sul piano disciplinare, usando correttamente il lessico specifico, sono capaci di elaborare personali visioni critiche di quanto appreso, offrendo contributi culturali originali e interpretazioni personali.

DISLESSIA IN CLASSE

In classe è presente.....che ha prodotto certificazioni sulla sua dislessia (Vedi Allegati).

Il nostro compito è stato quello di assicurare, nel modo più ampio possibile, il successo formativo all'allieva (DPR 275/99). Questo obiettivo ha richiesto un'attenzione alle potenzialità e alle specifiche inclinazioni con un conseguente adeguamento della proposta didattica. L'esperienza maturata in molti anni di lavoro nella scuola, ha indicato che il piano didattico personalizzato (PDP) rappresenta lo strumento più efficace per impostare percorsi personalizzati di studio elaborati in base a specifiche esigenze di alunni con DSA (nota MIUR 5744 del 28 Maggio 2009) . Il PDP allegato è stato deciso dagli insegnanti e voluto dai genitori dell'allievo con DSA

Ricordiamo che il titolo di studio, conseguito seguendo i percorsi indicati nel PDP che non sono differenziati rispetto a quelli del curriculum ordinario, è legalmente valido, come tutti gli altri (DPR 122 del 22/06/2009, regolamento sulla valutazione).

VERIFICA E MODALITÀ DA METTERE IN ATTO:

Conoscendo le caratteristiche dei DSA, l'alta affaticabilità di questi alunni e i risultati ottenuti spesso inferiori alla maturità cognitiva dei soggetti, è opportuno che le verifiche tengano conto di specifiche modalità da mettere in atto. Si riportano alcune indicazioni operative desunte dall'esperienza maturata direttamente all'interno della scuola: le verifiche devono avere come oggetto obiettivi e contenuti ben specificati; ciascuna competenza dell'alunno richiede una verifica specifica; è opportuno compensare/integrare i compiti scritti ritenuti non adeguati con prove orali; all'alunno deve essere concesso l'uso di mediatori didattici (calcolatrice, vari ausili, tavole compensative, schemi e mappe concettuali) durante le prove scritte e orali. Per le materie in cui non sono obbligatorie prove scritte, è opportuno utilizzare verifiche orali programmate (es. storia) .

I tempi e le modalità delle verifiche sono pianificati dal coordinatore di classe (possibilmente non più di una al giorno e più di tre alla settimana, tempi più lunghi o/e verifiche più brevi).

VALUTAZIONE

Deve essere personalizzata tenendo conto delle caratteristiche personali del disturbo (regolamento valutazione DPR122 del 22 giugno 2009) e del punto di partenza e dei risultati conseguiti, premiando i progressi e gli sforzi; ad esempio, in fase di correzione degli elaborati degli studenti tener conto dell'influenza del disturbo su specifiche tipologie di errore (calcolo, trascrizione, ortografia, sintassi e grafismo) e orientare la valutazione su competenze più ampie e generali come da normativa (L. 170 dell 8 ottobre 2010).

ESAMI DI STATO DEL PRIMO E SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE SECONDARIA

Gli alunni con DSA affrontano le medesime prove d'Esame degli altri, poiché conseguiranno un diploma avente validità legale, ma queste possono essere somministrate con modalità diverse. (Nota MIUR 4674 del 10 maggio 2007). Nello svolgimento delle prove di esame, sia scritte che orali, saranno adottati gli strumenti compensativi e dispensativi ritenuti più idonei utilizzati in corso d'anno, senza che le modalità di esecuzione della prova ne alterino il risultato (regolamento valutazione DPR del 22 giugno 2009). Durante l'anno scolastico quindi devono essere stati predisposti percorsi personalizzati (Nota MIUR 5744 del 28 maggio 2009) con le indicazioni di compenso e dispensa; tutto quello che è stato applicato durante l'anno, se documentato (PDP), si può richiedere che venga attuato anche in sede di esame. Nel diploma finale rilasciato al termine degli esami, valido a tutti gli effetti, non verrà fatta menzione delle modalità di svolgimento.

Si allegano Documenti

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Programmazione didattica annuale della classe VD

Presentazione della classe

La classe è composta da 19 allievi. La classe anche quest'anno appare educata, rispettosa degli insegnanti; risulta interessata al dialogo educativo, abbastanza motivata allo studio delle diverse discipline. Si distinguono due gruppi: uno fortemente motivato, ambizioso, formato da ragazzi determinati a raggiungere ottimi risultati ed un altro (una minoranza) che studia in modo essenziale finalizzando i propri sforzi alle sole verifiche orali. E' presente un'allieva dislessica. Il livello dei prerequisiti, in termini di abilità, di conoscenze e competenze è medio. L'ambiente socio-culturale di provenienza è eterogeneo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare

Progettare

Comunicare

Collaborare e partecipare

Agire in modo autonomo e responsabile

Risolvere problemi

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire ed interpretare l'informazione

OBIETTIVI AREA METODOLOGICA

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

OBIETTIVI AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare

criticamente le argomentazioni altrui

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni

OBIETTIVI AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

OBIETTIVI AREA STORICO UMANISTICA

Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità sino ai giorni nostri

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica

Sapersi orientare con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

OBIETTIVI AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i

contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti nell'ambito dei programmi ministeriali in base ai criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico o un problema, o un evento o un autore hanno svolto nella storia della cultura. Gli obiettivi specifici disciplinari sono declinati nelle programmazioni individuali.

METODOLOGIE

Lezione frontale	Scambi culturali
Discussione-dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Cooperative learning	Esercitazioni pratiche
Lettura e analisi diretta dei testi	Gare e manifestazioni sportive
Attività di ricerca	Concorsi
Attività di laboratorio	Teatro

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

Libri di testo	Laboratori
----------------	------------

Riviste	Palestra
Dispense, schemi	Computer/LIM
Dettatura appunti	di Biblioteca

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazioni (due/tre a quadrimestre)	Prova grafica/pratica
Prove scritte (tre a quadrimestre)	Prove di laboratorio
Tipologie prima prova esame di stato e prove strutturate	Simulazione prove d'esame di stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento

Livello di conoscenze e competenze acquisite	Impegno
Progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza	Partecipazione ed interesse
Capacità espositiva	Frequenza
Capacità di esprimere un giudizio critico	Originalità

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta si condivideranno i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti esplicitati nel POF

Rispetto della convivenza civile e delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica

Interesse e impegno nella partecipazione alle lezioni, collaborazione con insegnanti e compagni

Assiduità della frequenza e puntualità

ESPERIENZE DA PROPORRE ALLA CLASSE (viaggi e visite d'Istruzione,

progetti, concorsi e stage)

Visita al Vesuvio, Uscita di più giorni, FIRST

Cava de' Tirreni, 3 novembre 2015

ATTIVITA' EXTRA CURRICULARI

Durante l'anno scolastico, gli allievi hanno partecipato alle seguenti attività. Visita a Frascati al "Centro Ricerche" dell'ENEA. Visione dei film "Il giovane favoloso" e "Gli Uffizi". Visita a Napoli. Progetto "Amico Libro" Einaudi. Lettura de "Gli anni al contrario" di Nadia Terranova e de "La mammana" di Antonella Ossorio seguite da incontro-dibattito con le scrittrici. Libriamoci a Scuola: Giornate di lettura nelle scuole.

SIMULAZIONE SECONDA E TERZA PROVA

Durante l'anno scolastico, sono state effettuate due prove simulate di Matematica (10 dicembre 2015, 29 aprile 2016) ed una di Fisica (25 gennaio 2016). La terza prova simulata è stata somministrata il 7 maggio 2016. La terza prova è formata dalle materie: Fisica, Scienza, Storia dell'Arte, Filosofia ed Inglese.

La tipologia scelta è la tipologia B. Si allega griglia di Valutazione.

Si allega dichiarazione dell'allieva dislessica in merito alla terza prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
TIPOLOGIA B - Quesiti a risposta singola

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (tipologia B)

10 QUESITI (DUE QUESITI PER CINQUE DISCIPLINE) PUNTEGGIO MASSIMO 15 PUNTI

Per ciascun quesito si registra il livello di avvicinamento alla "Risposta criterio" stabilita dal docente. Il punteggio assegnato registra tale avvicinamento.

(Tiriticcio, Docimologia sulla terza prova dell'Esame finale)

DISCIPLINE	RISPOSTA MANCANTE							TOT.
INGLESE	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
FISICA	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
FILOSOFIA	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
SCIENZE	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
STORIA DELL'ARTE	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
	0	0,25	0,50	0,75	1	1,25	1,50	
PUNTEGGIO TOTALE								
NOTA * = descrittori nella pagina allegata								

PUNTEGGIO TOTALE	TOTALE IN QUINDICESIMI
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA	

**La Commissione
Presidente**

II

Cava de' Tirreni_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

TIPOLOGIA B

ALLEGATO ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

DESCRITTORI / LIVELLI AVVICINAMENTO RISPOSTA CRITERIO

LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
0,25	Scarse e scorrette; poco pertinenti alla richiesta.	Scarse nel cogliere i nessi dei contenuti proposti.	Scarsa capacità di sintesi dei contenuti. Esposizione confusa e lessico impreciso. Errori a livello morfo-sintattico.
0,50	Poco pertinenti alla richiesta.	Superficiali e approssimative nel cogliere i nessi dei temi proposti.	Capacità di sintesi parziale con imperfezioni morfo-sintattiche.
0,75	Parziali ma pertinenti alla richiesta.	Superficiali nel cogliere i nessi dei temi proposti.	Capacità di sintesi parziale. Linguaggio con alcune imperfezioni morfo-sintattiche.
1	Corrette e pertinenti alla richiesta.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali dei temi proposti.	Capacità di sintesi discreta e correttezza espositiva.
1,25	Corrette e complete	Pertinenti e coerenti nel cogliere i nessi fondamentali dei temi proposti	Capacità di sintesi buona. Correttezza e precisione espositiva.
1,50	Corrette, complete e approfondite.	Pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali e con rapporti inferenziali coerenti.	Capacità di sintesi alta. Uso adeguato del lessico e buona capacità argomentativa.

Annotazioni

1. Tempo a disposizione 90 minuti
2. Per ogni domanda priva di risposta punti 0
3. Si accettano soltanto le risposte riportate sul foglio prestampato
4. Strumenti consentiti: dizionario monolingua per la prova in lingua straniera
5. Nel computo del punteggio finale la parte decimale ≥ 50 è approssimata per eccesso.

Simulazione Terza Prova - VD - Inglese - Tipologia B

- How does Dickens express his social concern "Hard Times"?

Punteggio :

0.00	- 0.25	- 0.50	- 0.75	- 1.00	- 1.25	- 1.50
------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

- What innovations in the narrative technique can be found in the passage from Woolf's "Mrs Dalloway" that you have studied?

Punteggio :

0.00	- 0.25	- 0.50	- 0.75	- 1.00	- 1.25	- 1.50
------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

1) Spiega cos'è per Kant la *metafisica*.

Punteggio: - - - - - -

2) Esprimi la concezione hegeliana dello stato.

Punteggio: - - - - - -

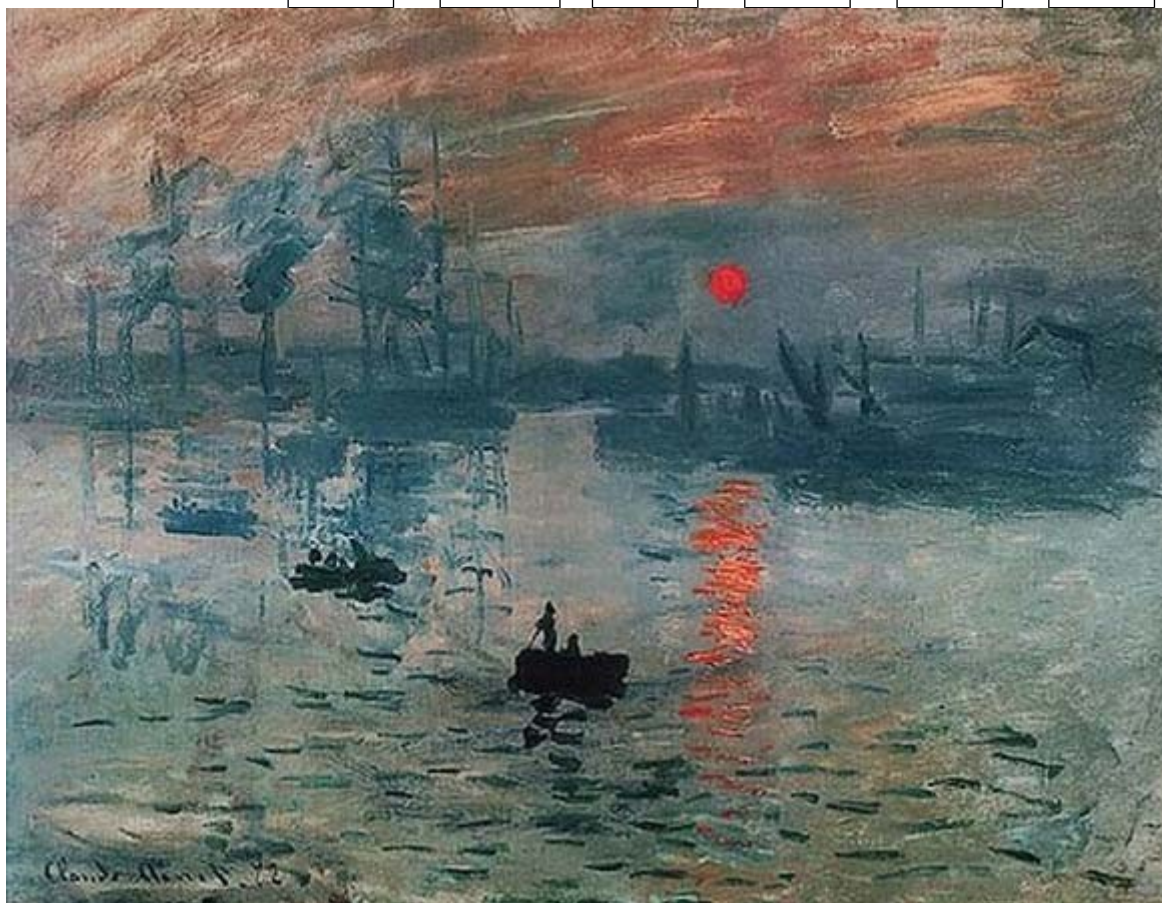
1) Quali sono le caratteristiche della pittura impressionista?

Punteggio: - - - - - -

SIMULAZIONE TERZA PROVA - VD - storia Dell'Arte - TIPOLOGIA B

2) Osserva l'opera riprodotta indica: titolo, autore e descrivila brevemente.

Punteggio: - - - - - -



1) Il campo magnetico e il campo elettrico sono entrambi campi vettoriali. Quali sono le principali differenze e le principali analogie?

Punteggio: - - - - - -

2) Si illustrino brevemente le Leggi di Kirchoff.

Punteggio: - - - - - -

Simulazione Terza Prova - Scienze - Tipologia B

1) Illustra brevemente i fenomeni di ibridazione dell'atomo di carbonio per quanto concerne gli idrocarburi.

Punteggio: - - - - - -

2) Come si quantifica l'entità di un sisma?

Punteggio: - - - - - -

Scheda di Valutazione e Correzione della Terza Prova – VD

Alunno: -----

Disciplina	Totali discipline	singole
Inglese		
Filosofia		
Storia dell'Arte		
Fisica		
Scienze		
Totale prova reale		
Totale prova reale arrotondato		

(i Prof.ri)

BARTOLUCCI MONICA

DI FILIPPO CARMELA

FATTOROSI DI BARNABA
CLEMENTINA

FASANO MARIA MADDALENA

ESPOSITO MARCO

GRIGLIE

ANNO SCOLASTICO 2015/2016_ QUADR. _____

ALUNNO _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Griglia di valutazione per l'elaborato d'Italiano

Tipologia A - Analisi del testo

2 indicatori	5 descrittori	N	B	M	A
aspetti contenutistici	lettura/decodifica del testo	0	1	2	3
	analisi del testo	0	1	2	3
	elaborazione critica, riflessioni, approfondimenti	0	1	2	3
aspetti formali	morfosintassi e lessico	0	1	2	3
	sviluppo argomentativo	0	1	2	3

Tipologia B1 - Saggio breve

5 indicatori	N	B	M	A
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "saggio" con la tipologia della pubblicazione e del destinatario	0	1	2	3
qualità della analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione	0	1	2	3
corretta e pertinente utilizzazione delle citazioni, dei documenti, dei riferimenti, delle testimonianze che accompagnano le indicazioni di lavoro	0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa	0	1	2	3
originalità delle argomentazioni e della elaborazione	0	1	2	3

Tipologia B2 - Articolo di giornale

5 indicatori	N	B	M	A
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "pezzo" con la tipologia del destinatario	0	1	2	3
modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e la loro corretta e pertinente utilizzazione ai fini della informazione	0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa	0	1	2	3
originalità dell'elaborazione	0	1	2	3
caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative	0	1	2	3

Tipologie C e D - Tema storico e tema di ordine generale

3 indicatori	5 descrittori	N	B	M	A
Competenze linguistiche	punteggiatura, ortografia, morfosintassi	0	1	2	3
	proprietà lessicale	0	1	2	3
Conoscenze mono e pluridisciplinari	correttezza e pertinenza dei contenuti	0	1	2	3
Capacità elaborative logico-critiche e creative	sviluppo delle argomentazioni	0	1	2	3
	originalità della elaborazione	0	1	2	3

Legenda	N = Nullo	B = Basso	M = Medio	A = Alto
---------	-----------	-----------	-----------	----------

TIPOLOGIA SCELTA	VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO IN DECIMI

FIRMA dell'alunno

FIRMA del docente

Legenda conversione voti quindicesimi/decimi

Punt.in quindicesimi	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto tradizionale	0 - 2			3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	8.5-9	9½/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA STRUTTURATA DI LATINO

(O.M. 44/2010)

Triennio

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Traduzione	-Capacità di riconoscere un costruito all'interno di un periodo -Capacità di analizzare le forme verbali	- Nulla - Bassa - Mediocre - Media - Alta	0 1 2 3 4	
Conoscenza della storia della letteratura	-Qualità e quantità delle informazioni relative all'argomento affrontato -Pertinenza delle informazioni utilizzate	- Nulla - Bassa - Mediocre - Media - Alta	0 1 2 3 4	
Capacità di compiere collegamenti e riflessioni critiche	- Rielaborazione critica dei contenuti -Pertinenza dei collegamenti disciplinari e interdisciplinari	- Nulla - Bassa/Mediocre - Media - Alta	0 1 2 3	
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana	-Correttezza ortografica e morfosintattica - Proprietà lessicale	- Nulla - Bassa - Mediocre - Media - Alta	0 1 2 3 4	
TOTALE PUNTEGGIO (in quindic.): TOTALE PUNTEGGIO (in decimi):				

ALUNNO

DOCENTE

Legenda conversione voti Quindicesimi/Decimi

Punt.in quindic.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto trad.	0 - 2			3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	8.5	9	9/10

Programma di Storia

Libro di testo: Dialogo con la storia e l'attualità – Brancati Pagliarani

Il '48 in Italia e la prima guerra di indipendenza:

- Risveglio economico e primo sviluppo industriale;
- Il programma di Mazzini
- Il programma dei moderati;
- Il regno di Sardegna tra conservazione e rinnovamento;
- Gli stati italiani verso la concessione della Costituzione;
- Il '48 in Italia;
- La prima guerra d'indipendenza.

La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia:

- La situazione italiana dopo il '48
- L'ascesa di Cavour e la sua visione politica;
- La guerra di Crimea e gli accordi di Plombières;
- La seconda guerra d'indipendenza e i plebisciti di annessione nel Nord;
- La nascita del regno d'Italia.

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale:

- La seconda rivoluzione industriale;
- La diffusione del socialismo;
- La Chiesa di fronte alla questione sociale.

Stati-nazione e nuovi equilibri:

- La Francia di Napoleone III
- La Prussia di Bismarck e l'unificazione della Germania;
- La fine del Secondo Impero, la Comune di Parigi e la Terza repubblica
- L'impero austro-ungarico e la Russia.

I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto:

- I problemi economici e sociali dell'unificazione;

- Il governo della Destra storica
- La questione romana e la terza guerra d'indipendenza;
- L'annessione di Roma e la caduta della Destra;
- Il governo della sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione;
- La classe operaia e la nascita del Partito socialista italiano;
- La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche;
- Da Crispi alla crisi di fine secolo.

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo:

- La spartizione dell'Africa e dell'Asia;
- La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze;
- La *belle époque*;
- Le inquietudini della *belle époque*.

Lo scenario extraeuropeo:

- L'ascesa de Giappone e il tramonto dell'impero cinese;
- La Russia tra modernizzazione e opposizione politica;
- La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905;
- La rapida crescita economica degli Stati Uniti;
- L'imperialismo degli Stati Uniti e la rivoluzione messicana.

L'Italia giolittiana:

- I progressi sociali e lo sviluppo industriale;
- La politica interna tra socialisti e cattolici;
- La politica estera e la guerra in Libia.

La prima guerra mondiale:

- La fine dei giochi diplomatici;
- 1914: il fallimento della guerra lampo;
- L'Italia dalla neutralità alla guerra;
- 1915-1916: la guerra di posizione;
- Il fronte interno e l'economia di guerra;

-Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918).

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica:

-La rivoluzione di febbraio;

-La rivoluzione d'ottobre;

-Lenin alla guida dello stato sovietico;

-La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra;

-La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss.

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto:

-La conferenza di pace e la Società delle Nazioni;

-I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa;

-La fine dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente;

-L'Europa senza stabilità;

-I primi movimenti indipendentisti nel mondo colonizzato.

L'unione sovietica di Stalin:

-L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss;

-Il terrore staliniano e i gulag;

-Il consolidamento dello stato totalitario.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:

-Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto

-Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra;

-La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso;

-L'ascesa del fascismo;

-Verso la dittatura.

Gli Stati Uniti e la crisi del '29:

-Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista;

-Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali;

-La crisi del '29: dagli Usa al mondo;

-Roosevelt e il *New Deal*.

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:

- La nascita della repubblica di Weimar;
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo;
- Il nazismo al potere;
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

Il regime fascista in Italia:

- La nascita del regime;
- La politica interna ed economica;
- I rapporti tra Chiesa e Fascismo;
- La politica estera;
- Le leggi razziali.

L'Europa e il mondo verso una nuova Guerra:

- Cenni sui fascismi europei;
- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone;
- La guerra civile spagnola.

La seconda Guerra mondiale:

- Il successo della guerra-lampo;
- La svolta del 1941;
- L'inizio della controffensiva alleata;
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia;
- La vittoria degli alleati;
- La Resistenza.
- Lo sterminio degli Ebrei.

Cava de' Tirreni, li 09/05/15

Gli alunni La professoressa

Programma di Filosofia

Libro di testo : "La ricerca del pensiero" Abbagnano-Fornero

Kant

- La vita;
- Periodi della sua filosofia;
- Giudizi sintetici a priori;
- "La rivoluzione copernicana" in ambito conoscitivo;
- L'estetica trascendentale: Le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali
- L'io penso;
- La dialettica trascendentale;
- Idea di anima, mondo e Dio;
- Critica della ragion pratica;
- Imperativi categorici;
- Rivoluzione copernicana in ambito morale;
- La morale di Kant;
- Critica del giudizio;
- Giudizio riflettente e giudizio determinante;
- Rivoluzione copernicana in ambito estetico;
- Il sublime;
- Il giudizio teleologico;
- La filosofia della storia.

Romanticismo e idealismo:

Dal dibattito post kantiano all'idealismo di Fichte.

Fichte:

- Vita;

La dottrina della scienza;

- L'io puro;

- Dogmatismo e idealismo;
- Dottrina della conoscenza;
- Dottrina morale;
- Il pensiero politico.

Schelling:

- Vita;
- L'assoluto;
- La filosofia della natura;
- La fisica speculativa;
- L'idealismo trascendentale;
- La filosofia pratica;
- La filosofia dell'arte.

Hegel:

- Vita;
- I tre capisaldi del sistema hegeliano;
- La dialettica;
- La critica delle filosofie precedenti;
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione;
- La logica;
- La filosofia della natura;
- La filosofia dello spirito;
- La filosofia della storia e lo spirito assoluto.

Critica del sistema hegeliano.

Schopenhauer:

- Vita;
- Le radici culturali;
- Il velo di Maya;
- La volontà di vivere;

- Il pessimismo;
- La critica alle varie forme di ottimismo;
- Le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard:

- Vita;
- L'esistenza come possibilità e fede;
- La critica all'hegelismo;
- Gli stadi dell'esistenza;
- L'angoscia, la disperazione e la fede;
- La concezione del tempo;

Cenni alla sinistra hegeliana e a Feuerbach

Marx:

- Vita;
- Caratteristiche generali del marxismo;
- Critica a Hegel;
- Critica dello stato moderno;
- Critica all'economia borghese;
- La concezione materialistica della storia;
- Il *Manifesto del partito comunista*;
- Il Capitale*;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- La futura società comunista.

Caratteri generali del positivismo

Comte:

- La legge dei tre stati.

Bergson:

- Il tempo e la durata;
- La polemica con Einstein;

-Istinto, intelligenza e intuizione.

Nietzsche:

-Vita;

-Scritti;

-Filosofia e malattia;

-Le caratteristiche del pensiero;

Le fasi della filosofia nietzschiana;

-Il periodo giovanile;

-Il periodo illuministico;

-Il periodo di Zarathustra;

-L'ultimo Nietzsche.

Freud e la rivoluzione psicanalitica.

Alunni

Professoressa

Programma di Scienze

Scienze della Terra

"I fenomeni vulcanici"

- Caratteristiche chimico-fisiche dei magmi
- Principali caratteristiche delle rocce ignee
- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- Altri fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, emissioni di gas, acque termo-minerali, geysers, vulcanetti di fango, fumarole, mofete
- Vulcanismo effusivo e Vulcanismo esplosivo: Perché? Dove?
 - o Dorsali oceaniche
 - o Hot spot ("punti caldi")
 - o Plateaux
 - o Nubi ardenti, colate piroclastiche
 - o Vulcanismo idromagmatico, base-surge
- La distribuzione geografica dei vulcani
 - o Vulcanismo lungo le dorsali oceaniche
 - o Vulcanismo lungo il margine di un continente o lungo catene di isole
 - o Vulcanismo in centri isolati
- Il rischio vulcanico in Italia
 - o Monte Somma - Vesuvio
 - o Campi Flegrei

"I fenomeni sismici"

- Natura ed origine del terremoto
 - o Ipocentro
 - o Epicentro
- Onde sismiche: caratteristiche

- Onde di volume
 - Onde di compressione, longitudinali, P
 - Onde di taglio, trasversali, S
- Onde di superficie
 - Onde di Rayleigh o onde R
 - Onde di Love o onde L
- Registrazione delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi
- Informazioni dai terremoti: la lettura dei sismogrammi
- La forza di un terremoto
 - La scala Mercalli
 - La scala Richter
- Effetti di un terremoto
- Terremoti ed interno della Terra
 - Nucleo interno ed esterno
 - Mantello
 - Crosta
 - Superfici di discontinuità
- Distribuzione geografica dei terremoti e dei vulcani: relazione sulla dinamica terrestre

"La tettonica delle placche: un modello globale"

- Le dinamica interna della Terra
- Il flusso di calore interno ed andamento della temperatura interna
- Il campo magnetico terrestre
 - La geodinamo
 - Il paleomagnetismo
- La struttura della crosta
 - Crosta continentale
 - Crosta oceanica

- Isostasia
- L'espansione dei fondali oceanici
 - La deriva dei continenti
 - Le dorsali oceaniche
 - Le fosse abissali
 - Espansione e subduzione
- Anomalie magnetiche sui fondali oceanici
- La tettonica delle placche
 - Le placche litosferiche
 - L'orogenesi
 - Il Ciclo di Wilson
- La verifica del modello
 - Vulcani: ai margini o all'interno delle placche
 - Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti
- Moti convettivi e punti caldi

Chimica

- Chimica generale
 - Nomenclatura
 - Bilanciamento delle reazioni chimiche
 - Reazioni redox
 - pH:
 - Acidi e basi forti e deboli
 - Neutralizzazioni e titolazioni
 - Idrolisi salina acida e basica
 - Soluzioni Tampone
- Introduzione alla chimica organica
 - L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche chimiche
 - Ibridazioni del carbonio

- L'isomeria di struttura ed ottica (accenni)
- Gli idrocarburi saturi, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche
- Gli idrocarburi insaturi, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura
- Cenni di nomenclatura degli idrocarburi aromatici
- Gruppi funzionali

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

IMPRESSIONISMO Caratteri generali. Manet: Olympia. Monet: Impressione del sole nascente. Degas: Lezione di danza

POSTIMPRESSIONISMO: Caratteri generali. Gauguin: Il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? Cezanne: La Casa dell'impiccato; Giocatori di carte; La Montagna di S. Victoire. Van Gogh: Mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris; Autoritratto con cappello di feltro; Camera da letto; Campo di grano con volo di corvi.

L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI. Crystal Palace; Torre Eiffel.

L'ECCLETTISMO STORICISTICO. Caratteri generali. William Morris. Movimento Art and Craft

ART NOUVEAU. Gaudì: La Sagrada Família. Gustav Klimt: Giuditta I; Il Bacio

FAUVES. Matisse: Donna con cappello; La Danza

ESPRESSIONISMO. Munch: Sera nel corso di Karl Johann; Il Grido; Die Brücke. Kirchner: Cinque donne per strada;

CUBISMO. Caratteri generali. Picasso. Periodo blu. Periodo rosa: Le Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO. Caratteri generali. Boccioni: La Città che sale; Stati d'animo I - II (Addii - Quelli che vanno - Quelli che restano)

ASTRATTISMO. Kandinskij: Senza titolo; Alcuni cerchi. Mondrian: Albero rosso; Albero argentato; Melo in fiore; Composizione. De Stijl

DADAISMO. Caratteri generali. Duchamp. Fontana: Monna Lisa con i baffi

METAFISICA. Caratteri generali. De Chirico: Le Muse inquietanti; L'Enigma dell'ora.

SURREALISMO. Caratteri generali. Mirò: Il Carnevale di Arlecchino. Magritte: Il Doppio segreto.

Dalí: La Persistenza della memoria; Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia; La Leda atomica.

ARCHITETTURA DEL NOVECENTO. Caratteri generali. Il Bauhaus. Le Corbusier: Villa Savoye; L'Unità di abitazione di Marsiglia; Il Modulor. F. L. Wright: La Casa sulla cascata; Guggenheim museum

ARCHITETTURA RAZIONALISTA IN ITALIA. Terragni: Casa del fascio a Como.

TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA. Caratteri generali.

ACTION PAINTING. Burri: Sacco rosso. Fontana: Attese. Pollock: Pali blu.

POP ART. Hamilton: Just what is it that makes today's home so different, so appealing. Warhol: Bottiglie di Coca-Cola verde

Manzoni: Merda d'artista

Programma di Latino

Il I secolo (14- 96 d.C.)

La storia: la dinastia giulio- claudia, la dinastia flavia. La società e la cultura : letteratura e principato.

Poesia nell'età giulio- claudia : Fedro e la favola in versi.

Seneca. La vita. I *Dialogi*. Il *De beneficiis* e il *De clementia* : il filosofo e la politica. Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia. Le *Naturales quaestiones* . Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie. *L'Apokolokyntosis*.

Lecture. Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 8,5 ; 1,3;9;10,2-5;15,5); Viviamo alla giornata! (*Epistulae ad Lucilium*,101,1-9); La filosofia e la felicità (*Epistulae ad Lucilium*,16,3-5); L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae ad Lucilium*,7,1-5); Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-5; 11-13); Claudio all'inferno (*Apokolokyntosis*,14-15) ;La monodia di Tieste (*Thyestes*, vv.920-969)
Traduzione: Il tempo un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium*,1, 1-2-3)

Lucano. La *Pharsalia* e il rinnovamento del genere epico. Un poema senza eroe : i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe : l'evoluzione della poetica lucrea. Lo stile della *Pharsalia*.

Lecture. Il tema del canto: la guerra fratricida (I,vv.1-9); Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (VI,vv.654-718); L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (I,vv.183-227); Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (VIII, vv.610-635); Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (II, vv.380-391).

Petronio. Un capolavoro pieno di interrogativi. Autore, titolo e datazione del *Satyricon*. Il problema del genere letterario. Realismo, autore nascosto e parodia.

Lecture. L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione (*Satyricon* 31, 3 - 33,8); Chiacchiere di liberti (*Satyricon* 44 ,45) ; L'ascesa di un parvenu (*Satyricon* 75,10-77,6); Il testamento di Trimalchione (*Satyricon*,71,1-12); Una fabula milesia: la matrona di Efeso (*Satyricon* 111 - 112). La satira.

Persio: la satira come esigenza morale

Giovenale: la satira tragica.

Lecture. Persio : satira III vv.1-43 Il risveglio del 'giovine signore' .
Giovenale: E' difficile non scrivere satire (I, vv.1-30); Uomini che si comportano da donne (II, vv.65-109); Le disgrazie del matrimonio (VI, vv.136-160).

La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale

Plinio il Vecchio: *Naturalis Historia*.

Lecture. *Naturalis Historia* (Praefatio, cap.12-18; l.VII, 1-5; l.XXXIII, 70-73)

Marziale. Un'esistenza inquieta. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere tra satira e arguzia. Lo stile.

Lecture. Bilbilis contro Roma (10,96); I valori di una vita serena (10,47); Poesia lasciva, vita onesta (1,4);

Beni privati, moglie pubblica (3,26); L'umile epigramma contro i generi elevati (10,4). Traduzione: Epitafio per la piccola Erotion (5,34)

Quintiliano

La vita e le opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. La *Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria. Lo stile.

Lecture. L'importanza del gioco (*Institutio oratoria*, 1,1,12-13); Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, 2,2,4-13); L'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria*, 12,1-13).

Il II secolo (96-192 d.C.)

Un secolo di stabilità politica: da Nerva a Traiano. Adriano e gli Antonini, l'età aurea del principato. Il clima culturale . Letteratura e religione.

Tacito. La vita. Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria. Il pensiero. Il metodo storiografico. *Agricola*, un esempio di resistenza al regime. L'idealizzazione dei barbari: la *Germania*. Approfondimento: Gli 'antichi germani' secondo il nazismo . Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Gli *Annales*: alle radici del principato.

Lecture. Origine e carriera di *Agricola* (*Agricola*, 4-6); L'elogio di *Agricola* (*Agricola*, 44-46); Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30,1-7); Il valore militare dei Germani (*Germania*, 6,14); L'onestà delle donne germaniche (*Germania*, 18,1-20,2); Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo

(Germania,23-24);La società germanica: schiavi e liberti (Germania,25); Il ritratto <<indiretto>>: Tiberio (Annales,1,6-7); La rivolta dei Batavi : Giulio Civile e le ragioni dei vinti (Historiae, 4,14;17); Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (Historiae, 4,73-74); Nerone fa uccidere Agrippina (Annales,14,2-10) Traduzione: I Germani: le origini e l'aspetto fisico (Germania,4,1-2-3).

Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico. Un intellettuale mondano. L'epistolario : struttura e temi. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*.

Lecture. Epistola 16, l.VI; Epistole 96 e 97 ,l.X

Svetonio e la storiografia minore. Le nuove tendenze della storiografia. Svetonio, un biografo a corte. La Seconda Sofistica. Il movimento arcaizzante: Frontone e Gellio. I *poetae novelli*.

Apuleio. Un intellettuale poliedrico. Filosofia, oratoria e magia. Apuleio e il romanzo. Lingua e stile.

Lecture. I pesci di Apuleio (Apologia,29-30);La difesa di Apuleio (Apologia, 90-91); Il proemio: un'ambiguità programmatica (Metamorfosi 1,1-6); Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (Metamorfosi,3,21-22) ;La perfida moglie del mugnaio (Metamorfosi,9,14,2-16;22,5-23); Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (Metamorfosi,11,29-30). Amore e Psiche : le interpretazioni della novella.

Il III secolo (193-305 d. C.)

Dai Severi alla disgregazione dell'impero. La crisi del III secolo. Il contesto culturale: una società in crisi, le origini del cristianesimo.

La nascita della letteratura latina cristiana. Gli apologeti.

Tertulliano.

Lecture. Semen est sanguis Christianorum! (Apologeticum,1,4-8); La donna erede di Eva e diabuli ianua (De cultu feminarum,1,1-2) ; Un buon cristiano non può fare il soldato (De corona, 14)

Minucio Felice : Octavius (sintesi)

Il IV secolo (306-410 d. C.)

Costantino e la cristianizzazione dell'impero. Da Costantino a Teodosio. L'impero dopo Teodosio.

La società e la cultura: un secolo di grandi mutamenti sociali; la fine di Roma come fine del mondo.

Eresie e scuole di pensiero.

I Padri della Chiesa.

Ambrogio. Letture. Deus creator omnium (Hymni,4) ;L'altare della Vittoria: Ambrogio contro Simmaco

Girolamo. Letture. Ciceronianus es, non Christianus (Epistulae,22,30); Sul modo migliore di tradurre(Epistulae,57,5)

Agostino. Letture. Il furto delle pere (Confessiones,2,4,9); Tolle lege , la conversione (Confessiones,812,28-30); Il tempo (Confessiones, 14,17,27,36); Le scelleratezze di Romolo (De civitate Dei, 3,6;13).

Programma di Italiano

Giacomo Leopardi. Biografia. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica.

Lo Zibaldone di pensieri : «La teoria del piacere», «Il giardino sofferente». Le "Operette morali". Elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche. «Storia del genere umano», «Dialogo della Natura e di un Islandese», ««Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere», «Dialogo di Tristano e di un amico ». I "Canti": struttura, temi. La prima fase della poesia leopardiana. Le "Canzoni" civili. Le canzoni del suicidio e filosofiche: «Ultimo canto di Saffo». Gli "Idilli": «L'infinito». I "Canti" pisano-recanatesi : la rimembranza e la consapevolezza del "vero". «A Silvia», «Canto notturno di un pastore errante dell'Asia», «La quiete dopo la tempesta», «Il passero solitario», «Il sabato del villaggio». Il "Ciclo di Aspasia": «A se stesso». La canzone libera leopardiana.

Ideologia e società : "I Paralipomeni della Batriacomiomachia".

Il messaggio conclusivo della "Ginestra".

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo.

L'organizzazione della cultura e l'immaginario. Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola" : Charles Baudelaire, «Perdita d'aureola». L'estetica: apollineo e dionisiaco. La tendenza al realismo nel romanzo. La tendenza al simbolismo e le due linee della poesia europea. La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura (Praga, Tarchetti) . Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Emile Zola, Il romanzo sperimentale : « Lo scrittore, operaio del progresso sociale». Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico: Huysmans, *A rebours*.

Giovanni Verga. Biografia . I romanzi giovanili e *Nedda*, «bozzetto siciliano». La prefazione a *Eva* . L'inizio di *Nedda*.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei « Vinti». Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea». « Dedicatoria a Salvatore

Farina>>(prefazione a <<L'amante di Gramigna>>). Che cos'è l'impersonalità: da Nedda a Rosso Malpelo.

Le novelle di "Vita dei campi" : i temi ispiratori, l'impersonalità, la regressione e lo straniamento. <<Rosso Malpelo>> ,<<Fantasticherie>> .Le "Novelle rustiche" : <<La roba>>, <<Libertà>>

"Mastro - don Gesualdo": poetica, personaggi, temi. <<La giornata di Gesualdo>> Parte Prima cap. IV; <<La morte di Gesualdo>> la Parte Quarta cap. V.

L'ultimo Verga. Primo piano : "I Malavoglia". Il titolo . La <<Prefazione>> ai "Malavoglia". La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio: <<L'inizio dei Malavoglia>>. Il cronotopo idillico (o del romanzo familiare) secondo Bachtin. La lingua, lo stile, il punto di vista. L'artificio di regressione. Un esempio di straniamento: la 'superbia' dei Malavoglia. Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia. La 'filosofia' di Verga. <<L'addio di Ntoni>> (cap. XV).

Giovanni Pascoli. La vita : tra il <<nido>> e la poesia. La poetica e l'ideologia del "fanciullino": << Il poeta decadente: come un fanciullo>>. Le contraddizioni della poetica e dell'ideologia. <<La grande Proletaria si è mossa>>. "Canti di Castelvecchio": il simbolismo naturale e il mito della famiglia, <<Il gelsomino notturno>>.

Lo sperimentalismo narrativo dei "Poemetti": <<La vertigine>> , <<Italy>>. Tra estetismo e classicismo: i "Poemi conviviali", <<L'ultimo viaggio di Ulisse>>. Primo piano: "Myrica". Il titolo. Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. L'impressionismo di "Myrica": <<Temporale >>, <<Novembre>>, <<L'assiudolo>>, <<X Agosto>>

Gabriele D'Annunzio. Biografia. Il panismo del superuomo. Le poesie giovanili. Le poesie del periodo della <<bontà>>: il "Poema paradisiaco". I primi tre libri delle "Laudi" . Le prose dalle novelle abruzzesi al "Notturmo". "Il piacere" , romanzo dell'estetismo decadente : <<Ritratto di Andrea Sperelli>>. Il "Trionfo della morte" e gli altri romanzi. Il teatro. Primo piano : "Alcyone". La struttura e i temi. L'ideologia e la poetica: superomismo e Simbolismo. Da "Alcyone" <<La sera fiesolana>>, <<La pioggia nel pineto>>.

L'età dell'imperialismo: le avanguardie.

I manifesti di Croce e Gentile. Le riviste fra anni Dieci e anni Venti.

Il Futurismo. F.T. Marinetti ; dal "Manifesto del Futurismo": «I principi ideologici del Futurismo», dal "Manifesto tecnico della letteratura futurista": «Sperimentalismo, analogie, parole in libertà» ; «Bombardamento» da "Zang tumb tumb". Il teatro sintetico futurista : «Vengono» di F. T. Marinetti

I Crepuscolari. Guido Gozzano, dai "Colloqui" « La signorina Felicità, ovvero La Felicità »>(sintesi)

Luigi Pirandello. Biografia. Le prime scelte di poetica; le poesie. La poetica dell'umorismo; i 'personaggi' e 'le maschere nude', la 'forma' e la 'vita'. La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata. I romanzi siciliani: da "L'esclusa" a i "I vecchi e i giovani". I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila". "Quaderni di Serafino Gubbio": «Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio», «Serafino Gubbio, le macchine e la modernità»; "Uno, nessuno e centomila": «La vita non conclude». Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al Surrealismo. «Il treno ha fischiato», «C'è qualcuno che ride». Pirandello e il teatro. La fase del grottesco: «Io sono colei che mi si crede» da "Così è (se vi pare). Il "teatro nel teatro". Da Enrico IV al 'pirandellismo': «La vita, la maschera, la pazzia» (atto III). I miti teatrali: "I giganti della montagna".

Primo piano : "Il fu Mattia Pascal". La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia. "Il fu Mattia Pascal" e la poetica dell'umorismo. «Maledetto sia Copernico!», «Lo strappo nel cielo di carta», «La lanterninosofia». Primo piano: "Sei personaggi in cerca d'autore".

La vicenda e i personaggi. Organizzazione e struttura. «L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico», «La scena finale».

Italo Svevo. Biografia. La formazione culturale e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani. La parabola dell'inetto sveviano. "Una vita": «Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale». "senilità": «Inettitudine e "senilità"», «L'ultimo appuntamento con Angiolina». L'ultimo Svevo.

Primo piano: "La coscienza di Zeno".

"La coscienza di Zeno" come 'opera aperta': «La Prefazione del dottor S.». La morte del padre: «Lo schiaffo del padre». Il matrimonio di

Zeno, «La proposta di matrimonio» (parte). La moglie e l'amante, «La salute di Augusta». La vicenda: Zeno e il suo antagonista. La psicoanalisi, «La vita è una malattia». L'ironia. L'io narrante e l'io narrato.

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo.

Il quadro d'insieme e le parole-chiave: Ermetismo, Antinovecentismo, Neorealismo.

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo: «Ed è subito sera», «Alle fronde dei salici».

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. Primo piano: "L'allegria".

Il titolo, i temi. «I fiumi», «San Martino del Carso», «Mattina», «soldati», «In memoria», «Veglia». "Sentimento del tempo": ritorno all'ordine e regolarizzazione formale. "Il dolore": «Non gridate più».

Umberto Saba e la poesia onesta. Primo piano: "Il canzoniere di Saba".

Il titolo e la struttura dell'opera. I temi del "Canzoniere". La poetica dell'"onestà": la chiarezza, lo scandaglio e la brama. «A mia moglie», «Mio padre è stato per me l'assassino», «Amai».

Eugenio Montale. Biografia. "Ossi di seppia" come 'romanzo di formazione': la crisi del simbolismo. Il programma di 'torcere il collo' all'eloquenza: «I limoni», «Non chiederci la parola», «Spesso il male di vivere ho incontrato», «Meriggiare pallido e assorto».

Allegorismo e classicismo nelle "Occasioni" : «La casa dei doganieri».

"La bufera e altro" : «Primavera hitleriana». La svolta di "Satura" «Ho sceso, dandoti il braccio», «L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili». I Diari: «Spenta l'identità».

Il Neorealismo da "corrente involontaria" a scuola e poetica organica.

Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino. Vittorini e il programma della rivista "Politecnico" : la proposta di una nuova cultura. La risposta di Vittorini a Togliatti.

Il realismo mitico e simbolico di Vittorini e Pavese . "Conversazione in Sicilia": « Gli astratti furori di silvestro per il genere umano perduto», "Uomini e no" (sintesi), "La luna e i falò"(sintesi).

Italo Calvino. Le diverse fasi della vita e della ricerca di Calvino. La poetica. Il primo periodo: dal Neorealismo a "La giornata di uno scrutatore". Il secondo periodo: da "Le cosmicomiche" a "Palomar"

La contemporaneità: il passaggio al Postmoderno.

La nascita del Gruppo '63 e la Neoavanguardia. La poetica del Postmoderno: da Eco ai "cannibali". Leonardo Sciascia: fra romanzo e pamphlet. Pasolini intellettuale corsaro.

Divina Commedia, Paradiso

Commento e analisi dei seguenti canti: **I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII**. Sintesi : **XVI**.

Programma di Fisica

Elettrostatica. La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroni di conduzione. L'elettroscopio. Induzione elettrostatica. Elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. Forza tra due cariche elettriche. Principio di sovrapposizione. Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Le linee di campo elettrico. Teorema di Gauss. Il campo elettrico di un filo carico. Il campo elettrico generato da una distribuzione sferica. Il potenziale e la capacità. L'energia potenziale elettrica. Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Dal lavoro del campo elettrico alla energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme. L'energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. I condensatori e la capacità. Il condensatore: un sistema di due conduttori. Carica di un condensatore. Condensatore piano. Sistema di condensatore. Condensatori in serie ed in parallelo. La corrente elettrica nei metalli

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. Verso e intensità della corrente. Resistenza elettrica. Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm. Resistori. Circuiti elettrici. Teorema della maglia. Teorema dei nodi. Resistori in serie ed in parallelo. Resistenza equivalente nei collegamenti in serie ed in parallelo. Amperometro e voltmetro. Circuiti RC. Carica e scarica di un condensatore. Potenza elettrica. Magnetismo. Campi magnetici generati da correnti e da magneti. Poli dei magneti. Poli magnetici e cariche elettriche. Le linee di campo del campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Interazioni magnetiche tra correnti elettriche. Legge di Ampère. Permeabilità magnetica del vuoto. Induzione magnetica. L'intensità della forza magnetica. L'intensità del campo magnetico. Il campo di un filo rettilineo. Legge di Biot - Savart. Il campo di una spira circolare. Il campo di un solenoide. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Forza di Lorentz. Induzione elettromagnetica (Laboratorio). Corrente indotta. Gli esperimenti di Faraday. Corrente indotta in un circuito in movimento. Flusso concatenato con un circuito. Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday - Neumann. Legge di Lenz. Motore elettrico.

Programma Matematica

Funzioni elementari. Funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali. Funzioni composte. Domini di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni invertibili.

Nozione di limite. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione razionale. Limite sinistro, limite destro. Limiti fondamentali. Teorema dell'unicità del limite (dim.). Teorema del confronto (dim.). Teorema della permanenza del segno (dim.). Operazioni sui limiti. Limiti infiniti e forme indeterminate.

Funzioni continue. Definizione di funzione continua. Continuità a destra o a sinistra. Punti di discontinuità.

Limiti notevoli.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri.

Infiniti ed infinitesimi.

Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui.

Derivate. Definizione di rapporto incrementale. Derivata in un punto. Derivata destra e derivata sinistra. Punto angoloso. Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate di funzioni elementari. Derivata di una costante. Derivata della funzione $\sin x$ e $\cos x$. Derivata della funzione logaritmica e della funzione esponenziale. Regole di derivazione. Derivata della funzione composta. Funzione derivata prima e funzioni successive.

Significato fisico della derivata ed applicazioni.

Massimi e minimi. Minimo relativo

Teorema di Rolle, Cauchy e Lagrange. Funzioni crescenti.

Teorema di De l'Hopital.

Punti a tangente orizzontale. Uso delle derivate successive. Concavità, convessità e flessi.

studio dei punti di non derivabilità. Punti angolosi. Cuspidi. Flessi a tangente verticale.

studio del grafico di una funzione.

Problemi di massimo e minimo applicati alla geometria piana ed alla geometria solida.

Integrali. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Funzioni primitive di una funzione data. Integrali indefiniti immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

Integrale definito. Misura di un insieme piano. Area del trapezoide. Proprietà dell'integrale definito. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione.

significato fisico dell'integrale definito. Teorema della media.

Equazioni differenziali.

Calcolo approssimato. Metodo delle tangenti o di Newton. Metodo di bisezione.

PROGRAMMA DI INGLESE

FROM 'MILLENNIUM' vol. II di Cattaneo / De Flaviis ed. Signorelli
Scuola:

THEME: THE VICTORIANS

Victorian Age – Historical context – Victorian Issues – The Victorian
Compromise

Charles Dickens: – Oliver Twist (Oliver is Taken to the Workhouse) – Hard
Times (Coketown)

Sister Arts: the Chrystal Palace – listening: Victorian issues , The Industrial
City

The Anti-Victorian Compromise:

Listening: Religious Movements – Charles Darwin

Robert Louis Stevenson: "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
(Jekyll Turns Into Hyde – Jekyll Can no Longer Control Hyde)

Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles (The Woman Pays)

Oscar Wilde: Preface to "The picture of Dorian Gray" "The picture of
Dorian Gray" (Life as the Greatest of the Arts)

Decadent Art and Aestheticism

The Ballad of Reading Gaol (For Each Man Kills the Thing He Loves)

THEME: MODERNISM

The modernist revolution p.136 – 138

The stream of consciousness Mr Bloom at a Funeral

James Joyce: "Ulysses" (Mr Bloom's Cat and Wife – Yes I Said Yes I Will
Yes)

Ulysses as a Modern Hero p.200

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway" (She Loved Life, London, This Moment of
June)

Mrs Dalloway – Film

THEME: YOUNG PEOPLE

Philip Larkin "Annus Mirabilis"

Anthony Burgess "A Clockwork Orange" (Alex Promises to Be Good) -
theatrical version (Arancia Meccanica - Teatro Bellini Napoli), video and
text Stanley Kubrick "A Clockwork Orange"

D.H. Lawrence "Sons and Lovers"

Listening: What do young people like?

THEME: CONFLICTS

WARS

Rupert Brooks: "The Soldier"

Siegfried Sassoon: "Glory of Women"

T. Harrison: "A cold coming" (photocopy)

George Orwell: "1984" (Big Brother is Watching you - the Brain Washing
photocopy)

From "B2 CHAMPION" di Comyns Carr / / Parson with E. Foody -
PEARSON LONGMAN

UNIT 7 UNIT 8

AIESEC EDUCHANGE PROJECT

Curriculum Vitae

Motivation Letter

Skills

Time Management

Problem Solving

**"MILLENNIUM" vol. II di Cattaneo / De Flaviis ed. Signorelli
Scuola:**

THE VICTORIANS (Dickens "Oliver Twist" "Hard Times", Wilde "The
Picture of Dorian Gray", "The Ballad of the Reading Gaol", Stevenson "The
Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", Hardy "Tess of the
D'Urbervilles") The Victorian Compromise - Current Issues: Violence on
Women, Sister Arts: the Crystal Palace - listening: Victorian issues, The
Industrial City

MODERNISM The Modern Novel - The Stream of Consciousness (James Joyce "Ulysses", Woolf "Mrs. Dalloway") Sister Arts: V. Bell "Portrait of Virginia Woolf"

YOUNG PEOPLE (D.H. Lawrence "Sons and Lovers", Philip Larkin "Annus Mirabilis", video and text Stanley Kubrick "A Clockwork Orange", Burgess "A Clockwork Orange", song and text Cat Stevens "Father and Sons", A Ginsberg "I saw the best Minds of my Generation" - Listening: What do young people like?)

WARS (World War One poets: Brooke "The Soldier", Sassoon "Glory of Women", Orwell "1984" e "Revolution in Barcelona", Tony Harrison "A Cold Coming") Listening: The Interwar Years, dictation: US Policy in the 1980.

Nel corso dell'anno saranno approfonditi i caratteri essenziali del romanzo nella sua evoluzione, movimenti quali l'Estetismo, il Naturalismo, il Modernismo. Per la parte di storia si curerà specificamente il Compromesso Vittoriano mentre per gli altri periodi ci si baserà su quanto studiato col docente di storia e filosofia. Eventuali ulteriori spunti saranno concordati con il consiglio di classe.

Nuclei fondanti del programma di quinta sono le competenze minime previste dal livello B2 del Quadro Europeo di Riferimento per le lingue, la competenza specificamente letteraria, la competenza di interpretazione di argomenti sia scritti che orali di diverso genere, la capacità di esprimere le proprie idee in maniera coerente.

Si precisa che questi contenuti potranno essere in parte modificati in relazione allo scambio EDUCHANGE

FCE) unità 4, 8, 10 (the Language of Job and Work - the language of justice) Si cureranno anche il curriculum vitae e la application letter, così come in generale le competenze spendibili nel mondo del lavoro. In particolare sarà curata la capacità di produrre testi scritti più articolati (lettere, racconti, resoconti, riassunti, brevi composizioni, e mail).

Per quanto concerne la letteratura si prevede di affrontare i seguenti argomenti dal testo "MILLENNIUM" vol. II di Cattaneo / De Flaviis ed. Signorelli Scuola:

THE VICTORIANS (Dickens "Oliver Twist" "Hard Times" , Wilde "The Picture of Dorian Gray", "The Ballad of the Reading Gaol", Stevenson "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" , Hardy "Tess of the D'Urbervilles") The Victorian Compromise - Current Issues: Violence on Women, Sister Arts: the Crystal Palace - listening: Victorian issues , The Industrial City

MODERNISM The Modern Novel - The Stream of Consciousness (James Joyce "Ulysses" , Woolf "Mrs. Dalloway") Sister Arts: V. Bell "Portrait of Virginia Woolf

YOUNG PEOPLE (D.H. Lawrence "Sons and Lovers", Philip Larkin "Annus Mirabilis", video and text Stanley Kubrick "A Clockwork Orange", Burgess "A Clockwork Orange", song and text Cat Stevens "Father and Sons" , Ginsberg "I saw the best Minds of my Generation" - Listening: What do young people like?

WARS (World War One poets: Brooke "The Soldier" , Sassoon "Glory of Women", Orwell "1984" e "Revolution in Barcelona" , Tony Harrison "A Cold Coming") Listening: The Interwar Years, dictation : US Policy in the 1980 .