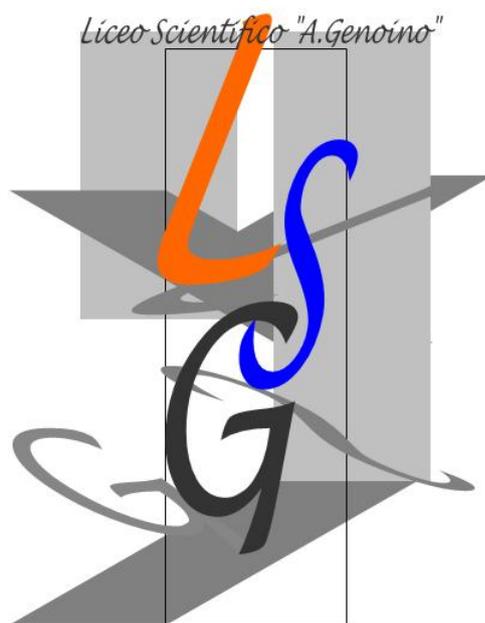


**LICEO SCIENTIFICO STATALE**  
**“A. GENOINO” - CAVA DE’ TIRRENI (SA)**

VIA E. DI MARINO 12 – 84013 - TEL./FAX 089464459

e-mail saps09000c@istruzione.it

**PRESIDE PROF.SSA MARIA OLMINA D’ARIENZO**



---

**Esami di Stato**

**Documento del 15 Maggio**

**Classe V Sez. A**

**Anno Scolastico 2015/2016**

**Coordinatore Prof.ssa Patrizia Landi**

---

---

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Firme</b>
<b>Baldi</b>	<b>Gianfranca</b>	_____
<b>Sabini</b>	<b>Assunta</b>	_____
<b>Armenante</b>	<b>Pasquale</b>	_____
<b>Esposito</b>	<b>Marco</b>	_____
<b>Landi</b>	<b>Patrizia</b>	_____
<b>Avagliano</b>	<b>Sonia</b>	_____
<b>Guariglia</b>	<b>Paolo Marino</b>	_____
<b>Grieco</b>	<b>Antonietta</b>	_____
<b>Laudato</b>	<b>Arcangela</b>	_____
<b>Di Napoli</b>	<b>Giuseppe</b>	_____
<b>Santoro</b>	<b>Rosa</b>	_____

**La Coordinatrice**  
**Prof.ssa Patrizia Landi**

**La Dirigente Scolastica**  
**Prof.ssa Maria Olmina D'Arienzo**

---

## **INDICE**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: I PROFESSORI

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: GLI ALUNNI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

FINALITÀ GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI COMUNI ALLE DIVERSE DISCIPLINE E/O SPECIFICI PER DISCIPLINA

CRITERI OPERATIVI SEGUITI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROGRAMMA DI LATINO

PROGRAMMA DI STORIA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA DI MATEMATICA

PROGRAMMA DI FISICA

PROGRAMMA DI SCIENZE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

SIMULAZIONE TERZA PROVA

---

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: I PROFESSORI

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Materia d'insegnamento</b>
<b>Baldi</b> Dal 3° anno del Liceo	<b>Gianfranca</b>	<b>Storia e Filosofia</b>
<b>Sabini</b> Dal 3° anno del Liceo	<b>Assunta</b>	<b>Matematica e Fisica</b>
<b>Armenante</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Pasquale</b>	<b>Scienze Motorie</b>
<b>Esposito</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Marco</b>	<b>Scienze</b>
<b>Landi</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Patrizia</b>	<b>Latino</b>
<b>Avagliano</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Sonia</b>	<b>Italiano</b>
<b>Guariglia</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Paolo Marino</b>	<b>Insegnamento della Religione Cattolica</b>
<b>Grieco</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Antonietta</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
<b>Laudato</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Arcangela</b>	<b>Lingua e Letteratura straniera (Inglese)</b>
<b>Di Napoli</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Giuseppe</b>	<b>Sostegno</b>
<b>Santoro</b> Dal 1° anno del Liceo	<b>Rosa</b>	<b>Sostegno</b>

---

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:GLI ALUNNI

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Appartenenza alla classe</b>
<b>AMATO</b>	<b>DAVIDE</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>APICELLA</b>	<b>ANNA MARIA</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>AVALLONE</b>	<b>CRISTINA</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>AVALLONE</b>	<b>MICHELE</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>D'ARIENZO</b>	<b>PIETRO</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>DE PISAPIA</b>	<b>OSVALDO</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>DI MARINO</b>	<b>DANIELE</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>FARANO</b>	<b>ANDREA</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>FERRARA</b>	<b>GIUSEPPE</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>FERRAZZI</b>	<b>LUIGI</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>MAGLIANO</b>	<b>CHRISTIAN</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>MAGLIANO</b>	<b>GIANMARCO</b>	<b>dal 5° anno</b>
<b>MANZO</b>	<b>MARTINA</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>NAPOLI</b>	<b>SABATO</b>	<b>dal 2° anno</b>
<b>PUGLIESE</b>	<b>MARTA</b>	<b>dal 2° anno</b>
<b>RAFFAELE</b>	<b>FEDERICA</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>RAIA</b>	<b>SERENA</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>RUGGIERO</b>	<b>DAVIDE</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>SALSANO</b>	<b>SONIA</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>SESSA</b>	<b>GERMANO MARIA</b>	<b>dal 1° anno</b>
<b>VITALE</b>	<b>LUDOVICA</b>	<b>dal 1° anno</b>

---

---

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V sezione A del Liceo Scientifico “A. Genoino” di Cava dei Tirreni è formata da ventuno allievi (13 maschi e 8 femmine). Il loro percorso scolastico può essere considerato sostanzialmente lineare e privo di difficoltà.

Nel corso degli anni la classe, la cui composizione è rimasta sostanzialmente stabile, non ha mostrato problemi di ordine disciplinare; è stato raggiunto un buon livello di socializzazione tra i vari gruppi che si sono formati per i diversi stili di vita degli allievi, per la presenza di studenti dotati di una spiccata personalità e di altri che hanno mantenuto una posizione più distaccata e autonoma.

Tutti gli allievi sono indubbiamente cresciuti nel corso degli anni, hanno raggiunto consapevolezza di sé, sanno controllare le loro dinamiche emotive, sono in grado di costruire personali percorsi di studio, mostrano di avere interiorizzato gli aspetti formativi delle discipline studiate.

Questa positiva evoluzione del gruppo classe è stata determinata anche dall’interesse e dall’atteggiamento collaborativo di quasi tutte le famiglie che hanno seguito i ragazzi insieme con i docenti per l’obiettivo comune della loro formazione armonica e della loro maturazione. I docenti hanno, comunque, speso tutto il loro impegno, per giungere a una produttiva unità di intenti, rispettando, però, l’originalità di ciascuno degli allievi. Il rapporto alunni-docenti è stato intenso e aperto, all’insegna di un confronto dialettico corretto e interessante, per la presenza di personalità dotate di uno spiccato senso critico e

---

di una naturale curiosità per questioni, argomenti e tematiche, anche extrascolastici. Gli stimoli così nati sono stati occasione di scambi culturali, fruttuosi e significativi, che hanno visto coinvolti – in posizione attiva e critica o anche solo di ascolto interessato – tutti gli allievi della classe. Ciò ha contribuito a motivare e sostenere anche quegli allievi che, pur non mostrando uno spiccato interesse per lo studio, lo hanno comunque vissuto come un impegno dovuto.

I risultati raggiunti possono dirsi nel complesso buoni, anche se sono presenti differenze significative.

Un gruppo di allievi ha mostrato qualche difficoltà a impegnarsi in uno studio domestico assiduo e adeguato per cui hanno avuto risultati altalenanti e hanno evidenziato una conoscenza non uniforme degli argomenti trattati nelle diverse discipline.

Un secondo gruppo è formato da allievi, che hanno mantenuto un impegno più costante nello studio, con motivazioni più sicure e meglio orientate. Questi hanno raggiunto risultati più che soddisfacenti e sicuramente positivi; hanno padronanza dei linguaggi specifici e delle tematiche fondamentali delle diverse discipline e sanno condurre un dialogo corretto e coerente, con abilità analitiche, in qualche degne di nota.

Un altro gruppo è formato da alunni, che hanno mostrato un impegno costante e incisivo e sia in classe, partecipando attivamente ai corsi, sia a casa, nello studio domestico. Il loro rendimento è più che buono o ottimo, le loro conoscenze sono certe e profonde. Questi allievi hanno inteso lo studio come occasione di crescita personale ed hanno investito

---

nell'istruzione una parte consistente delle loro speranze e delle loro attese per il futuro, certo non per compiacere le indicazioni delle rispettive famiglie.

Vi è, infine, un gruppo che ha raggiunto un livello di preparazione eccellente. Gli allievi, che ne fanno parte, per naturale predisposizione e per studio intenso e continuo, posseggono una preparazione completa e approfondita in tutte le discipline, sanno sviluppare analisi efficaci, coerenti e giustificate sul piano disciplinare, usando correttamente il lessico specifico, sono capaci di elaborare personali visioni critiche di quanto appreso, offrendo contributi culturali originali e interpretazioni personali.

All'interno del gruppo classe è inserito un alunno diversamente abile, affiancato da due Docenti di Sostegno ed usufruisce di otto ore di potenziamento e anche di alcune ore EDUCATIVA SPECIALISTICA. L'alunno nel corso degli anni si è ben integrato nel gruppo classe ed ha istituito un buon rapporto sia con i compagni che con i Docenti.

---

## **FINALITÀ GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Formare integralmente la persona.
- Favorire, attraverso la promozione culturale, la crescita umana, civile e sociale del discente, garantendo l'unitarietà del sapere.
- Maturare valori.
- Far acquisire e consolidare coscienza sociale e disponibilità al dialogo.
- Consolidare l'attitudine agli studi e fare emergere la vocazione di ciascuno.
- Mettere in condizione di sviluppare capacità razionali (attenzione, memoria, percezione, ragionamento).
- Far acquisire competenza comunicativa.
- Potenziare la flessibilità attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà propri di altri sistemi linguistici.
- Sviluppare progressivamente la capacità di trasformare le conoscenze in competenze.
- Potenziare l'autonomia nello studio.
- Integrare i linguaggi interpretativi della realtà.
- Educare alla sensibilità estetica, attraverso le capacità di lettura consapevole dei diversi stili letterari ed artistici.

---

## **OBIETTIVI COMUNI ALLE DIVERSE DISCIPLINE E/O SPECIFICI PER DISCIPLINA**

In rapporto alla situazione di partenza, il Consiglio di classe si è prefisso il raggiungimento di parte degli alunni i seguenti obiettivi:

- Acquisire maturità idonea ad affrontare situazioni diversificate in maniera adeguata.
- Acquisire metodo di studio ordinato, razionale, scientifico.
- Saper partecipare in maniera costruttiva alle attività.
- Acquisire capacità di orientamento storico, filosofico, letterario, artistico e scientifico.
- Consolidare e potenziare le abilità e le competenze linguistiche.
- Acquisire tutti quegli strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei testi letterari (poetici, teatrali e in prosa) rappresentativi di una civiltà.
- Analizzare situazioni problematiche e scegliere le strategie risolutive opportune, utilizzando consapevolmente le regole generali di deduzione logica ed i metodi di calcolo avvalendosi anche di modelli matematici.
- Acquisire capacità espressive, logico-matematiche, critiche, di collegamento, interpretative, rielaborative.
- Saper riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali.
- Acquisire capacità di selezione, analisi, sintesi e valutazione.
- Saper confrontare, contestualizzare, interpretare, tradurre.
- Usare i linguaggi specifici delle discipline.
- Consolidare schemi motori di base.

Per gli obiettivi specifici, si rinvia alle relazioni individuali dei docenti.

---

# **CRITERI OPERATIVI SEGUITI PER L'ATTIVITA' DIDATTICA**

## **STRUMENTI**

Nell'ultimo anno l'attività didattica si è svolta con il supporto della lavagna interattiva. La programmazione iniziale è stata portata avanti nel rispetto delle indicazioni fornite da tutti i docenti e periodicamente confrontata e verificata in occasione dei Consigli di classe o delle varie simulazioni delle prove di esame. Nello svolgere le attività ci si è avvalsi dei seguenti mezzi:

- Libri di testo.
- DVD.
- Materiali e strumenti di laboratorio.
- Fotocopie integrative ed esemplificative.
- Riviste scientifiche.
- Viaggio di istruzione.
- Conferenze e seminari per gli approfondimenti.
- Biblioteca d'istituto.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezione frontale.
- Dibattiti, analisi testuale.
- Lezioni dialogate.
- Problem solving.
- Utilizzo di laboratori, filmati, Computer, CD-ROM.

---

La lezione frontale è stata, per quasi tutti gli insegnanti, strumento preponderante per la trasmissione dei contenuti. Esse hanno seguito una metodologia attiva e partecipativa, di tipo induttivo o deduttivo. In ogni caso si è preferito un approccio problematico e non meramente nozionistico.

Gli allievi hanno effettuato esperienze di laboratorio (frequenti soprattutto per le discipline caratterizzanti) per potenziare le abilità pratiche; sono state promosse discussioni e approfondimenti di tematiche di loro interesse.

Si è cercato di seguire, con strategie individualizzate, gli studenti con carenze contenutistiche o/e metodologiche; alcuni docenti hanno attuato, mediante attività di gruppo e pause didattiche, strategie volte a colmare alcune lacune riguardanti le conoscenze specifiche giungendo, in tal modo, a risultati significativi. Si è lavorato con impegno e senso di responsabilità, stimolati dall'interesse e dalla disponibilità del gruppo classe.

---

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata un processo continuo che, tenendo presente le finalità, ha utilizzato i seguenti strumenti:

- Osservazione delle attività svolte dagli alunni.
- Questionari a risposta aperta e/o chiusa, trattazione sintetica, analisi del testo.
- Comunicazione orale e scritta dei contenuti appresi attraverso operazioni di analisi e confronto.

La valutazione si è basata sulle verifiche suddette e sull'osservazione del comportamento degli alunni, in particolare per quanto riguarda:

- Il livello di attenzione in classe.
- L'intensità della partecipazione alle attività svolte.
- La puntualità nello svolgere il lavoro assegnato a casa.

Le verifiche sono state formative nell'espressione del giudizio e sommative nella quantificazione numerica (valutazione in decimi, secondo i parametri fissati dal Collegio dei docenti). Quelle orali, attuabili con colloqui individuali e di gruppo, non sono state meno di due per quadrimestre, mentre quelle scritte (compresi test, prove strutturate e semi-strutturate) non sono state meno di tre per quadrimestre.

Si è ritenuto di assegnare la valutazione di sufficienza a coloro i quali hanno mostrato di conoscere e comprendere i contenuti essenziali della disciplina, sapendoli distinguere e raggruppare in modo elementare e corretto compiendo valutazioni su di essi, anche se non del tutto originali.

Il Consiglio, per ciascuna disciplina, ha fatto riferimento alle griglie esplicative di valutazione approvate in Collegio docenti e comuni a tutte le classi.

In merito alla correzione delle prove scritte oggetto di Esame di Stato, essa è avvenuta utilizzando le griglie che si allegano al presente documento (eccetto la griglia per la correzione della seconda prova che farà riferimento a quella ministeriale). La Griglia di valutazione della Terza Prova è allegata più avanti alla Simulazione stessa.

## Griglia di valutazione per l'elaborato di Italiano

ALUNNO \_\_\_\_\_ classe V sezione A data \_\_\_\_\_

### Tipologia A – Analisi del testo

2 indicatori	5 descrittori	N	B	M	A
<b>aspetti contenutistici</b>	lettura/decodifica del testo	0	1	2	3
	analisi del testo	0	1	2	3
	elaborazione critica, riflessioni, approfondimenti	0	1	2	3
<b>aspetti formali</b>	morfosintassi e lessico	0	1	2	3
	sviluppo argomentativo	0	1	2	3

### Tipologia B1 – Saggio breve

5 indicatori	N	B	M	A
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del “saggio” con la tipologia della pubblicazione e del destinatario	0	1	2	3
qualità della analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione	0	1	2	3
corretta e pertinente utilizzazione delle citazioni, dei documenti, dei riferimenti, delle testimonianze che accompagnano le indicazioni di lavoro	0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa	0	1	2	3
originalità delle argomentazioni e della elaborazione	0	1	2	3

### Tipologia B2 – Articolo di giornale

5 indicatori	N	B	M	A
conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del “pezzo” con la tipologia del destinatario	0	1	2	3
modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e la loro corretta e pertinente utilizzazione ai fini della informazione	0	1	2	3
correttezza morfosintattica e capacità comunicativa	0	1	2	3
originalità dell'elaborazione	0	1	2	3
caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative	0	1	2	3

**Tipologie C e D – Tema storico e di ordine generale**

<b>3 indicatori</b>	<b>5 descrittori</b>	<b>N</b>	<b>B</b>	<b>M</b>	<b>A</b>
<b><u>Competenze</u> linguistiche</b>	punteggiatura, ortografia, morfosintassi	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	proprietà lessicale	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b><u>Conoscenze</u> mono e pluridisciplinari</b>	correttezza e pertinenza dei contenuti	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b><u>Capacità</u> elaborative logico-critiche e creative</b>	sviluppo delle argomentazioni	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	originalità della elaborazione	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>Legenda</b>	<b>N = Nullo</b>	<b>B = Basso</b>	<b>M = Medio</b>	<b>A = Alto</b>
----------------	------------------	------------------	------------------	-----------------

<b>TIPOLOGIA SCELTA</b>	<b>VOTO IN QUINDICESIMI</b>	<b>VOTO “TRADIZIONALE”</b>

FIRMA dell'alunno

FIRMA del docente

**Legenda conversione voti quindicesimi/decimi**

<b>Punt. In quindicesimi</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>Voto tradizionale</b>	0 – 2			3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6	6 ½	7	8	8 ½ - 9	9//10	

**CANDIDATO** \_\_\_\_\_ **classe V sezione A**

---

## **PROGRAMMAZIONI**

<b>Italiano</b>	Prof.ssa	Avagliano Sonia
<b>Latino</b>	Prof.ssa	Landi Patrizia
<b>Storia e Filosofia</b>	Prof.ssa	Baldi Gianfranca
<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>	Prof.ssa	Laudato Arcangela
<b>Storia dell'Arte</b>	Prof.ssa	Grieco Antonietta
<b>Matematica e Fisica</b>	Prof.ssa	Sabini Assunta
<b>Scienze</b>	Prof.	Esposito Marco
<b>Scienze Motorie</b>	Prof.	Armenante Pasquale
<b>Religione Cattolica</b>	Prof.	Guariglia Paolo Marino

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**

---

**STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

Il piacere dei testi. Con espansione online. Per le Scuole superiori vol.5

Dall'età postunitaria al primo Novecento

di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti

Casa Editrice: “Paravia”

Il piacere dei testi. Con espansione online. Per le Scuole superiori vol.6

Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti

Casa Editrice: “Paravia”

---

**DANTE ALIGHIERI: DIVINA COMMEDIA**

La Divina commedia. Per seguir virtute e canoscenza. Con espansione online

Casa Editrice: “CLIO”

---

**1) Mod. n.1 - Il romanzo naturalista e verista: E. Zola e G. Verga**

- a. L'età postunitaria: - Le ideologie
- b. La Scapigliatura: Emilio Praga  
Testo: “La strada ferrata” – (da “Trasparenze”)
- c. Il Naturalismo francese: nascita e sviluppo  
Testo: “Un manifesto del Naturalismo” di Edmond e Jules de Goncourt - (da “Germinie Lacerteux”, Prefazione)
- d. Emile Zola e il metodo sperimentale  
Testo: “Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale” (da “Il romanzo sperimentale” Prefazione)
- e. Il Verismo italiano: Luigi Capuana  
Testo: “Scienza e forma letteraria: l'impersonalità” - (recensione ai “Malavoglia” di Verga)
- f. Giovanni Verga: la vita e le opere  
I romanzi preveristi e la svolta verista  
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  
Testo: “Impersonalità e «regressione»” – (da “L'amante di Gramigna”, Prefazione)  
L'ideologia verghiana: il verismo di Verga e il naturalismo di zoliano  
Le Novelle di “Vita dei campi”  
Testo: “La lupa” – (da “Vita dei campi”)

- 
- g. Incontro con l'opera: I MALAVOGLIA  
Il progetto dei "Vinti"  
Testi: "I vinti e la fiumana del progresso" – (da "I Malavoglia", Prefazione)  
"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" – (da "I Malavoglia", capitolo I)  
"Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" – (da "I Malavoglia", capitolo XI)  
"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" – (da "I Malavoglia", capitolo XV)
  - h. Le "Novelle rusticane"  
Testo: "La roba" – (da "Novelle rusticane")
  - i. Il secondo romanzo del ciclo dei "vinti": "Mastro don Gesualdo"  
Testo: "La morte di Mastro-don Gesualdo" – (da "Mastro-don Gesualdo", capitolo V)
  - j. L'ultimo Verga

## 2) Mod. n. 2 – Poeti simbolisti e decadenti in Francia e in Italia

- a. Le poetiche del Decadentismo
- b. La lirica simbolista: Charles Baudelaire  
Testi: "L'albatro" – (da "I fiori del male")  
"Spleen" – (da "I fiori del male")  
"Corrispondenze" – (da "I fiori del male")
- c. Gabriele d'Annunzio: la vita e le opere  
L'estetismo e la sua crisi  
"Il Piacere"  
Testo: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" – (da "Il piacere", libro III, capitolo II)  
I romanzi del superuomo  
"Le vergini delle rocce"  
Testo: "Il programma politico del superuomo" – (da "Le vergini delle rocce", libro I)  
Il progetto delle "Laudi"  
La poetica e i temi dell'"Alcyone"  
Testo: "La pioggia nel pineto" – (da "Alcyone")  
Il mondo poetico del "Notturmo"
- d. Giovanni Pascoli: la vita e le opere  
La poetica e l'ideologia del «fanciullino»  
Testo: "Una poetica decadente" – (da "Il fanciullino")  
Incontro con l'opera: "Myricae"  
Testi: "Lavandare" – (da "Myricae")  
"L'assiuolo" – (da "Myricae")  
Da "Myricae" ai "Canti di Castelvecchio"

---

Testo: “Il gelsomino notturno” – (da “Canti di Castelvecchio”)

e. La poesia crepuscolare tra innovazione e rifiuto

f. Sergio Corazzini: la demitizzazione del ruolo del poeta

Testo: “Desolazione del povero poeta sentimentale” – (da “Piccolo libro inutile”)

### 3) Mod. n. 3 Gli intellettuali e la “Grande Guerra”: il confronto tra vita e letteratura

a. Il futurismo

b. Filippo Tommaso Marinetti e lo sperimentalismo formale

Testi: “Manifesto del futurismo” – (da “Manifesto del futurismo”)

“Bombardamento” – (da “Zang tumb tuuum”)

c. La poesia e la Grande guerra

d. Giuseppe Ungaretti: vita ed opere

“L’allegria”: la poetica e la concezione della vita

Testi: “Veglia” – (da “L’allegria”)

“Sono una creatura” – (da “L’allegria”)

“I fiumi” – (da “L’allegria”)

“San Martino del Carso” – (da “L’allegria”)

“Sentimento del tempo”: il ritorno all’ordine e la regolarizzazione formale

Testo: “Di luglio” – (da “Sentimento del tempo”)

“Il dolore” e le ultime raccolte

Testo: “Non gridate più” – (da “Il dolore”)

### 4) Mod. n. 4 Un “io” disgregato: scrittori allo specchio

a. Italo Svevo: la vita e le opere

La formazione culturale e la poetica

Il primo romanzo: “Una vita”

Il desiderio represso: “Senilità”

Testo: “Il ritratto dell’inetto” – (da “Senilità”, capitolo I)

Incontro con l’opera: “La coscienza di Zeno”

Testi: “La salute malata di Augusta” – (da “La coscienza di Zeno”, capitolo VI)

“Psico-analisi” – (da “La coscienza di Zeno”, capitolo VIII)

b. Luigi Pirandello: la vita e le opere

La formazione culturale e la poetica

Testo: “Un’arte che scompone il reale” – (da “L’umorismo”)

Le poesie e le novelle

Testo: “Il treno ha fischiato” – (da “Novelle per un anno”)

“Il fu Mattia Pascal”: l’innovazione della vicenda e della struttura del romanzo

---

Testo: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” – (da “Il fu Mattia Pascal”, capitoli VIII e IX)

“Uno, nessuno e centomila”: annullamento dell’io

Testo: “Nessun nome” – (da “Uno, nessuno e centomila”)

“Sei personaggi in cerca d’autore”: il “teatro nel teatro”

Testo: “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” – (da “Sei personaggi in cerca d’autore”)

## 5) **Mod. n. 5 Simbolo e realtà nella poesia di Saba, Montale e Quasimodo**

### a. Umberto Saba: la vita e le opere

I temi del “Canzoniere”: vita e dolori dell’umanità

Testi: “La capra” – (dal “Canzoniere”)

“Trieste” – (dal “Canzoniere”)

“Teatro degli Artigianelli” – (dal “Canzoniere”)

“Amai” – (dal “Canzoniere”)

“Ulisse” – (dal “Canzoniere”)

Le prose

### b. Eugenio Montale: la vita e le opere

“Ossi di seppia” e il male di vivere

Testi: “I limoni” – (da “Ossi di seppia”)

“Mereggiare pallido e assorto” – (da “Ossi di seppia”)

“Non chiederci la parola” – (da “Ossi di seppia”)

“Spesso il male di vivere ho incontrato” – (da “Ossi di seppia”)

Il secondo Montale: “Le occasioni”

Testo: “Non recidere, forbice, quel volto” – (da “Le occasioni”)

Il terzo Montale: “La bufera e altro”

L’ultimo Montale

Testo: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...” – (da “Satura”)

### c. L’Ermetismo

Salvatore Quasimodo: dall’adesione all’ermetismo all’impegno storico-civile

Testi: “Ed è subito sera” – (da “Acque e terre”)

“Vento a Tindari” – (da “Acque e terre”)

## 6) **Mod. n. 6 Le forme del realismo nella narrativa italiana tra gli anni Trenta e Cinquanta**

### a. Alberto Moravia: il conflitto fra l’artista e la borghesia

“Gli indifferenti”: lo scavo nel mondo del borghese

Testo: “L’indifferenza di Michele” – (da “Gli indifferenti”, capitolo III)

### b. Il Neorealismo

---

Cesare Pavese: tra realismo e simbolismo

Testi: “Non parole. Un gesto” – (da “Il mestiere di vivere”)

“Verrà la morte e avrà i tuoi occhi” - (da “Il mestiere di vivere”)

“La luna e i falò”: la “realtà simbolica”

Testi: “Dove son nato non lo so” – (da “La luna e i falò”, capitolo I);

“La luna, bisogna crederci per forza” – (da “La luna e i falò”, capitolo IX);

“Come il letto di un falò” – (da “La luna e i falò”, capitolo XXXII);

c. Beppe Fenoglio: la smitizzazione della Resistenza

“Il partigiano Johnny”: la lotta partigiana come ricerca di sé

Testo: “Il settore sbagliato della parte giusta” – (da “Il partigiano Johnny”)

d. Italo Calvino: tra realismo e dimensione fantastica

Il Neorealismo e “Il sentiero dei nidi di ragno”

Testo: “Fiaba e storia” – (da “Il sentiero dei nidi di ragno”, capitoli IV e VI);

Il filone fantastico: “I nostri antenati” e il “Marcovaldo”

Il filone realistico: “La speculazione edilizia”, “La nuvola di smog”, “La giornata di uno scrutatore”

Testo: “La miseria della natura e la crisi dell’ideologia” – (da “La giornata di uno scrutatore”, capitoli VIII e IX);

“Il Barone rampante”

Testo: “Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione” – (da “Il Barone rampante”, capitoli VIII e IX);

## 7) Mod. n. 7 - Dante e il poema sacro

### La cantica del Paradiso: la topografia dei beati

8) Paradiso I – La gloria di colui che tutto move

Eventi e personaggi: Apollo – Marsia e Glauco

9) Paradiso III – Riconoscerai ch’i’ son Piccarda....

Eventi e personaggi: Piccarda Donati – Costanza di Altavilla

10) Paradiso VI – Cesare fui e son Iustiniano...

Eventi e personaggi: Giustiniano – Romeo di Villanova

11) Paradiso XI – Poi che la gente poverella crebbe dietro a costui...

Eventi e personaggi: Francesco d’Assisi – Tommaso d’Aquino

12) Paradiso XII – Se tal fu l’una rota della biga in che la Santa Chiesa si difese...

Eventi e personaggi: San Domenico – San Bonaventura

---

13) Paradiso XV – O fronda mia in che io compiaccemmi pur aspettando io fui la tua radice...

Eventi e personaggi: Cacciaguida – Alighiero – Bellincione

14) Paradiso XVII – Questo tuo grido farà come vento, che le più alte cime più percuote....

Eventi e personaggi: Apollo – Fetonte – Ippolito – Clemente V

15) Paradiso XXXIII – L'amor che move il sole e le altre stelle...

Eventi e personaggi: San Bernardo

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI LATINO**

---

**LETTERATURA**

Lezioni di letteratura latina. Con espansione online. vol.3

L'età imperiale

di Emilio Pianezzola, G. Biagio Conte

Le Monnier

---

---

**CLASSICO**

Seneca. La saggezza dell'uomo e l'orrore del mondo.

di G. C. Sannia

Casa Editrice “Simone per la Scuola”

Girolamo, Ambrogio, Agostino. La luce della fede nell'angoscia della decadenza.

di G. C. Sannia

Casa Editrice “Simone per la Scuola”

Fedro, Marziale, Giovenale. La critica della corruzione sociale.

Casa Editrice “Simone per la Scuola”

---

**Unità didattica 1**

**Roma dopo Augusto: da Tiberio ai Flavi**

- Il difficile modello augusteo
- I contrasti tra l'imperatore e l'aristocrazia senatoria
- Principali avvenimenti storici: da Tiberio a Claudio (14-54 d.C.)
- Nerone: dal *quinquennium* all'involuzione autocratica
- Gli imperatori flavi: Vespasiano, Tito, Domiziano

**Unità didattica 2**

**La poesia e la prosa nel I secolo d.C.**

- Fedro e la favolistica

**I Testi**

**Dalle Fabulae**

*“Il lupo e l'agnello” – “La rana scoppiata e il bue” – “La volpe e l'uva”*

Analisi, commento e traduzione

---

---

### Unità didattica 3

#### Lucio Anneo Seneca: un filosofo per Roma

- Vita e opere
- Le opere filosofiche
  - I *Dialogorum Libri*
  - Il *De clementia* e il *De beneficiis*
  - Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- La produzione tragica
  - Le tragedie
  - L'ideologia tragica del filosofo Seneca
- Il pensiero filosofico di Seneca in relazione alle *Epistulae*
- L'Apokolokyntosis

#### I Testi

#### Dal *De ira*, dal *De brevitare* e dalle *Epistulae morales ad Lucilium*

- *Schiavitù e dignità dell'uomo, Ep. 47*  
Lettura e analisi dall'italiano
- *Vindica te tibi, Ep. 1, 1-5*  
Analisi, commento e traduzione

### Unità didattica 4

#### Marco Anneo Lucano

- Vita e opere
- La *Pharsalia*: fonti, struttura e contenuti dell'opera
  - Un'epica rovesciata: l'anti-Eneide e l'anti-Virgilio
  - Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea
  - I personaggi del poema: Pompeo, Cesare e Catone

### Unità didattica 5

#### Aulo Persio Flacco

- La satira  
*La trasformazione del genere satirico*
- Vita e opere
- Le Satire: fonti, struttura e contenuti
  - Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza
  - I temi delle Satire e la loro rappresentazione
  - La ripugnanza come forma espressiva delle Satire

---

## Unità didattica 6

### Giovenale: la satira tragica

- Vita e opere
- Una poesia necessaria: la satira “indignata”
- La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo

### Marziale

- Vita e opere
- Il corpus degli epigrammi
- L’epigramma

## Unità didattica 7

### Petronio

- Vita e opere
  - La testimonianza di Tacito
- Il Satyricon: fonti, struttura e contenuti dell’opera
  - Il ritratto di un mondo e il crudo realismo

## Unità didattica 8

### Marco Fabio Quintiliano

- Vita e opere
- L’*Institutio oratoria*: fonti, struttura e contenuti
  - La formazione dell’oratore e la critica a Seneca

### I Testi

### Dall’*Institutio oratoria* (2, 2,4-13)

- Lettura e analisi dall’italiano

## Unità didattica 9

### Publio Cornelio Tacito

- Vita e opere
- Il *Dialogus de oratoribus*: fonti, struttura e contenuti
  - Uno sguardo problematico sull’oratoria
  - Le cause della corruzione dell’eloquenza
- L’*Agricola*, opera composita: fonti, struttura e contenuti

- 
- Dure accuse all'imperialismo romano
  - La *Germania*, monografia etnografica: fonti, struttura e contenuti
  - Le *Historiae*, rappresentazione di "un'epoca atroce": fonti, struttura e contenuti
  - Gli *Annales*: alle radici del principato

### I Testi

#### Dall' "Agricola": "La Britannia" (10)

Analisi, commento e traduzione

#### Dalla "Germania": "La società germanica: schiavi e liberti" (25)

Analisi, commento e traduzione

### Unità didattica 10

#### Apuleio

- Vita e opere
- Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*: fonti, struttura e contenuti
  - Il genere letterario delle metamorfosi
  - L'interpretazione del romanzo e la struttura narrativa
- Il genere letterario e il rapporto con le *fabulae Milesiae*

### I Testi

#### Da "Le metamorfosi": "Una nuova Venere" (4, 28)

Analisi, commento e traduzione

### Unità didattica 11

#### La letteratura cristiana e Sant'Agostino

- Alle origini della letteratura cristiana
- Sant'Agostino: vita e opere
- *Le Confessiones*: la testimonianza di un'intera epoca
- Il *De civitate Dei*: temi e contenuti
- Lo stile

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI STORIA**

---

Chiaroscuro. Per le Scuole superiori vol.3: Dal Novecento ai giorni nostri  
di Francesco M. Feltri, M. Manuela Bertazzoni, Franca Neri  
Casa editrice SEI

---

La politica in Italia tra il XIX e il XX secolo

La politica in Occidente:

Stati Uniti – Regno Unito dal 1867 al 1914 – Francia della Terza Repubblica – Germania Imperiale – Impero austro-ungarico – Russia zarista

Colonialismo e imperialismo

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La grande guerra

La Russia rivoluzionaria

Il dopoguerra dell’Occidente

Il fascismo al potere

La crisi del ’29 e le democrazie occidentali

Nazismo, Fascismo, autoritarismo

L’Unione Sovietica di Stalin

La seconda guerra mondiale

Il mondo dopo la seconda guerra

---

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

---

Ricerca del pensiero. Con quaderno. Con espansione online. vol.3: Da Schopenhauer a Gadamer  
di Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero  
Casa editrice Paravia

---

## **Kant**

### **1. Il criticismo come filosofia del limite**

### **2. La Critica della ragion pura:**

- a. I giudizi sintetici a priori
- b. La rivoluzione copernicana
- c. Il concetto di trascendentale
- d. L'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo
- e. L'analitica trascendentale: le categorie, gli schemi trascendentali, l'”io”  
legislatore della natura, il concetto di noumeno
- f. La dialettica trascendentale:
  - La genesi della metafisica e delle sue tre idee
  - La critica alle prove dell'esistenza di Dio

### **3. La Critica della ragion pratica**

- a. La realtà e l'assolutezza della legge morale
- b. L'imperativo morale
- c. La legge e il dovere-per-il-dovere
- d. La rivoluzione “copernicana” morale
- e. Il primato della ragion pratica

### **4. La Critica del giudizio**

- a. L'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico
- b. L'universalità del giudizio
- c. Il sublime, le arti belle e il genio
- d. Il giudizio teleologico

---

## **Il Romanticismo tra filosofia e letteratura**

1. Il circolo di Jena
2. L'esaltazione del sentimento, il culto dell'arte
3. Il senso dell'infinito
4. Sehnsucht, l'ironia, il titanismo
5. La nuova concezione della storia

### **Fichte**

1. Il dibattito sulla cosa in sé
2. I caratteri generali dell'idealismo romantico
3. I tre momenti della deduzione fichtiana
4. La missione sociale dell'uomo e del dotto
5. Il pensiero politico
  - a. Stato nazione e la missione civilizzatrice della Germania

### **Schelling**

1. L'assoluto come differenza di spirito e natura
2. La teoria dell'arte

### **Hegel**

1. Le tesi di fondo del sistema hegeliano
  - a. Finito e infinito
  - b. Ragione e realtà
  - c. La funzione della filosofia
2. La Dialettica
  - a. I tre momenti del pensiero
3. La Fenomenologia dello spirito
  - a. Coscienza
  - b. Autocoscienza
  - c. Ragione
4. La filosofia dello spirito:
  - a. Lo spirito soggettivo
  - b. Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e eticità
  - c. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia
5. La filosofia della storia

---

## **Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

### **Schopenhauer**

1. Le radici culturali del sistema
2. Il velo di Maya
3. Tutto è volontà
4. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
5. Dolore, piacere e noia
6. La sofferenza universale
7. L'illusione dell'amore
8. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico
9. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti

### **Kierkegaard**

1. L'esistenza come possibilità e fede
2. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
3. L'angoscia
4. Disperazione e fede

## **Caratteri generali della Destra hegeliana**

### **La sinistra hegeliana**

#### **Feuerbach:**

1. Critica alla religione
2. Critica a Hegel
3. <<L'uomo è ciò che mangia>>

#### **Marx**

1. Critica al misticismo logico di Hegel
2. La critica all'economia borghese
3. Distacco da Feuerbach
4. La concezione della storia
5. La dialettica della storia
6. "Il Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe
7. "Il Capitale"
  - a. Merce, lavoro e plusvalore
  - b. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

---

## **Scienza e progresso: il Positivismo**

### **Positivismo sociale**

1. Contesto storico e caratteri generali del Positivismo europeo
2. Varie forme del Positivismo

### **Comte**

1. La legge dei 3 stadi
2. Classificazione delle scienze
3. La sociologia

### **Positivismo evoluzionistico**

1. Darwin e la teoria dell'evoluzione
2. Bergson:
  - a. Tempo, durata e libertà
  - b. Lo slancio vitale

### **La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche**

1. Il periodo giovanile: La nascita della tragedia, Le considerazioni inattuali
2. Il periodo illuministico: La morte di Dio
3. Il periodo di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.
4. L'ultimo Nietzsche
5. La volontà di potenza

### **La rivoluzione psicoanalitica: Freud**

1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
2. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
3. La scomposizione psicoanalitica della personalità
4. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
5. La teoria della sessualità e il complesso edipico
6. La religione e la civiltà

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

---

Grammar files. With vocabulary. Ediz. blu  
di Edward Jordan, Patrizia Fiocchi  
Casa Editrice TRINITY WHITEBRIDGE

Performer. Culture and literature.  
di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton  
Casa Editrice Zanichelli

Millennium concise.  
di A. Cattaneo, D. De Flaviis  
CARLO SIGNORELLI EDITORE

---

Potenziamento e consolidamento degli argomenti trattati negli anni precedenti

**Dal libro Millennium Concise**  
**The Romantics**

Historical context:

- The American Revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution

Culture:

- The Romantic revolution
- The cult of nature in literature and in art
- Romantic themes and conventions

The literary scene:

- Pre-Romantic literature
- European Romanticism
- Romantic poetry
- The Romantic novel

Writers and texts:

- William Blake:
  - Life and works
  - *Songs of Innocence and of Experience*
  - Textual and stylistic analysis of:
    - “The lamb”

- 
- “The tyger”
  - “London”
  - William Wordsworth:
    - Life and works
    - *Lyrical Ballads*
    - Textual and stylistic analysis of:
      - “I wandered lonely as a cloud”
      - “My heart leaps up”
      - “Composed upon Westminster Bridge”
    - Comparison between “London” by W. Blake and “Composed upon Westminster Bridge” by W. Wordsworth
  - Samuel Taylor Coleridge:
    - Life and works
    - “*The Rime of the ancient mariner*”
    - Extracts from “*The Rime of the ancient mariner*”
      - “It is an ancient mariner”
      - “A sadder and wiser man”
  - Jane Austen:
    - Life and works
    - *Pride and Prejudice*
      - Plot, themes and critical notes
      - Extract: “Hunting for a husband”
  - Mary Shelley:
    - Life and works
    - *Frankenstein, or the modern Prometheus*
      - Plot, themes and critical notes
      - Extract: “The creation of the monster”

## **The Victorians**

### Historical context:

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The American frontier and the Civil War

### Culture:

- The Victorian compromise

### The literary scene:

- The early Victorian novel
- The late Victorian novel

- 
- Victorian poetry

Writers and texts:

- Charles Dickens:
  - Life and works: realism
  - *Oliver Twist* (plot and themes)
  - The Bildungsroman:
    - *David Copperfield* (plot)
    - *Great Expectations* (plot)
  - *Hard Times*
    - Themes, plot and critical notes
    - Extracts: “Coketown”; “A classroom definition of a horse”
- Oscar Wilde:
  - Life and works: Aestheticism
  - *The Picture of Dorian Gray*
    - Themes, plot and critical notes
    - Extract: “Life as the greatest of the arts”
  - *De Profundis*: themes
  - *The Ballad of reading Gaol*: themes
- Tennyson:
  - Life and works
  - *Ulysses*
    - The dramatic monologue
    - Textual and stylistic analysis
    - Critical notes

## **The Modern Age: the XX century**

Historical context:

- The turn of the century
- I World War
- The Twenties and the Thirties
- II World War

Culture:

- The Modernist revolution: Einstein, Bergson, Freud
- The new artistic movements

Literary scene:

- The modern novel: new styles and techniques
- Stream of consciousness

First generation of modernists writers:

- 
- Virginia Woolf:
    - Life and works
    - The moment of being
    - *To the Lighthouse*
      - Themes, plot and critical notes
    - *Mrs Dalloway*
      - Themes, plot and critical notes
      - Extract: “She loved life, London, this moment of June”
  - James Joyce:
    - Life and works
    - The epiphany, the theme of paralysis, the importance of Dublin
    - *Dubliners*
      - *Eveline*: themes and plot
      - *The Dead*: themes and plot
      - Extract: “<<I think he died for me>>, she answered”
    - *A portrait of the Artist as a Young Man*
      - Themes, plot and critical notes
    - *Ulysses*
      - Themes, plot and critical notes
      - Extract: “Yes, I said Yes, I will Yes”
      - The stream of consciousness
      - The reworking of myth
      - A leading character in the history of literature
      - *Ulysses* and *Coscienza di Zeno*: Svevo and Joyce

Second generation of modernist writers:

- George Orwell:
  - Life and works
  - *1984*
    - Themes, plot and critical notes
    - Extract: “Big Brother is watching you”

## **Dal libro Performer FCE Tutor**

### **Unit 12: Money**

Grammar:

- Causative verbs
- Uses of get
- Participles
- Modifiers

---

Vocabulary:

- Easily confused words: shopping
- Expressions connected to money

Reading:

- Are you a shopaholic?
- Dreaming of a better life

Use of English:

- Key word transformations
- Giving money away
- How to be a millionaire

Listening:

- How teenage millionaires made their money

Speaking:

- Ideas for raising money for charity

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

---

Guida alla storia dell'arte. Per le Scuole superiori vol.3: Dalla fine del Seicento ai giorni nostri  
di Francesco Negri Arnoldi  
Sansoni Editore

---

## **DISEGNO GEOMETRICO**

Esercitazioni grafiche sulle proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva.

## **DISEGNO ARCHITETTONICO**

Riproduzioni ingrandite di particolari architettonici e di opere scultoree.

### **Argomenti**

#### *Arte impressionista*

**Monet** (Impression soleil levant)

**Manet** (Colazione sull’erba; Olympia)

**Renoir** (Colazione dei canottieri; Il ballo al Moulin De la Gallette)

**Degas** (Lezione di ballo; L’assenzio)

#### *Post-impressionisti:*

**Van Gogh** (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; I Girasoli)

**Gauguin** (Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo)

**Cézanne** (I giocatori di carte)

#### *L’arte dell’900*

Caratteri generali

#### *Art Nouveau*

**Klimt** (Il bacio; Giuditta 1)

#### *Arte espressionista*

**Munch:** (Il grido)

**Kirchner:** (Cinque donne per strada)

---

*Arte fauve*

**Matisse** (La stanza rossa; La danza)

*Arte cubista*

**Picasso** (Les Damoselles d'Avignon; Guernica)

*Arte futurista*

**Boccioni** (Forme uniche della continuità nello spazio; Stati d'animo: Gli addii)

**Balla** (Cane al guinzaglio)

**Antonio Sant'Elia** (La città nuova)

*La pittura Metafisica*

**De Chirico** (Le muse inquietanti)

*Arte surrealista*

**Mirò** (Il carnevale di Arlecchino)

**Dalì** (La persistenza della memoria)

**Magritte** (Gli amanti)

*L'Astrattismo*: l'astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico

*L'architettura del '900*

**Il Bauhaus**

**L'architettura razionalista e l'architettura organica:**

**Le Corbusier e F. L. Wright**

*La Pop Art*

**Warhol**

Caratteri generali: Minimal Art; Arte concettuale; Arte povera; Land Art; Body Art; Iperrealismo; Graffitismo; Arte multimediale

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

---

Nuovo Lezioni di matematica. Tomo D - E.  
di Lamberto Lamberti, Laura Mereu, Augusta Nanni  
ETAS SCUOLA

---

## **NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI TRATTATI**

- M1.** Disequazioni algebriche e trascendenti
- M2.** Insiemi numerici. Funzioni
- M3.** Limiti e continuità delle funzioni
- M4.** Derivata di una funzione
- M5.** I teoremi del calcolo differenziale
- M6.** Grafici di funzioni
- M7.** Massimi e minimi assoluti
- M8.** Integrali indefiniti
- M9.** L'integrale definito
- M10.** Equazioni differenziali
- M11.** Calcolo approssimato
- M12.** Calcolo combinatorio
- M13.** Probabilità
- M13.** Geometria analitica nello spazio

## **CONTENUTI DI OGNI NUCLEO**

**M1.** Disequazioni di I e II grado intere – Sistemi di disequazioni – Disequazioni di grado superiore al secondo – Disequazioni fratte – Disequazioni irrazionali – Disequazioni con valori assoluti – Disequazioni esponenziali - Disequazioni logaritmiche - Disequazioni goniometriche.

**M2.** Intervalli nell'insieme dei numeri reali – Insiemi limitati e illimitati –Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico - Intorni di un punto – Punti di accumulazione di un insieme – Concetto di funzione – Insieme di esistenza di una funzione – Codominio di una funzione – Grafico di una funzione - Funzioni pari e funzioni dispari – Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche – Funzioni inverse – Funzioni composte – Funzioni periodiche - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo - Funzioni monotone – Funzioni limitate - Proprietà e grafici delle funzioni elementari - Insieme di esistenza di una funzione razionale intera, di una funzione razionale fratta, di una funzione irrazionale, di una funzione goniometrica, di una funzione esponenziale, di una funzione logaritmica, di una funzione con valore assoluto, di una funzione trigonometrica inversa

---

**M3.** Introduzione al concetto di limite – Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito – Limite da destra oppure da sinistra – Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – Limiti delle funzioni elementari - Teorema di unicità del limite – Teorema della permanenza del segno – Teorema del confronto o dei carabinieri – Operazioni sui limiti – Forme indeterminate - Definizione di continuità di una funzione – Continuità delle funzioni elementari – Punti di discontinuità – Limiti notevoli trigonometrici, esponenziali e logaritmici – Teorema di Weierstrass – Teorema dei valori intermedi – Teorema di esistenza degli zeri – Grafico probabile di una funzione

**M4.** Rapporto incrementale – Significato geometrico del rapporto incrementale – Derivata in un punto – Significato geometrico della derivata – Derivata destra e derivata sinistra – Punti di non derivabilità – Continuità delle funzioni derivabili – Derivate di alcune funzioni elementari – Operazioni sulle derivate – Derivata della funzione composta – Derivata della funzione inversa – Derivata di  $f(x)^{g(x)}$  – Funzione derivata prima - Derivate di ordine superiore –Differenziale di una funzione e suo significato geometrico – Significato fisico della derivata

**M5.** Definizioni di massimo e di minimo relativo ed assoluto – Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di massimo o minimo relativo – teorema di Rolle – Teorema di Cauchy - Teorema di Lagrange e suoi corollari – Condizione sufficiente per la crescita o decrescita di una funzione in un intervallo - Ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei flessi orizzontali – Teorema di de L'Hopital - Concavità di una curva in un punto e in un intervallo – Punti di flesso – Teorema sulla concavità di una funzione – Ricerca dei punti di flesso – Ricerca dei massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive.

**M6.** Asintoto orizzontale – Asintoto verticale – Asintoto obliquo - Esempi di determinazione di asintoti –Schema generale per lo studio di una funzione – Esempi di studi di funzioni.

**M7.** Ricerca dei massimi e minimi assoluti di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato, in un intervallo limitato e aperto, in un intervallo illimitato – problemi di massimo e minimo assoluto

**M8.** Funzioni primitive di una funzione – Definizione di integrale indefinito di una funzione – Proprietà dell'integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati - Integrali indefiniti immediati generalizzati – Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda – Integrazione delle funzioni razionali fratte – Integrazione per parti – Integrazione per sostituzione

**M9.** Integrale definito di una funzione – Area del trapezoide - Proprietà dell'integrale

---

definito – Teorema della media – La funzione integrale – Teorema fondamentale del calcolo integrale - Formula fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree di domini piani - Volumi dei solidi mediante il metodo delle sezioni normali – Volumi dei solidi di rotazione – Lunghezza di un arco di curva – Area di una superficie di rivoluzione – Significato fisico dell'integrale definito - Integrali impropri

**M10.** Definizione di equazione differenziale – Problema di Cauchy - Equazioni differenziali del primo ordine del tipo  $y' = f(x)$ , a variabili separabili, lineari omogenee e non omogenee – Equazione di un circuito RL

**M11.** Risoluzione approssimata di un'equazione – Metodo di bisezione

**M12.** Disposizioni – Permutazioni – Combinazioni - Proprietà dei coefficienti binomiali - Formula del binomio di Newton - Disposizioni con ripetizione - Combinazioni con ripetizione

**M13.** Definizione di probabilità - Eventi compatibili e incompatibili - Probabilità condizionata - Teorema della probabilità composta - Schema delle prove ripetute o di Bernoulli - Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità - Valore medio, varianza e deviazione standard - Distribuzione binomiale o di Bernoulli - Distribuzione di Poisson

**M14.** Vettori nello spazio - Modulo di un vettore – Versore - Somma di due vettori - Vettore per due punti - Distanza tra due punti - Prodotto scalare - Condizione di perpendicolarità tra due vettori - Prodotto vettoriale – Segmento - Equazione di un piano dati un punto e due vettori: forma parametrica e forma cartesiana - Piano passante per l'origine - Piani  $xy$ ,  $xz$ ,  $yz$  - Piani paralleli all'asse  $x$ , all'asse  $y$  o all'asse  $z$  - Piano passante per tre punti: equazioni parametriche e cartesiana - Posizioni relative di due piani - Vettore perpendicolare ad un piano - Piano per un punto e parallelo ad un piano dato - Retta passante per un punto e parallela ad una direzione data - Ricerca di un vettore parallelo ad una retta data - Retta passante per due punti: equazioni parametrica e cartesiana - Posizioni relative di due rette - Posizioni relative tra retta e piano - Angolo tra due rette, tra due piani e tra retta e piano - Distanza tra punti, rette e piani - Equazione cartesiana e parametrica di una sfera.

Dei seguenti teoremi ho svolto anche la dimostrazione:

- Teorema di unicità del limite
- Teorema del confronto o dei carabinieri
- Limite notevole:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
- Teorema di Rolle
- Proprietà della primitiva di una funzione
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula fondamentale del calcolo integrale

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. GENOINO"**  
**CAVA DE' TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI FISICA**

---

Dalla meccanica alla fisica moderna. vol. 2 - 3  
di James S. Walker  
Casa Editrice LINX

---

## **NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI TRATTATI**

### ***Elettricità e magnetismo***

#### **Cariche elettriche, forze e campi:**

1. La carica elettrica
2. Isolanti e conduttori
3. La legge di Coulomb
4. Il campo elettrico
5. Le linee del campo elettrico
6. La schermatura e la carica per induzione
7. Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss

#### **Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica:**

1. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
2. La conservazione dell'energia
3. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
4. Le superfici equipotenziali e il campo elettrico
5. Condensatori e dielettrici
6. Immagazzinare l'energia elettrica

#### **La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua:**

1. La corrente elettrica
2. La resistenza e la legge di Ohm
3. Energia e potenza nei circuiti elettrici
4. Resistenze in serie e in parallelo
5. Le leggi di Kirchhoff
6. Circuiti con condensatori
7. Circuiti RC
8. Amperometri e voltmetri

---

## **Il magnetismo:**

1. Il campo magnetico
2. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
3. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico
4. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
5. Spire di corrente e momento torcente magnetico
6. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère
7. Spire e solenoidi
8. Il magnetismo nella materia

## ***Elettromagnetismo***

### **L'induzione elettromagnetica:**

1. La forza elettromotrice indotta
2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge dell'induzione di Faraday
4. La legge di Lenz
5. Lavoro meccanico ed energia elettrica
6. Generatori e motori
7. L'induzione
8. I circuiti RL
9. L'energia immagazzinata in un campo magnetico
10. I trasformatori

### **Circuiti in corrente alternata:**

1. I condensatori nei circuiti CA
2. I circuiti RC
3. Le induttanze nei circuiti in corrente alternata
4. I circuiti RLC
5. La risonanza nei circuiti elettrici

### **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:**

1. Le leggi dell'elettromagnetismo
2. La corrente di spostamento
3. Le equazioni di Maxwell
4. Le onde elettromagnetiche
5. La velocità della luce
6. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

---

*Fisica moderna*

**Relatività:**

1. I postulati della relatività ristretta
2. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
3. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
4. Quantità di moto relativistica
5. Energia relativistica

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE**

---

Dal carbonio agli OGM. Chimica organica-biochimica e biotecnologie.  
di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Helen Kreuzer  
Zanichelli Editore

Il globo terrestre e la sua evoluzione.  
di Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto  
Zanichelli Editore

---

## **Scienze della Terra**

### **“I fenomeni vulcanici”**

- Caratteristiche chimico-fisiche dei magmi
- Principali caratteristiche delle rocce ignee
- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell’attività vulcanica
- Altri fenomeni legati all’attività vulcanica: lahar, emissioni di gas, acque termominerali, geysir, vulcanetti di fango, fumarole, mofete
- Vulcanismo effusivo e Vulcanismo esplosivo: Perché? Dove?
  - Dorsali oceaniche
  - Hot spot (“punti caldi”)
  - Plateaux
  - Nubi ardenti, colate piroclastiche
  - Vulcanismo idromagmatico, base-surge
- La distribuzione geografica dei vulcani
  - Vulcanismo lungo le dorsali oceaniche
  - Vulcanismo lungo il margine di un continente o lungo catene di isole
  - Vulcanismo in centri isolati
- Il rischio vulcanico in Italia
  - Monte Somma – Vesuvio
  - Campi Flegrei

---

## **“I fenomeni sismici”**

- Natura ed origine del terremoto
  - Ipocentro
  - Epicentro
- Onde sismiche: caratteristiche
  - Onde di volume
    - Onde di compressione, longitudinali, P
    - Onde di taglio, trasversali, S
  - Onde di superficie
    - Onde di Rayleigh o onde R
    - Onde di Love o onde L
- Registrazione delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi
- Informazioni dai terremoti: la lettura dei sismogrammi
- La forza di un terremoto
  - La scala Mercalli
  - La scala Richter
- Effetti di un terremoto
- Terremoti ed interno della Terra
  - Nucleo interno ed esterno
  - Mantello
  - Crosta
  - Superfici di discontinuità
- Distribuzione geografica dei terremoti e dei vulcani: relazione sulla dinamica terrestre

## **“La tettonica delle placche: un modello globale”**

- La dinamica interna della Terra
- Il flusso di calore interno ed andamento della temperatura interna
- Il campo magnetico terrestre
  - La geodinamo
  - Il paleomagnetismo
- La struttura della crosta
  - Crosta continentale
  - Crosta oceanica
  - Isostasia

- 
- L'espansione dei fondali oceanici
    - La deriva dei continenti
    - Le dorsali oceaniche
    - Le fosse abissali
    - Espansione e subduzione
  - Anomalie magnetiche sui fondali oceanici
  - La tettonica delle placche
    - Le placche litosferiche
    - L'orogenesi
    - Il Ciclo di Wilson
  - La verifica del modello
    - Vulcani: ai margini o all'interno delle placche
    - Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti
  - Moti convettivi e punti caldi

## Chimica

- **Chimica generale**
  - Configurazione elettronica
  - Geometria molecolare: VSEPR, Teoria VB, Ibridazione orbitalica
  - pH:
    - Acidi e basi forti e deboli
    - Neutralizzazioni e titolazioni
    - Idrolisi salina acida e basica
    - Soluzioni Tampone
- **Introduzione alla chimica organica**
  - L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche chimiche
  - Ibridazioni del carbonio
  - L'isomeria di struttura ed ottica (accenni)
  - Gli idrocarburi saturi, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche
  - Gli idrocarburi insaturi, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche
  - Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura
  - Cenni di nomenclatura degli idrocarburi aromatici
  - Gruppi funzionali
  - Caratteristiche generali degli alcoli, dei fenoli e degli eteri

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

---

Da “Fairplay / Corso agenda di Scienze Motorie e sportive”

A cura di Rampa A. / Salvetti M. C.

Casa editrice Juvenilia

---

**Pallavolo:**

Tecnica dei fondamentali individuali con palla: Bager, palleggio, battuta, schiacciata

Tecnica dei fondamentali individuali senza palla: Muro

Tecnica e tattica dei fondamentali di squadra: la difesa, l’attacco, la ricezione

Torneo di pallavolo

**Pallacanestro:**

Vari tipi di passaggi

Arresto ad un tempo e a due tempi

Il palleggio

Il terzo tempo

Il tiro da fermo in sospensione

**Badminton**

**Potenziamento muscolare:**

Esercizi per gli arti inferiori

Esercizi per gli arti superiori

Esercizi per lo sviluppo dei muscoli dorsali

Esercizi per lo sviluppo dei muscoli addominali

**Teoria:**

Il doping ed effetti collaterali

Alimentazione: Dieta mediterranea

Sistema scheletrico-paramorfismi e dismorfismi

Sistema muscolare

Apparato cardio-circolatorio

Apparato respiratorio

**Sport olimpici:**

Atletica leggera (Corsa, salti, lanci)

Sport acquatici

Sport di squadra e singoli

Sport di precisione

Sport di lotta

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. GENOINO”**  
**CAVA DE’ TIRRENI (SA) - ANNO SCOLASTICO 2015/2016 – CLASSE VA**  
**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

---

Tutti i colori della vita. Con Ciotti, non lasciamoci rubare il futuro.

di Luigi Solinas

Casa Editrice SEI

---

- Le religioni nel mondo: l’Ebraismo.
- Le credenze fondamentali dell’ebraismo.
- Le persone sacre, le feste religiose e il cibo della festa nella religione ebraica.
- L’Islam: caratteristiche fondamentali
- Il culto e i luoghi sacri dell’Islam
- L’idea della morte e dell’aldilà nell’Islam.
- Buddismo: introduzione
- Le origini e il fondatore del Buddismo.
- Le principali festività e l’idea della morte e dell’aldilà nel Buddismo.
- Il Confucianesimo: le caratteristiche fondamentali.
- La divinità e il culto nel confucianesimo.
- Il taoismo: le origini e il fondatore.
- I luoghi sacri e le feste religiose nel taoismo.
- La solidarietà e il bene comune.
- Il mondo dei giovani. L’osceno affascina.
- La dottrina sociale della Chiesa.
- Il mercato dei figli. Madri surrogate 2.0.
- Il disagio giovanile.
- La ricerca di Dio.





**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. GENOINO"**  
**Via E. Di Marino, 12 - 84013 Cava de' Tirreni (Sa)**  
**Tel. / Fax 089 464454 E-Mail: saps09000c@istruzione.it**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA – CLASSE VA - Data: 05/05/2016**

**ALUNNO** \_\_\_\_\_

---

**Informazioni e istruzioni utili al corretto svolgimento**

- ✓ Il tempo concesso è di 90 minuti.
- ✓ Non saranno accettate prove consegnate oltre il tempo prestabilito o con risposte date su fogli diversi da quelli consegnati agli alunni.
- ✓ Saranno considerate nulle quelle risposte consegnate scritte con la matita o corrette con il bianchetto o scritte con penna colorata.
- ✓ E' consentito l'uso del vocabolario sia monolingue sia bilingue, a carattere non enciclopedico, per la lingua inglese.
- ✓ Si consiglia di leggere attentamente le istruzioni e i quesiti prima di rispondere.

**Struttura della prova**

- ✓ La prova consta di 2 quesiti a risposta breve (massimo 6 righe) + 4 quesiti a risposta chiusa per ogni singola disciplina per un totale prova: 10 quesiti a risposta breve e 20 quesiti a risposta chiusa.
- ✓ Saranno valutate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite nell'ambito delle seguenti discipline: **Inglese, Storia, Storia dell'Arte, Fisica e Scienze.**

---

**Firma dell'alunno per esteso:** \_\_\_\_\_

**Risultato della prova:** \_\_\_\_\_/15

---

---

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA B

<b>Punti 0.00</b>	<b>Risposta non data.</b>
<b>Punti 0.25</b>	<i>Conoscenze:</i> scarse e scorrette; poco pertinenti alla richiesta. <i>Competenze:</i> scarse nel cogliere i nessi dei contenuti proposti. <i>Capacità di sintesi</i> dei contenuti scarsa. Esposizione confusa lessico impreciso. Errori a livello morfo-sintattico.
<b>Punti 0.50</b>	<i>Conoscenze:</i> parziali ma pertinenti alla richiesta. <i>Competenze:</i> parziali ma pertinenti alla richiesta. Superficiali nel cogliere i nessi dei temi proposti. <i>Capacità di sintesi</i> parziale con alcune imperfezioni morfo-sintattiche.
<b>Punti 0.75</b>	<i>Conoscenze:</i> corrette e pertinenti alla richiesta. <i>Competenze:</i> pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali dei temi proposti. <i>Capacità di sintesi</i> discreta e correttezza espositiva.
<b>Punti 1.00</b>	<i>Conoscenze:</i> pertinenti, corrette ed approfondite. <i>Competenze:</i> pertinenti nel cogliere i nessi fondamentali con rapporti inferenziali coerenti. <i>Capacità di sintesi</i> alta. Uso adeguato del lessico e buona capacità argomentativa.

### TIPOLOGIA C

<b>Punti 0.00</b>	<b>Risposta falsa o non data</b>
<b>Punti 0.25</b>	<b>Risposta vera</b>

---

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA – VA – INGLESE – TIPOLOGIA B**

---

**1) What is the structure of V. Woolf’s novel “To the lighthouse”? Does it have a traditional plot?**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

**2) How is J. Joyce’s “Ulysses” related to the Odyssey? In what way does Joyce use the epic method?**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

---

**01) Wordsworth wrote his poems**

- [ A ] under the immediate effect of a very strong emotion
- [ B ] when he had a particular vision of something that did not necessarily exist
- [ C ] when he recollected emotions he really felt
- [ D ] using an extremely sophisticated language

Punteggio: [Zero] - [0,25]

**02) Wordsworth and Coleridge**

- [ A ] rejected the ideals of the French Revolution
- [ B ] were faithful to the ideals of the French Revolution throughout their lives
- [ C ] shared the ideals of the French Revolution at first, but then became disillusioned with them
- [ D ] were reluctant to accept the French Revolution at first, but then became enthusiastic supporters

Punteggio: [Zero] - [0,25]

**03) The novel *Frankenstein* by Mary Shelley is subtitled “the modern Prometheus” because**

- [ A ] the subject is taken from a Greek tragedy
- [ B ] the main character is condemned to death for defying authority
- [ C ] the main character wants to invent a new type of energy
- [ D ] the main character wants to have God’s power to create life

Punteggio: [Zero] - [0,25]

**04) Which of the following statements best describes Charles Dickens’s novel?**

- [ A ] They give voice to the whole panorama of social classes
- [ B ] They are all historical novels
- [ C ] They are set in rural England
- [ D ] They become increasingly more optimistic as he gets older

Punteggio: [Zero] - [0,25]

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA – VA – STORIA– TIPOLOGIA B**

---

- 1) **Che cosa si intende con l'espressione "Guerra di movimento" e cosa con l'espressione "Guerra di posizione"?**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

- 2) **In che cosa consistette il New Deal del presidente Roosevelt?**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

---

**01) Nel 1919 il quadro politico italiano si arricchì di un nuovo soggetto politico: il partito popolare italiano. Chi ne fu leader?**

- [ A ] Bordiga
- [ B ] Gramsci
- [ C ] Sturzo
- [ D ] Balbo

Punteggio: [Zero] - [0,25]

**02) L'Italia entrò nel primo conflitto mondiale il:**

- [ A ] 26 Aprile 1915
- [ B ] 25 Aprile 1945
- [ C ] 24 Maggio 1915
- [ D ] 3 Novembre 1918

Punteggio: [Zero] - [0,25]

**03) Il partito comunista italiano nacque nel:**

- [ A ] 1921
- [ B ] 1919
- [ C ] 1930
- [ D ] 1917

Punteggio: [Zero] - [0,25]

**04) Chi era il deputato socialista rapito e ucciso il 10 Maggio 1924 dalla Ceka?**

- [ A ] Lenin
- [ B ] Matteotti
- [ C ] Gobbetti
- [ D ] Bordiga

Punteggio: [Zero] - [0,25]

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA – VA – STORIA DELL'ARTE– TIPOLOGIA B**

---

- 1) **In riferimento all'Art Nouveau elenca: in quale periodo si è sviluppato questo stile, come è stato denominato in Italia e in quali campi si è affermato**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

- 2) **In riferimento al dipinto “Guernica”, dopo aver indicato l'autore, la corrente di appartenenza, il luogo di conservazione, descrivi in breve a quale episodio fa riferimento e il suo significato simbolico**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

---

01) **“Il Quarto Stato” è un’opera di**

- [ A ] F. Hayez
- [ B ] E. Delacroix
- [ C ] F. Goya
- [ D ] G. Pellizza da Volpedo

Punteggio: [Zero] - [0,25]

02) **L’Impressionismo si è sviluppato**

- [ A ] nella seconda metà dell’Ottocento
- [ B ] agli inizi del Novecento
- [ C ] alla fine dell’Ottocento
- [ D ] nella prima metà dell’Ottocento

Punteggio: [Zero] - [0,25]

03) **I pittori futuristi**

- [ A ] erano attratti dalla velocità e dal progresso scientifico
- [ B ] rappresentavano la realtà come si presentava ai loro occhi
- [ C ] rappresentavano prevalentemente nature morte
- [ D ] rappresentavano prevalentemente paesaggi

Punteggio: [Zero] - [0,25]

04) **Indica quale artista, tra i seguenti, è considerato uno dei fondatori della corrente Cubista**

- [ A ] H. Matisse
- [ B ] G. Klimt
- [ C ] P. Picasso
- [ D ] C. Monet

Punteggio: [Zero] - [0,25]

---

1) **La corrente di spostamento.....**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

2) **Relazione tra  $E$  e  $B$  in un'onda elettromagnetica.**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

---

01) **Quale unità di misura può essere utilizzata per la grandezza fisica rappresentata dalla**

**formula:  $\epsilon_0 \frac{\Delta\Phi_S E}{\Delta T}$  ?**

- [ A ] Ampère, perché si tratta di una corrente.
- [ B ] Volt, perché si tratta della circuitazione di un campo elettrico.
- [ C ] Tesla x metro, perché si tratta della circuitazione di un campo magnetico.
- [ D ] Tesla, perché si tratta di un campo magnetico.

Punteggio: [Zero] - [0,25]

02) **La velocità di propagazione di un'onda elettromagnetica dipende:**

- [ A ] solo dalla costante dielettrica del vuoto  $\epsilon_0$ .
- [ B ] dalla costante dielettrica e dalla permeabilità magnetica.
- [ C ] dalla frequenza di oscillazione della sorgente.
- [ D ] solo dalla costante di permeabilità magnetica in un determinato mezzo materiale trasparente in cui l'onda si propaga.

Punteggio: [Zero] - [0,25]

03) **La forza di Lorentz:**

- [ A ] compie lavoro sulla carica in moto
- [ B ] dipende dalla massa della particella su cui agisce.
- [ C ] non modifica il modulo della velocità della particella su cui agisce.
- [ D ] è sempre perpendicolare al campo magnetico ma non alla velocità della particella carica.

Punteggio: [Zero] - [0,25]

04) **Del campo magnetico e del campo elettrostatico si può dire che:**

- [ A ] entrambi non sono conservativi.
- [ B ] il primo è conservativo, mentre il secondo non lo è.
- [ C ] entrambi sono conservativi.
- [ D ] il primo non è conservativo, mentre il secondo lo è.

Punteggio: [Zero] - [0,25]

---

**1) Principali differenze tra alcani, alcheni ed alchini.**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

**2) Come si quantifica l'entità di un sisma?**

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio:  -  -  -  -

---

01) A circa 5170 km di profondità rispetto alla superficie terrestre si trova un'importante "superficie di discontinuità sismica" denominata di:

- [ A ] Lehmann
- [ B ] Gutenberg
- [ C ] Mohorovicic
- [ D ] Richter

Punteggio: [Zero] - [0,25]

02) Un atomo di carbonio si dice *primario* se:

- [ A ] è il primo di una catena carboniosa
- [ B ] ha numero di ossidazione +1
- [ C ] è legato al massimo a due altri atomi di carbonio
- [ D ] è ibridato *sp*

Punteggio: [Zero] - [0,25]

03) La *scala Richter* permette di identificare

- [ A ] gli effetti di un terremoto sulle opere costruite dall'uomo
- [ B ] il tipo di onde sismiche prodotte nell'ipocentro di un terremoto
- [ C ] il tipo di scosse sismiche prodotte nell'epicentro di un terremoto
- [ D ] l'ampiezza massima delle onde sismiche in rapporto a un sismogramma di riferimento

Punteggio: [Zero] - [0,25]

04) Quali delle seguenti caratteristiche è comune al benzene e all'etene?

- [ A ] La capacità di dare facilmente reazioni di addizione
- [ B ] L'ibridazione *sp*
- [ C ] L'ibridazione *sp<sup>2</sup>*
- [ D ] La struttura tetraedrica

Punteggio: [Zero] - [0,25]

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. GENOINO"

Via E. Di Marino, 12- 84013 Cava de' Tirreni (SA)

Tel. / Fax 089 464454 E-Mail: saps09000c@istruzione.it

**SCHEDA DI VALUTAZIONE E CORREZIONE DELLA TERZA PROVA - VA**

---

Alunno: \_\_\_\_\_

---

<b>Disciplina</b>	<b>Totali singole discipline</b>
<b>Inglese</b>	
<b>Storia</b>	
<b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Fisica</b>	
<b>Scienze</b>	
<b>Totale prova reale</b>	
<b>Totale prova reale arrotondato</b>	

(i Prof.ri)

LAUDATO ARCANGELA \_\_\_\_\_

BALDI GIANFRANCA \_\_\_\_\_

SABINI ASSUNTA \_\_\_\_\_

GRIECO ANTONIETTA \_\_\_\_\_

ESPOSITO MARCO \_\_\_\_\_

---